AÑO XIV — N.o 5016 · Buenos Aires, Miércoles 13 de Julio 1927 · PORTE PAGO

Crítica

5A. EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

PAULINO UZCUDUN Y HARRY WILLS SE MEDIRAN ESTA NOCHE EN UN MATCH ELIMINATORIO POR EL CAMPEONATO DE TODOS LOS PESOS

Hoy

... de los empleados de la Casa de ...

... iado por el ... uruguayo.

... ador Robert- ... tradición de ... lo entre nos-

... eros ingleses ... ca colonial.

... rática de los empleados de la Casa de Gobierno!

Ayer, mientras los manifestantes cantaban el Himno, en torno a la estatua de Belgrano, detrás de los vidrios de las oficinas, caras rubicundas, engordadas en la disputada conscripción del presupuesto sonreían, irónicamente, compasivamente, cambiando chistes, "sotto voce", solidarizándose así con el Himno nuevo, no por razones sentimentales ni técnicas, sino porque es el Himno del Presidente.

Muchas incidencias, algunas de ellas risueñas, matizaron las diversas manifestaciones que recorrieron la ciudad cantando el verdadero Himno argentino. En los pasillos de la Presidencia, un postulante, para congraciarse con el sargento y los porteros criticaba a la delegación mientras ésta conferenciaba con el primer magistrado.

—Si yo fuera el Presidente — decía, — les aplicaba la manguera con agua y accionaba como si hubiera encontrado la solución del conflicto.

Luego le vimos cruzar la multitud, con el sombrero en la mano, sumiso, temeroso, lleno de fervor patriótico...

La ciudad de Milán ha concedido la ciudadanía honoraria al aviador De Pinedo. Milán, la antigua capital del Milanesado, y hoy de la Lombardía, ha contado entre sus ciudadanos a Ferrari, Beccaria, Manzoni, Pío IV y Gregorio XIV.

El ministro de Instrucción Pública del Uruguay resolvió organizar, con carácter anual, un concurso literario análogo al nuestro y cuyos fallos tan reiteradas protestas provoca.

La expectativa que reinaba en los centros culturales y entre los escritores de Montevideo se acentuó ayer, en que el Jurado se expidió otorgando el primer premio al cuentista español Boy, naturalizado uruguayo, por su libro "Las parejas negras", que obtuvo a su publicación un verdadero éxito de librería y de crítica. Boy merece, en efecto, el premio que se le ha discernido. Posee el "sentido" de la narración, hace dialogar a sus personajes con viveza y naturalidad certera; y el campo y la ciudad, indistintamente, son el escenario de sus historias con idéntica maestría en la descripción. Ha colaborado en los principales periódicos y revistas de ambas márgenes del Plata, y, sin ser muy joven que digamos, su nombre se pronuncia, en Montevideo, entre los pocos escritores que poseen un sentido moderno de su arte, sin desnaturalizarlo, por otra parte, con ridículas posturas y piruetas tan grotescas como estériles.

Boy, cuentista uruguayo

La Palestina, que ha sufrido el azote de un terremoto, se halla ahora bajo el protectorado británico. Gran Bretaña tuvo sobre ella un mandato militar desde 1917, hasta 1920, el que fué confirmado por la Liga de las Naciones el 24 de julio de 1922.

Todos los nombres bíblicos han figurado en la catástrofe de Palestina. El Monte de los Olivos, el Djebel Tor de los israelitas, donde Judas traicionó a Jesucristo y lo entregó a Pilatos, alberga ahora la residencia del gobernador británico, la que ha sido destruída.

Jericó, que era la ciudad más floreciente de Israel, en 1605 antes de Jesucristo, cuando fué destruída por Josué, también ha sufrido grandes perjuicios. Había sido reconstruída en el año 70 de nuestra era por Tito y Vespasiano.

Tiberíades, otra de las ciudades afectadas por el fenómeno sísmico, fué construída en el año 17 de nuestra era por Herodes Antipas, en honor de Tiberio, y conquistada en 1187 por Saladino.

El embajador de Inglaterra, Robertson, está siendo objeto de grandes agasajos.

Su apellido es tradicional en la historia de nuestro desenvolvimiento económico. Los hermanos Robetson fueron dos pionners que recorrieron el país en épocas de la revolución, escribiendo un libro interesantísimo: "La Argentina en los primeros años de la revolución".

Uno de los Robertson fué agente del primer empréstito que contrató el gobierno argentino en Inglaterra y, haciendo fe de desinteresado amor por nuestra tierra adelantó parte de la suma pedida junto con Sáenz Valiente.

También estuvo en el Paraguay, pero cayó en desgracia. "Me felicito, dice en su libro, de que el dictador Francia, se limitara a dejarme salir del territorio quitándome todos mis bienes".

Los hermanos Robertson estuvieron también en Santa Fe. La descripción de las costumbres de la casa colonial de los Aldao, es deliciosa.

Haig, Head, Andrews, Proctor, Gallespie, fueron con los Robertson, los verdaderos historiadores de la época colonial. Como buenos ingleses recorrieron el país describiendo honradamente lo

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¿Y tu marido?

—Hace cinco años que no le veo. Se conoce que le dije algo desagradable, y debe estar un poco molesto.

WILLS FAVORITO

Si la "Pantera de Nueva Orleans" gana la pelea, se rehabilitará de la desastrosa derrota del año pasado

PERFORMANCE DE LOS RIVALES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Paulino Uzcudun se medirá esta noche con el pugilista norteamericano de color Harry Wills, que en un tiempo fué uno de los más temidos boxeadores de peso pesado. El match se efectuará en Ebbet's Field, a quince rounds, y según parece, del resultado del mismo depende el futuro de ambos contendores.

Una victoria decisiva hará que se le reconozcan a Paulino Uzcudun derechos en el programa eliminatorio de pesos pesados, y si el triunfo corresponde en esta forma a Wills, éste se rehabilitará después de la desastrosa derrota que sufrió el año pasado a manos de Jack Sharkey. Por otra parte, si ambos desarrollan una performance pobre, la reputación de ambos habrá sufrido intensamente.

Cada uno de los adversarios de esta noche es reconocido por sus fuerzas, y Wills se cotiza ligeramente favorito en las apuestas, a pesar de su edad.

Uzcudun y Wills se m edirán esta noche en



Nueva York. — CRITICA 6.a dará el resultado de este sensacional match

El match será reñido

(International)

NUEVA YORK, 13. — El boxeador negro Harry Wills se cotiza favorito en las apuestas, en la proporción de 6 a 5, para el combate que sostendrá esta noche contra el boxeador vasco Paulino Uzcudun.

Se informa que ambos pugilistas se encuentran en excelentes condiciones, y se espera que el combate de esta noche será muy reñido, pues del resultado dependerá el éxito que alcanzarán en adelanto los dos boxeadores en su carrera en los rings.

Matches interesantes

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Paulino Uzcudun se medirá con Harry Wills la noche siguiente a cuatro notables victorias en el ring obtenidas por boxeadores latinos.

Anoche el pugilista hispano Hilario Martínez, constituyó una sorpresa al vencer en forma decisiva, por puntos, al conocido peso welter Jack Zivic, en un match realizado a diez rounds en el estadio de Queensboro. Este encuentro constituía el match de fondo del festival.

En Chicago, el chileno Estanislao Loayza venció por puntos a Spug Myers, afamado pugilista de peso liviano del Oeste de los Estados Unidos. Loayza derribó a su adversario Myers tres veces en el primer round, adjudicándose el triunfo con facilidad. El encuentro era a diez rounds.

En el mismo festival, Ignacio Fernández, de las Islas Filipinas, de peso bantam, que ha estado causando sensación en Chicago, venció por puntos a Joe Lucas, y el campeón de peso mosca, Fidel Labarba se adjudicó el triunfo por puntos, frente a Pal Moore, en un match a diez rounds.

Comparación física

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Wills aventaja en peso y altura a su adversario de esta noche, pero Paulino, por su parte, es más joven que el pugilista de color.

He aquí la comparación física de ambos pugilistas:

	H. Wills	P. Uzcudun
Edad	35	26
Peso	215 libras	200 libras
Altura	6 y 12 pies	5 pies 11.5
Cuello	17 pulgadas	17 pulgadas
Pecho normal	45 "	42 "
Pecho dilatado	49 "	46 "
Alcance	74 "	72 "
Biceps	16.2 "	18 "
Antebrazo	14.25 "	18 "
Muslos	23.5 "	24.25 "
Cintura	32 "	35 "
Tobillo	9 "	9.5 "
Pantorrilla	16 "	17 "
Muñeca	7.5 "	8 "

Harry Wills está viejo

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Paulino Uzcudún está decidido a realizar su mejor esfuerzo en el match de esta noche con Harry Wills, pues le será dejar knock-out al negro para poder reclamar su superioridad sobre Sharkey, quien sólo ganó a Wills por foul en el décimotercio round.

El vasco comprende que es difícil vencer al negro, debido al estilo y artimañas que emplea este último, pero se ha entrenado en ese sentido y ha logrado vencer las dificultades que le oponían sus sporrings, imitando la técnica de Wills.

El negro es superior en alcance de brazos, estatura y peso, pero Uzcudún le aventaja en juventud y entusiasmo.

Como buen vasco, Uzcudún, se muestra terco y decidido a demostrar al empresario Rickard el error que cometió al desconocer sus verdaderos méritos, su valor y resistencia.

Estas cualidades hacen aparecer al español como invencible, aunque los peritos locales creen que Wills tiene grandes oportunidades de vencer y lo han ungido favorito en la proporción de ocho a cinco.

Uzcudún esta mañana nos ha dicho: "Ya ven ustedes que los peritos creían que Hilario Martínez perdería frente a Jack Zivic, sosteniendo ese criterio hasta que vieron que acontecía lo contrario. Veinticuatro horas más tarde sufrirán otro desengaño cuando vean que Wills no es sino un falso favorito".

Regresó Uzcudún

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Paulino Uzcudun regresó ayer a esta ciudad, después de dar por terminado su entrenamiento para el encuentro que sostendrá hoy con Harry Wills, y sus palabras palabras fueron declarar: "Ganaré la pelea antes del décimo round", mientras que, por su parte, el negro Wills también asegura que será el vencedor del combate.

Los críticos deportivos se muestran abiertamente escéptico respecto a la posibilidad de que Wills se anote un triunfo contundente, debido a la falta de interés de los últimos encuentros en que ha intervenido.

World" opina que las condiciones en E. D. Vanevery del "Evening que trata Wills de regresar al ring no son más favorables que las de Dempsey, especialmente en vista de la edad del negro. Además cree que serán serios obstáculos para Wills la resistencia del vasco para absorber el castigo y también la probable oposición del referee hacia la táctica de Wills de tomarse a su contendor.

Wilbur Wood, en el "Evening Sun" opina que Wills debe ganar la pelea, excepto en el caso de que el referee no le permita emplear su estilo habitual.

MAITLAND Y HEGENBERGER VOLARAN HASTA LA CHINA

(Associated Press)

OAKLAND, California, 13. — Los tenientes Maitland y Hegenberger, que llegaron ayer a San Francisco de regreso de su famoso vuelo a Honolulú, proyectan realizar otro raid sobre el Océano Pacífico, tocando Honolulú, luego la isla Madway y más adelante las islas de Wake y Guam, para llegar finalmente a Manila o a China.

Este proyecto está sujeto a la aprobación del gobierno.

ALZO SU COPA POR EL BRASIL

El heredero del trono de Bélgica brindó por el país hermano en una comida, en Bruselas

HUESPED DE HONOR

(Associated Press)

BRUSELAS, 13. — El príncipe Leopoldo fué huésped de honor en la comida ofrecida por el embajador del Brasil, a los delegados a la décimotercera conferencia interparlamentaria que se reunirá en Río de Janeiro, en setiembre.

A finalizar banquete, e príncipe elevó su copa de champagne brindando por la salud del presidente del Brasil, Sr. Wáshington Luiz, expresando, al mismo tiempo, sus votos por la prosperidad del Brasil.

El embajador recordó la visita que el príncipe hizo al Brasil, y le deseó a la delegación un viaje feliz e instructivo.

MARTINEZ VENCIO A J. ZIVIC

NUEVA YORK, 13. — El boxeador español Hilario Martínez venció a Jack Zivic, de Pittsburgh, por puntos, en un combate disputado a diez rounds.

VAMPIRESAS EN BERLIN



BERLIN, 13. — En un juzgado de esta capital empezará mañana un extraordinario proceso. La acusada es una joven de veinticuatro años, de una hermosura extraña. Muy blanca, de cuerpo escultural, de ojos y cabellos renegridos y de una elegancia incomparable, esta joven que pertenece a una familia de la clase media ha tenido hasta ahora cuatro novios y los cuatro se han suicidado. Nadie puede decir nada de su conducta, ni acusarla terminantemente. Pero quien lo hace ahora es la familia de un joven oficial del ejército, su último novio, que hace meses se quitó la vida de un balazo.

Dicen los acusadores que la muchacha embruja a sus enamorados. Ella por su parte llora la fatalidad que la persigue y que hace imposible su dicha.

Catástrofes

En varias partes del mundo ha habido inundaciones, tormentas, terremotos, que ocasionaron víctimas

HAMBRE Y MISERIA

(International)

SHANGHAI, 13. — Por los despachos que llegan de Wuhu, se sabe que diariamente están pereciendo de hambre unas cien personas, de resultas de la escasez provocada por las inundaciones, que han destruído las cosechas, y a pesar de las obras de socorro que se realizan en aquella región. Las aguas continúan creciendo, y la inundación se extiende a otras regiones al Sur de Anhewei. Se informa, sin carácter oficial, que el número de los que han perecido de hambre alcanza hasta la fecha a 1.800.

Mil muertos en Tierra Santa

(International)

EL CAIRO, 13 — La falta de medios de transporte dificulta los esfuerzos de los miembros de las comisiones de socorro para llegar al interior de la Transjordania, donde, según se cree, ha habido más de mil muertos de resultas del último terremoto.

Las últimas informaciones mutiladas que han llegado a esta capital dan a entender que el terremoto ha sido el más grande que ha habido en la Tierra Santa en los últimos 1200 años.

Hay más de 150 muertos

(Associated Press)

JERUSALEN, 13.—Los últimos cálculos oficiales sobre las víctimas producidas por el terremoto dan más de 150 muertos en la Palestina, un centenar en Transjordania y más de quinientos heridos, aunque, los cálculos no oficiales hacen ascender los muertos a un millar.

Nablus y otras aldeas parecen ciudades muertas, pues han quedado escasos edificios en pie.

Los edificios altos que sobresalían en las calles de las ciudades devastadas, se derrumbaron sepultando a todos sus ocupantes y a las personas que transitaban por las calles, las que ahora se encuentran desiertas, viéndose solamente a aquellas personas que se dedican a la tarea de salvamento y a llevar los refugiados a los campamentos.

De vez en cuando, pasa un cortejo fúnebre, dando ello mayor tristeza al ambiente. Los trabajos de exhumación de cadáveres progresa lentamente, bajo la dirección de la policía británica.

Se calcula que cuarenta personas quedaron enterradas debajo de un montón de escombros, y por la posición en que fueron hallados sus cadáveres, se desprende que encontraron una muerte instantánea.

El terremoto ha sido el más violento que se haya sentido en la Palestina desde el de 1837, en que perecieron 4,000 personas.

Se desencadenó otro tormenta

(International)

LONDRES, 13. — El corresponsal de la Agencia Central News en Berlín comunica que, a causa de una nueva tormenta acompañada por fuertes huracanes, que se ha desencadenado en el Oeste de Alemania, en el distrito de Nofdenham, ha habido muchos muertos.

BOBBY JONES HA EMPEZADO BIEN

En el round de hoy logró igualar el record anterior terminando en 68 golpes

EL CAMPEONATO

(Associated Press)

SAINT JONES, 13. — En el round inicial del campeonato abierto de golf, de Gran Bretaña, el jugador Bobby Jones, que defiende su título de campeón, igualó el record para este famoso torneo de golf, al terminarlo en 68 golpes.

Los bookmakers

(Associated Press)

SAINT ANDREWS, 13. — Los "bookmakers" aparecieron ayer en los links de golf, pero la policía recibió órdenes de expulsarlos, debido a los rumores circulados, según los cuales en los anteriores campeonatos se habían organizado para, por medios poco escrupulosos, desconcertar a los jugadores contra quienes habían apostado.

Los "bookmakers" parecían tener dificultades para apreciar a los jugadores.

Al iniciarse el torneo, ofrecían 6 a 1 contra Bobby Jones y 7 a 1 contra George Duncan, que no llegó a clasificarse.

Bobby Jones va a la cabeza

(International)

SAINT ANDREWS, 13. — El jugador de golf Bobby Jones, figura ahora a la cabeza de los que compiten en el campeonato británico, con un score de 68.

PASARA UNA TEMPORADA EN BERLIN LA ESPOSA DEL EX KAISER GUILLERMO II

(International)

BERLIN, 13. — La esposa del ex kaiser; princesa Herminia de Reus llegará aquí esta tarde, procedente del castillo de Doorn, a fin de fijar su residencia en el antiguo palacio de los emperadores, donde pasará una temporada.

La actual esposa del



ex kaiser, la princesa Herminia, que ha llegado hoy a Berlín, a disfrutar de sus vacaciones conyugales. Es una situación curiosa. En el contrato de matrimonio que se estipulara entre el ex emperador y ella, figura una cláusula que la autoriza a tomarse anualmente unas vacaciones, alejada de su esposo...

JACK SHARKEY ES EL FAVORITO

Los que presenciaron el entrenamiento, se declaran partidarios del rival de Dempsey

DIA DE DESCANSO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Jack Sharkey ha sido declarado favorito en su próximo encuentro con el ex campeón mundial Jack Dempsey, por numerosos pugilistas, entre ellos Mike McTigue y Jack Britton, quienes presenciaron el veloz y eficiente entrenamiento que realizó ayer Sharkey, boxeando diez rounds, mientras que Dempsey descansó todo el día.

Tex Rickard ha anunciado que la venta de entradas para este encuentro ha producido ya cerca de 700.000 dólares.

FALLECIO HOY EN OSLO EL EX PRIMER MINISTRO OTTO BLEHR

(International)

LONDRES, 13. — El corresponsal de la Agencia Central News en Oslo comunica que ha fallecido el ex primer ministro Otto Blehr. El extinto tenía 47 años de edad, y era jefe de los liberales.

UN CATEDRATICO ESPAÑOL VA CON DESTINO A RIO JANEIRO

(Associated Press)

MADRID, 13. — El catedrático de la Universidad de Madrid, de derecho penal, Sr. Jiménez Asúa, salió de Madrid hoy para embarcarse en Barcelona para Río de Janeiro, dondo dará en la Universidad de aquella capital una serie de conferencias.

ES MUY CRITICA LA SITUACION DEL REY DE LOS RUMANOS

(International)

BERLIN, 13. — Por las noticias de carácter particular que han llegado a esta capital, se sabe que el rey Fernando de Rumania se encuentra actualmente en una situación crítica, pues su salud ha empeorado mucho. Actualmente pesa sólo 84 libras; su peso normal solía ser de 160 libras.

Se le inyectó un suero

(International)

BUCAREST, 13. — Se informa que el rey Fernando de Rumania ha mejorado mucho, a raíz de habérsele inyectado un suero anticanceroso.

Bert Acosta Inicia Hoy el Informe Científico de su Gran Vuelo Sobre el Océano Atlántico

HOY

—*Los griegos, los gauchos, la taba y la riña de gallos.*
—*Los ladrones de libros.*
—*El manifiesto de los socialistas disidentes de La Plata.*
—*Hay dos versiones del Himno nuevo.*
—*Anécdota de Parravicini.*

(Viene de la pág. 1a.)

que veían, sin fantasear ni adulterar la realidad.

Sus libros, sin veleidades literarias, constituyen ahora una fuente inapreciable de información verídica.

Mussolini ha decidido publicar la documentación del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia desde 1815 hasta la época. Entre esos documentos, figuran los pertinente a Italia cuando, según la frase de Metternich, no era sino una "expresión geográfica".

Los primeros documentos de esa serie tendrán que ser los relativos al pronunciamiento de Murat contra Napoleón y los tratados de Viena, que cedieron el reino Lombardo-Véneto, la Toscana, el Piombino y Elba, al archiduque Fernando; Modena a Francisco d'Este; Parma a María Luisa y Génova al Piamonte.

Manolo Quiroga, el violinista español que nos visitó el año 1926, dice que ha descubierto un barniz capaz de dar a un violín común la sonoridad de un Stradivarius, que son los violines más famosos del mundo, deben su nombre a su constructor, que nació en Cremona en 1644 y murió en 1737.

"El Folklore de la Pampa. Los Deportes del gaucho" es el título de una conferencia, que hoy leemos en los diarios matutinos.

Muchos creen ue la taba, el célebre juego gauchesco, que era un deporte también, es típico del país.

Los griegos jugaban a la taba, en tiempos de Pericles y le llamaban "astrágalo". Generalmente usaban el hueso natural, pero a veces también los fabricaban de marfil, cobre y hasta de oro, en las casas ricas.

Los griegos largaban la taba con un cubilete. En ésto se diferenciaban de los campesinos que la tiran con la mano.

La riña de gallos tampoco se salva. Los griegos eran apasionados por esta diversión. Los gallos de Tanagra y Rodas eran los más estimados y valientes, siguiéndoles los de Melos y Calcis.

En el momento de la riña, en vez del suelo, se los ponía sobre una mesa o plataforma de bordes altos y se les reforzaba el espolón con otro de bronce.

En Atenas, una ley disponía que todos los años hubiera riñas de gallos en el teatro. Entre nosotros es hoy una diversión prohibida.

Se ha abierto el cofre sellado, dejado a su muerte por Juana Southcott, la profetisa inglesa que murió en 1814. Juana era hija de un labrador de Gittisham, en Devonshire, y se distinguió por haber creado un nuevo culto, disidente del metodismo. Ante se expresaba por versículos confusos, que ella llamaba profecías. Pronosticó, en cierto modo, el advenimiento de Napoleón en Francia, lo que le dió celebridad.

¡Hay cobre en el fondo del mar!... No proviene, ciertamente, de ninguna mina, cuyo descubrimiento sería sensacional, por lo inesperado. Se trata, tan sólo, del cargamento del buque Wáshington, avaluado en sesenta millones de dólares y que fué hundido, cuando la guerra, por un submarino alemán.

Numerosos buzos trabajan en la extracción del tesoro, renovando las escenas legendarias cuando se iba en buscar espeñosamente, los incalculables tesoros sepultos bajo las aguas, debido al hundimiento de riquísimas barcas antiguas.

En España será celebrado en forma especial el aniversario de la reina madre, María Cristina. La "austríaca", como se la llama, fué princesa imperial de Habsburgo y nació el 21 de julio de 1858.

Las librerías son los negocios menos visitados por los ladrones. De tarde en tarde, por no decir cada diez años, la crónica registra un robo de volúmenes en los anaqueles de una biblioteca o de un negocio. Los ladrones no quieren saber nada con la literatura, por más que a veces los justificaría aquello de que, "el que roba a otro ladrón"...

En la población cordobesa de Cabrera, unos "cacos" intentaron, vanamente robar los volúmenes de una librería, siendo arrestados.

Eso les pasa por contravenir las prácticas del gremio...

Antes, robar un libro traía aparejadas sorpresas agradabilísimas, porque las hojas constituían un refugio excelente para guardar dinero, cuando no existían cajas de hierro.

Nuestras abuelas guardaban sus pesos fuertes dentro del libro de misa, pero ahora, ya nadie confía tan importantes secretos al celoso misterio de los infolios.

Se ha terminado la construcción del ferrocarril de Zamora a la Coruña. Tendrá una extensión de cerca de 500 kilómetros y servirá para llevar al gran puerto español del Atlántico los productos de las provincias de Orense y Zamora, consistentes principalmente en centeno, maíz, lino y ganadería.

¿Se ha descubierto el secreto de la portentosa sonoridad de los Stradivarius?

El violinista gallego Manolo Quiroga, dice haber dado con él. Por mucho tiempo se creyó que el secreto estaba en la madera empleada, pero, parece que, en realidad, radica en el barniz.

Sorprende que si es esto exacto, no se le haya ocurrido antes a ninguno de los centenares de fabricantes que se pasaron la vida estudiando el modo de imitar el Stradivarius con éxito.

Antonio Stradivarius se llamaba el célebre fabricante italiano de instrumentos de cuerda. En su tiempo, un violín construído por él no valía, ciertamente, lo que hoy se paga por ellos, ni era tan grande la demanda.

Hace algunos años se hizo una oferta excepcional de más de cincuenta mil pesos por la caja que posee el violinista Duport.

Stradivarius murió en Cremona, en 1746, esto es, hace cerca de dos siglos. Calcúlese entonces la escasez de violines de su marca.

La tormenta de Gran Bretaña causó grandes perjuicios en Lancashire, Gran Bretaña. A este condado pertenecen los puertos de Liverpool y Manchester, y en él está radicada la industria textil y naviera más importante del mundo. En Liverpool fué construída nuestra fragata Sarmiento.

Ninguna geografía guarda el croquis del país de los hombres húmedos, porque el país de los hombres húmedos es un estado de tristeza sin remedio donde cuelgan los días su affiche de aburrimiento [illegible] la pera.

Enrique González TUÑON
[illegible]

Se anuncia que la Comisión de Límites chileno-peruana reanudará sus sesiones. Habían sido interrumpidas [illegible] Patrón, que se opuso terminantemente a la opinión de Kellogg en el sentido de que las decisiones de la Comisión podrían ser aprobadas por el voto de dos de los tres miembros.

Los socialistas disidentes de La Plata han publicado también un manifiesto, en franca oposición con los manejos dictatoriales de la camarilla justista.

"Los dirigentes han perdido toda seriedad y mesura — dicen en uno de los párrafos — y juegan, probablemente, en esta ocasión, la última baraja de un juego largamente preparado".

Pero hay palabras mucho más graves en el manifiesto, que atañen al socialismo en el que corre el riesgo de ser herido de muerte por la intolerancia de [illegible].

"Ese fanatismo estrecho y cerrado propiciador y mantenedor de costumbres que pasaron a la historia, ha hecho posible el grave fenómeno de que la acción del Partido Socialista no despierte entusiasmo entre la juventud y que esa misma juventud no llegue a incorporarse a sus filas".

Es ésta una de las acusaciones fundamentales contra la acción equivocada de la camarilla que está restando numerosos adherentes al partido.

Han terminado los trabajos de construcción del dique de San Carlos, localidad de Salta. Este dique servirá para sostener y aprovechar para el riego las aguas del río Calchaquí.

El ingeniero Nicolás Besio Moreno hace gala, en su conferencia sobre urbanismo, de una gran erudición. Cita, como de paso, nada menos que cincuenta y un nombres griegos de poetas, arquitectos, escultores, filósofos, etc. Amén de los romanos y florentinos. En total, cerca de cien figuras para demostrar que el urbanismo es la universalización de la cultura.

El equipo chileno de football Colo Colo jugará mañana en nuestra capital. Su nombre fué puesto en homenaje a Colo Colo, caudillo araucano de la gesta conquistadora. Colo Colo fué el viejo cacique que logró conciliar las ambiciones de mando de los distintos "toquis" de Arauco, los que entregaron la dirección general de la campaña contra Valdivia, el invasor de Chile, al famoso Caupolicán, en 1550.

El paso de los cadetes chilenos por Alpatacal fué realmente emocionante.

El capellán, en el sitio de la tragedia rezó un responso mientras la escuela militar presentaba armas.

Homenaje sencillo pero lleno de elocuencia y de grandeza humana!

Ha sido designado presidente de la directiva de la Lotería Nacional el señor Roberto Mahayer. Su antecesor fué el señor Wright, que dejó el cargo al ser designado jefe de policía de la capital.

A raíz de la campaña contra las ratas anda por ahí un chiste italiano:
—¿Dónde están las ratas más grandes del mundo? pregunta uno.
—En el Riachuelo.
—¿Por qué?
—Porque hay kata-ratas, responde el berlinés.

El autor del engendro, vivito y coleando como una rata.

Uno de los argumentos contra el himno viejo es la cantidad de versiones dispares que andan por ahí.

Pero resulta que del nuevo a los quince días de ser sancionado, hay ya dos versiones, y las dos oficiales.

El gobierno acaba de perder el último argumento que podía esgrimir para justificar su empecinamiento.

En la Costa de Oro ha sido construído el nuevo puerto de Toradi. La Costa de Oro, en el África occidental fué descubierta por los portugueses en 1471, colonizada por los ingleses desde 1618. Tiene una población de 78.000 habitantes, y exporta más de 14.000.000 de libras esterlinas, en cacao, manganeso, aceite de palmera y otros productos tropicales. El puerto de Toradi ha sido construído a la desembocadura del río Nawda.

Una defensa hipócrita.

Rodolfo se defendió. Negó, explicó, mintió. En fin, hizo todo lo que hace un hombre culto en semejantes casos. Si Rodolfo hubiese sido un bárbaro, un malevo brutal, habría contestado a su mujer: "Bueno, ¿y qué?, o algo por el estilo, y le habría propinado una magnífica paliza. La barbarie es compañera de la sinceridad. La civilización es hermana de la hipocresía.

SONETO

Lloraban los jardines, a despecho
De abril, gemía en fluctuación redonda
Tu seno, y tu cabeza de Golconda
Se deshojó de esplín sobre mi pecho

En la inquietud ingenua del barbecho
La herida de mi mal se hizo más honda
Y un cisne daba luz entre la fronda
Del parque, a orillas del estanque estrecho.

Con la última voz del campanario
Ardió la tarde como un incensario
Cediendo débilmente a mi querella.

Mojáronse tus ojos de idealismo,
Y en nuestro corazón, a un tiempo mismo
Que en el azul, reverberó una estrella.

Julio Herrera y Reissig.

Dirección de Telégrafos de la Nación.— Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo.— Llueve en Trelew. Nublado: Mar del Plata (húmedo); Azul, Rawson (Ch.), C. Rivadavia, S. Urbano, Catamarca, Córdoba.

Altura de los ríos en metros.— Paraná: Corrientes, 2.00; Itá Ibaté, 0.70; Ituzaingó, 0.64; Posadas, 0.64. Uruguay: La Barra, 1.00; Sto. Tomé, 2.00; Alvear, 2.22; La Cruz, 2.30; Yapeyú, 2.20; Ps Libres, 2.06; M. Caseros, 1.54; Concordia, 2.68; Uruguay, 0.56; Gualeguaychú, 0.24; Colón, 1.10; San Javier, 1.00. Neuquén: N. Muerto, s/av.; P. Indios, s/av. Limay: P. Limay, 2.83; N. Huapí, 3.94. Negro: Ch. Choel, s/av., Ch. Malal, s/av.

Efemérides.—

1793. — ¿Ha visto el lector el magnífico cuadro en que el maestro David retrató a Marat asesinado por Carlota Corday? Si no lo ha visto, puede decir que ese es un magnífico cuadro, que se halla en el museo del Louvre y que no para sentir la "tragicidad" de aquel episodio.

Marat está en su bañadera, lleno de lividez y de sangre, como quien ha sido sorprendido en la más placentera de las ocupaciones, medio cubierto por una sábana y con el recado de escribir a la mano. Un cuadro en que no hay más figura que la de Marat...

Pero retrocedamos hasta el día 13 de julio de 1793. Carlota ha dicho a la guardia que la dejen pasar, que necesita ver inmediatamente al energúmeno de Marat y los vigilantes, al verla tan "papa", se han encogido de hombros y la han dejado pasar hasta el cuarto en que está bañando la víctima.

—Vengo, amigo Marat, a que me firméis este documento...

Marat toma el papel que le alarga Carlota, en la mano de la heroína brilla como un relámpago un afilado cuchillo y, en seguida, el agua del baño conviértese en sangre y en sangre del más abominable de los terroristas.

Ya estaban vengadas las víctimas de la "Seguridad Pública"...

Para vengar a Marat, la guillotina cortó a los cuatro días el blanco cuello de la vengadora Némesis.

Maestros elementales extranjeros. Un maestro de escuela argentina, que fuera italiano o español, no era antes una cosa del otro mundo.

Con motivo de la actualidad que ha alcanzado todo lo que se refiere a la música y la letra del Himno Nacional, algunos cincuentones argentinos han dado en recordar cómo pronunciaban la letra del himno patrio sus maestros elementales.

El ministro Sagarna, conoció un maestro español que cantaba "Libertaz, libertaz, libertaz".

Parravicini tuvo un maestro italiano meridional que cuando se cantaba el Himno en clase, daba la siguiente versión prosódica del Himno:

"Oitese mortaless el grito sagrádose".

Hay que convenir, sin embargo, dice Parravicini, en que esos maestros elementales extranjeros eran profesionales buenos y nunca constituyeron un peligro para la salud cívica de sus alumnos.

Luchará por su Hija



La señora J. McHinch ha encabezado el movimiento para salvar a su hija de que sea colgada. Su hija, llamada Catherine Cassler, está convicta de haber asesinado a Mr. William Lindstrom. (International)

FUE RECIBIDO POR DOUMERGUE EL EX PRESIDENTE SERRATO

(Associated Press)

PARIS, 13. — El ex presidente del Uruguay, Ing. Serrato, fué recibido esta tarde por el presidente Doumergue.

El Ing. Serrato fué presentado por el señor Guani, ministro plenipotenciario del Uruguay, en París.

Las Máquinas de Tres Motores SON LAS MAS INDICADAS

Bert Acosta nos envía hoy una nueva correspondencia en la que empieza a estudiar el reciente vuelo bajo su aspecto puramente científico

PREPARA UN LARGO INFORME

(Por Bert Acosta. Derechos exclusivos adquiridos para todo el mundo por la prensa de Mr. William Randolph Hearst).

CHERBURGO, 13. — Al partir para los Estados Unidos, la idea que tengo más fija en la mente consiste en que quizá el hecho más importante, desde el punto de vista científico, que hemos demostrado con nuestro vuelo, es que los aparatos de tres motores son los que ofrecen mayores seguridades para los vuelos comerciales, y desde el punto de vista económico, con tal de que haya una relación correcta entre el poder y el tamaño del aparato. En esta forma podría mantenerse invariablemente la exactitud en la empresa. Es claro que, por otra parte, los instrumentos mecánicos y los indicadores son absolutamente esenciales para que una empresa comercial de vuelos transatlánticos tenga éxito. En nuestro vuelo, los instrumentos y el equipo mecánico quedaron reducidos considerablemente, a fin de reducir en todo lo posible el peso que cargaba el aparato, y sin embargo, llevamos más carga que los otros dos aparatos que realizaron el vuelo transatlántico, tripulados, el uno por el capitán Lindbergh, y el otro por Chamberlin y Levine. Por ejemplo, nuestro compás de inducción de tierra pesaba aproximadamente once libras, pero por mi parte recomendaría un aparato más durable para los aviones que realicen los vuelos comerciales.

Los vuelos de noche tienen una gran importancia para la aviación comercial, debido a la necesidad que pueda presentarse, de transportar a grandes personajes, como los hábiles cirujanos y los altos funcionarios, inmediatamente, de un punto a otro, y además para transportar la correspondencia bancaria, por ejemplo, en las horas que median entre la puesta del sol y el alba. Tengo el propósito, para cuando llegue a los Estados Unidos, de dar a la publicidad un informe estudiado cuidadosamente, acerca de este asunto, y realizaré todos los preparativos en este sentido durante el viaje, a bordo del Leviathan.

En las condiciones de tiempo que encontramos, al llegar a Francia, las luces no pudieron guiarnos hacia el aeródromo de Le Bourget, a pesar de que los pilotos comerciales franceses que realizan diariamente vuelos en Europa, se guían actualmente por esas luces.

El informe que compilaré será presentado primeramente al público en una forma clara y concisa, de modo que puedan entenderlo los legos en materia de aviación. Luego citaré otros hechos, de interés para los fabricantes y también para el público en general. Me propongo, además, hablar acerca de la controversia del dirigible con el aeroplano, pues cada una de las diferentes máquinas sirve para usos variados y valiosos, y ocupan por otra parte un lugar único en el gran programa de la aviación comercial, cuya preparación es inminente en los Estados Unidos. El dirigible, por ejemplo, servirá para transportar las cargas más pesadas en los vuelos a larga distancia, mientras que el aeroplano será siempre el aparato destinado a realizar los vuelos más rápidos entre un punto y otro, cosa que tiene una importancia enorme para la aviación comercial.

En cuanto a la navegación aérea estoy seguro de que mis camaradas convienen conmigo en que nuestro vuelo ha demostrado que, para realizar los vuelos transatlánticos es necesario tener conocimientos especiales y una experiencia de que carecen en general los marinos y los capitanes de barcos.

QUIERE AUN MAS FUERZAS ITALIA

"Il Popolo d'Italia" publica un artículo defendiendo el aumento de unidades

RIVALIDADES

(Associated Press)

MILAN, 13. — "Il Popolo d'Italia" publica un artículo demostrando por qué la reducción de los armamentos navales es imposible para Italia.

En general se dice — declara el diario citado — que si un país reduce sus fuerzas navales, el buen ejemplo ejerce influencia en los otros y, en especial, se afirma que si Italia se desarma, Francia la seguirá. Pero esto no es más que una ilusión.

Francia tiene seis buenos dreadnoughts mientras que Italia sólo tiene uno; además, Francia mantiene todavía listos algunos dreadnoughts anticuados, y recién este año piensa desmantelar el viejo Patrie.

Para 1932, Francia construirá barcos modernos ligeros, después de lo cual comenzará a substituír los viejos buques capitales.

Italia, que hace cuarenta años era la tercera potencia naval del mundo, ocupa ahora el quinto lugar, teniendo en el Mediterráneo solamente las dos terceras partes de las fuerzas navales que posee Francia.

En consecuencia, es necesario no limitar sino aumentar las fuerzas navales de Italia.

Trataron de llegar a un acuerdo

(International)

GINEBRA, 13. — La Gran Bretaña, que al principio había fijado el tonelaje total de los cruceros en 600.000 toneladas, propone ahora solamente 400.000 toneladas, a fin de llegar a una transacción con lo que han propuesto los norteamericanos, pero el Japón, que insiste en que el tonelaje de los cruceros debe limitarse a 250,000 toneladas, cuenta con el apoyo de los Estados Unidos para su proposición en este sentido.

La Gran Bretaña desea también que los cruceros de 10.000 toneladas se armen con cañones de ocho pulgadas, pero los delegados japoneses y norteamericanos se oponen a esta proposición, haciendo notar que los británicos podrían montar cañones en sus barcos mercantes, y en ese sentido, contarían perpetuamente con una ventaja sobre los Estados Unidos y el Japón.

Se reunieron secretamente

(International)

GINEBRA, 13. — Los representantes de cada una de las delegaciones de las tres potencias ante la Conferencia Naval se reunieron secretamente, a fin de tratar de llegar a un arreglo en los dos puntos principales en discusión, relativos a la fijación del tonelaje y al tamaño de los cañones de los cruceros.

Sesionará mañana

(Associated Press)

GINEBRA, 13. — Se anuncia que la sesión plenaria de la Conferencia Naval Tripartita se realizará mañana a las 15 horas.

Los delegados a dicha Conferencia se reunieron hoy secretamente.

SE ENCUENTRA YA MEJORADO EL EX MINISTRO CLEMENCEAU

(International)

PARIS, 13. — El ex primer ministro, M. Georges Clemenceau, continúa mejorando mucho, y se anuncia que la semana próxima partirá para Vandes.

UNA INTENSA OLA DE FRIO ESTA AZOTANDO A ESPAÑA

(Associated Press)

MADRID, 13. — Continúa el frío en la mayoría de las regiones españolas. En Avila, el frío es intensísimo en la Sierra de Gredos, temiéndose la pérdida de las cosechas.

En Andalucía el tiempo también está lleno de alteraciones, sufriéndose intensos fríos y tormentas.

MILLONES EN JUEGO



La señora Lucile Elaine Hall Belden, nieta y heredera de parte de la fortuna de Mr. C. H. Fletcher, quien desea que sea anulado su matrimonio con Mr. Charles A. Belden. (International)

DISCUTIRAN SUS ASUNTOS SOLOS

Francia y España tratarán las cuestiones de Tánger sin dar intervención a otro país

HASTA UN ACUERDO

(Associated Press)

PARIS, 13. — En el ministerio de Relaciones Exteriores se anuncia que las negociaciones franco-españolas relacionadas con la administración de Tánger, continúan y que hasta que se llegue a un acuerdo entre ambos países, no se discutirá ese asunto con Gran Bretaña e Italia.

Los despachos procedentes de Londres tendientes a demostrar que las negociaciones se hallan en un "impasse" y que ha llegado el momento de ampliar la conferencia, son considerados en ésta como faltos en absoluto de fundamento, y se agrega que las negociaciones prosiguen lentamente, pero que no ha habido paralización alguna ni se espera que ésto se produzca por el momento.

Tratarán de llegar a un acuerdo

(Associated Press)

MADRID, 13. — Los diarios acogen la noticia llegada desde Londres, que dice que la conferencia sobre Tánger se mantiene en París entre Francia y España y que acaso se ampliará a Gran Bretaña e Italia, con objeto de llegar a un acuerdo que pueda practicarse.

SE INVESTIGARA EN LA FORMA QUE EL OBRERO VIVE EN RUSIA

(International)

WASHINGTON, 13. — Un grupo de representantes obreros anuncian que enviarán una misión a Rusia, a fin de investigar las condiciones en que se vive en aquel país, pero el presidente de la Federación Americana del Trabajo, Mr. Green, se niega a reconocer oficialmente a la misión.

LAS ADUANAS ESPAÑOLAS SON EXTREMADAMENTE RIGUROSAS

(Associated Press)

MADRID, 13. — Los diarios se quejan de la rigidez de las Aduanas españolas, que a veces llegan hasta intervenir en las prendas de uso personal de los viajeros.

Piden que la Comisaría de Turismo se queje ante las autoridades, para evitar a los turistas las molestias que el actual régimen excepcional les ocasiona.

NO QUIERE QUE SE HAGA CHANTAGE

Algunos sujetos, fingiéndose funcionarios, exigían dinero a los católicos

UN ARRESTADO

(Associated Press)

MEJICO, 13. — El presidente de la República, general Calles, ha dado órdenes al Procurador General para que investigue enérgicamente los "chantages" en gran escala de que están siendo víctimas los católicos.

Se asegura que personas que se hacen pasar por funcionarios de policía, están exigiendo a los católicos la entrega de dinero por el delito de realizar ceremonias religiosas en sus hogares.

El coronel Avila, jefe de la Policía Militar Judicial, ha sido arrestado.

Cinco ayudante de Avila se han dado a la fuga para no ser arrestados. Tanto Avila como sus subalternos, están acusados de haber sonsacado dinero a los católicos, o de permitir que otros lo hagan.

El coronel Francisco Mayer, del servicio secreto del ministerio del Interior, que ha estado llevando a cabo una investigación, anuncia que sospecha de un alto funcionario militar, cuyo nombre se reserva, de complicidad en estos delitos. El señor Mayer dice que todos los culpables serán severamente castigados, sin tener en cuenta su rango.

Al tener noticia de estos hechos, la población se ha sentido muy indignada.

FALLECIO HOY EN MADRID, EL SENADOR DUQUE DE PARCENT

(International)

MADRID, 13. — Ha fallecido el duque de Parcent, senador vitalicio del reino, y uno de los cuatro más antiguos grandes de España.

SEPULTARON HOY A MR. O'HIGGINS

Más de medio millón de personas asistieron a la imponente ceremonia de duelo

GRAN CALOR

(Associated Press)

DUBLIN, 13. — Ante una muchedumbre que se calcula en medio millón de personas, tuvo lugar el sepelio de los restos del vicepresidente del gabinete irlandés, Mr. O'Higgins.

Muchas mujeres se desmayaron de emoción y también a consecuencia de los rayos solares.

Durante el acto, que fué imponentísimo, fué dado observar a muchas personas llorando.

Nunca se había realizado en Dublín un sepelio y una manifestación de duelo más imponentes. Todo el comercio cerró sus puertas, y desde las primeras horas de la mañana una enorme muchedumbre se había reunido a lo largo de la ruta que debía seguir el cortejo, que se extendía tres millas, desde las principales calles hasta Glasnevin.

En el acompañamiento iban representados en gran cantidad todos los departamentos gubernamentales y el cuerpo diplomático.

Una guardia de caballería precedía la cureña que llevaba el ataúd. Seguían a éste los parientes y amigos y en seguida venía el gobernador general, en automóvil, y todos los miembros de ambas Cámaras del Parlamento a pie.

A continuación seguían doce grandes carrozas llenas de coronas y terminaba el cortejo con un gran número de acompañantes, entre los que se notaban aún la presencia de las camisas negras fascistas.

El público era numeroso

(International)

DUBLIN, 13. — Medio millón de personas acompañó los restos del vicepresidente del Estado Libre de Irlanda, Mr. O'Higgins, al cementerio, después de haberse realizado una ceremonia religiosa fúnebre en la Iglesia de Saint Andrews, a la que asistieron numerosos personajes.

Se ofició una misa

(International)

LONDRES, 13. — En la catedral de Westminster se ofició una misa de réquiem en memoria del vicepresidente O'Higgins de Irlanda. Asistieron a la ceremonia los miembros del gabinete británico.

EJECUTARON A UN MATRIMONIO

(International)

MOSCU, 13. — La esposa del coronel Klepinov, que fué sentenciada a tres años de prisión por complicidad en los actos de espionaje de su marido, fué juzgada nuevamente por un tribunal marcial, que la sentenció a muerte, y ha sido ejecutada junto con su marido.

La Cámara de DIPUTADOS Tributó un Homenaje a Chile

Hablaron los diputados Sánchez Soria, Raúl Oyhanarte, Jorge Raúl Rodriguez y Rodolfo de la Reta

LOS SOCIALISTAS DISIDENTES OCUPARON LA EXTREMA IZQUIERDA

Celebró sesión esta tarde la Cámara de Diputados con asistencia de 103 de sus miembros.

Los primeros en ocupar sus bancas fueron los diez diputados socialistas disidentes, que fueron el centro de todas las miradas. Luego llegaron al recinto, diputados de todos los sectores.

Entró el diputado Adolfo Dickmann, luego Pena, Carballo, Repetto, etc., sin saludar a sus ex colegas. El primero giró su banca hacia atrás, mirando a los disidentes ligeramente. Al entrar el diputado Oddone se cambió un saludo con el Dr. Spinetto que se sentaba en la próxima banca al de la puerta. El diputado Carballo se sentó a la izquierda del Sr. Muzio.

Como a la hora reglamentaria — las 16 — no había quórum en el recinto, el Dr. Molinari propuso una espera de 15 minutos, porque los diputados de su grupo estaban reunidos.

En sesión

Cuando entraron los diputados irigoyenistas, se completó el quórum y se inició la sesión.

Había numeroso público en la barra.

Homenaje a Chile

Inmediatamente el diputado por Tucumán señor Horacio Sánchez Loria, pronunció un sentido discurso sobre la tragedia de Alpatacal.

La fatalidad —conmenzó diciendo el Sr. Sánchez Loria— únicamente ella, sorda, ciega y muda, podía ser, ha enlutado la bandera de Chile y el corazón nuestro. Ha herido en el sentimiento y en la carne para hacer más trágica su presencia.

Todo lo que pueda encerrar la palabra: "Irreparable", es lo que significa el duelo de Alpatacal.

Nada es susceptible de llevar un consuelo o de atenuar el sufrimiento sin límites de los que se han ido y de los que los lloran. Soldados de Chile y obreros argentinos, la oración de despedida los envuelve por igual, y los llora con las mimas lágrimas.

Este recuerdo no es un homenaje sino una protesta: la del alma conmovida ante el dolor ilógico inútil, vacío de todo —hasta de grandeza— a no ser el martirologio físico e increíble, y la propia magnitud de la catástrofe, para hacer más lamentable la inmolación.

Nadie ha querido morir, nadie ha querido dejar la vida, sonriente y feliz hasta ese instante.

Tragedia sin gloria, no tiene la compensación del heroísmo consciente, donde la muerte es el corolario de una decisión, de una actitud.

¡Con qué tristeza habrán visto escapársele las fuerzas, sin que un alto y elevado ideal fuera el precio de tener que perderlas! ¡Ellos tan capaces de todos los heroísmos!

Esta carne vigorosa, en muchos casi infantil, maltratada por encima del infortunio y de la desesperación, ha sufrido más en el choque de Alpatacal, que lo que hubiera sufrido en una acción de guerra cualquiera.

Los mártires y los héroes no sufren, y mueren sonriendo, porque la fe que los anima los insensibiliza. Son bronce, o granito, o mármol mucho antes de ser estatuas, porque se transfiguran antes de morir. No sufren, pues, como hombres y su dolor físico es el capítulo más insignificante de su biografía.

Ha pasado lo contrario con nuestros hermanos chilenos y argentinos en Alpatacal. Privados de la oportunidad de morir como héroes, han debido morir lisa y llanamente como hombres.

Han padecido la verdadera agonía, la triste muerte.

Nada ha existido para hacer olvidar el fuego que los carbonizaba vivos; el agua hirviendo de las calderas que los mordía hasta los huesos; la sofocación de sentirse impotentes en la oscuridad de la noche, debajo de una muralla de hierro y madera.

De todas las muertes, es indudable que han tenido la peor.

No pretendamos llevar palabras de consuelo, que sobran y nadie es capaz de darlas. Recordémoslos, simplemente, porque ese recuerdo es lo único que está a nuestro alcance.

Los pobres obreros nuestros caídos y los jóvenes cadetes de Chile, han mutilado con su desaparición, hogares, donde niños de corta edad, esposas, hermanas y madres, rendirán el homenaje de las lágrimas, que es lo único que la flaqueza humana puede rendir al desconsuelo y a lo inevitable.

Asociémonos a este dolor que es nuestro toda la Argentina y todo Chile sufren de la misma herida— considerando que así sea a nuestro pesar, las manos que se unen en el desamparo se sienten más sólidamente vinculadas.

No hemos querido esta desgracia. ¡¡Qué habíamos de quererla!

Pero si en lugar de un gran triunfo al que llegáramos hermanados con los hijos de Chile, nos llega esta gran desgracia en que las dos sangres se han hecho un hilo único para hundirse en la Eternidad, bienvenida sea, si fué necesaria para que nuestra amistad indestructible se haga fraternidad imperecedera.

Desafiemos a la fatalidad que nos castiga en lo que más queremos, presentando el frente único de nuestro pecho y de nuestro corazón unidos.

Dianas de Chacabuco y Maipú, destacad dentro del marco de montes y nieve, las dos figuras a cuya sombra, dos pueblos unidos en la raza, en el ideal y en la victoria, no podrán nunca dejar de ser lo que fueron entonces.

San Martín y O'Higgins deben presidir este duelo, como los representantes obligados de una tradición sin fronteras, de única y solidaria que es.

Desde el rígido metal en que aun cabalgan, los índices viriles señalan como único camino el de la Historia, el de Mayo, el del 25 glorioso, que hizo posible la ruta del Perú.

Esos cien años de gloria, justifican que los que la hicieron encabecen la columna enlutada, como la certificación más alta de que el abrazo de Maipú unió para siempre el destino de dos naciones.

Señor presidente:

Hago indicación para que se envíe un telegrama de pésame a la Cámara del país hermano, y para que, de pie, durante breves segundos, evoquemos en silencio el alma de los que han rendido su vida en Alpatacal.

Se propone que la Cámara se constituya en comisión

Inmediatamente de concluir su discurso el señor Sánchez Loria, los diputados Raúl Oyhanarte y Jorge Raúl Rodríguez, pidieron que la secretaría diese lectura a los proyectos de que ellos son autores, delativos a la catástrofe de Alpatacal, los cuales fueron publicados oportunamente por CRITICA.

La secretaría da lectura de estos proyectos, así como otro, de la misma naturaleza, presentado por el doctor Raffo de la Retta.

Seguidamente, el diputado Oyhanarte hace moción e nel sentido de que la Cámara se constituya en Comisión para tratar el homenaje a los cadetes chilenos.

Sr. Coca — Pido la palabra.

Sr. Oyhanarte — Permitamé, señor diputado, deseo fundar mi proposición.

Sr. Coca — Muy bien.

Fundamentando la proposición, el doctor Oyhanarte pronunció un elocuente discurso, poniendo de manifiesto el íntimo pesar causado en el corazón del pueblo y sociedad argentina.

Sr. Dickmann (E.). — Pidió que se lea otra proposición presentada por la diputación socialista.

—Se lee un pedido de todos los antecedentes sobre la catástrofe de Alpatacal.

Sesión especial

El diputado Molinari manifestó que el grupo irigoyenista hacía suyos los proyectos de los diputados Oyhanarte y Rodríguez. Propuso finalmente que la Cámara después de votar todas las iniciativas relacionadas con Chile, levantará la sesión.

—Hubo asentimiento general.

De pie

De acuerdo con la proposición del señor Sánchez Loria, la Cámara se puso de pie en homenaje a Chile.

Sr. Cafferata. — En la secretaría he depositado una proposición coincidente con el señor diputado Sánchez Loria, sobre el envío de un telegrama a la Cámara de Diputados de Chile.

Sr. Presidente. — Se va a leer.

Sr. Coca. — Había pedido la palabra para referirme a este asunto precisamente. Deseo hablar.

Sr. Coca. — Dice que ha habido una enorme desproporción entre el número de pasajeros que iban en el tren y las contadas víctimas registradas entre ellos y entre el escaso número de obreros y sus numerosas víctimas. Dice que estas desproporciones se observan en todos los accidentes ferroviarios, y son debidas a las injusticias que cometen contra su personal las empresas, y termina expresando que la Cámara debería reglamentar el trabajo de los obreros ferroviarios.

El diputado Jorge Raúl Rodríguez, apoya la moción de que la Cámara se constituya en comisión para tratar ese asunto, agregando, respecto al accidente, que en él han caído, en un abrazo fraternal, los muchachos militares chilenos y los obreros argentinos.

Sr. Dickmann (E.). — Haré uso de la palabra para fundamentar un pedido de informes.

Sr. Presidente. — Se discute la moción de constituirse en comisión.

Sr. De Tomasso — Expresa que los diversos proyectos no son sino un eco parlamentario, de la ola de entimiento que ha corrido por todo el paí. Analiza a continuación los diversos proyectos presentados y observa ue sería muy prudente que todos los proyectos pasaran a estudio de Comisión con recomendación de pronto despacho, sin que ello signifique aminoran el sentido intrínseco del homenaje que todos aceptan en principio.

Ya sabe Chile — agregó — el estallido d las masas populars con que los recibió a su llegada a la capital. Es más significativo ese homenaje expontáneo del pueblo.

Al votarse si la Cámara se constituye en comisión, el doctor Padilla propuso que este asunto sea tratado mañana con despacho de la Comisión correspondiente, y se produjo un cambio de ideas respecto al alcance del homenaje entre los señores Oyhanarte, Padilla, Rodolfo de la Retta, Rodríguez (J. R.), Molinari y Pena.

Sr. Bermúdez. — Expresa que no se hiere el sentimiento de la nación hermana, si se da a este asunto el trámite parlamentario que es de práctica. Por otra parte, agrega, sería necesaria saber hasta qué punto nosotros tenemos derecho de votar indemnizaciones a hijos de otro país.

Habla seguidamente el diputado González Iramain, expresando que pocas veces como en ese debate podía pedir amigablemente el sector del centro que retirara las proposiciones, ya que en este asunto todos estamos unidos, aunque más no sea por el sentimiento. Agrega que de procederse precipitadamente, se correría el riesgo de que la Cámara tomara actitudes llenas de buenas interpretaciones, pero faltas de fundamento. Uor otra parte — finaliza — habría ue ver el grado de culpabilidad que tiene la empresa y las responsabilidades legales que le incumben.

Termina apoyando la moción de que los proyectos pasen a Comisión.

Sr. Rodríguez (Jorge R.) — Me parece que hemos sido bien explícitos en nuestras manifestaciones anteriores.

Como se están entrando a un asunto que precisamente queríamos evitar, aceptaremso que los proyectos pasen a comisión y que se traten mañana.

Que se levante la sesión

Sr. Bard. — Hago moción de que se levante la sesión, en homenaje a Chile. (¡Muy bien!)

—El señor Dickmann (E.) aceptó de que se postergue hasta mañana la consideración de su proyecto.

—En seguida se levantó la sesión.

Uzcudun, el terrible



vasco, que por fin [illegible] mostrará si vale o no. El cree que sí

(En 6a. edición, daremos el resultado de su pelea con Wills)

Falleció otra víctima de la catástrofe ferroviaria

Sus restos serán conducidos a esta capital

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 13. — Ayer falleció en el hospital San Antonio, Rafael Velazco, mozo de comedor que recibió terribles heridas en el choque de Alpatacal.

Los restos fueron velados en el local de la Fraternidad Ferroviaria y serán conducidos a esa.

El partido a realizarse mañana ha despertado grn entusiasmo en el Uruguay

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 13. — Reina gran entusiasmo entre los aficionados uruguayos, con motivo del partido que se realizará mañana en el Parque Central.

Los diarios no dedican la información suficiente, y sólo se concretan a breves comentarios y datos estadísticos.

Los jugadores argentnos fueron recibidos por numerosos aficionados y una delegación de la Asociación, y los clubs Peñarol, Nacional, Wanderers.

Conviénese en que el team argentino, individual y colectivamente es superior al uruguayo.

Serán llenadas varias vacantes de la judicatura

El P. E. prepara en estos momentos los mensajes respectivos solicitando al Congreso, acuerdo para la designación de varios magistrados del Poder Judicial. Ese nombramiento vendría a llenar las vacantes existentes por ascenso del juez de Comercio, doctor González Gowland, que ocupa en la actualidad un cargo en la Cámara de Apelaciones en lo Comercial y del miembro de la Cámara Federal de La Plata, señor Guido Lavalle, que reemplazó al ministro de la Suprema Corte, doctor Méndez, jubilado recientemente. De fuente fidedigna sabemos que para reemplazar al doctor Guido Lavalle, el P. E. auspicia el traslado del camarista de Paraná, doctor Julio B. Echegaray, y para el puesto vacante por ascenso del doctor González Gowland (juez de Comercio), se asegura que se haría el ascenso de un actual fiscal del mismo

Las tarifas para el transporte del maíz serán rebajadas

Satisfaciendo gestiones realizadas por la Dirección General de Ferocarriles, las empresas que explotan líneas de trocha ancha, han resuelto acordar desde el 15 del corriente mes, hasta el 15 de septiembre próximo, rebajas del 5, 10 y 15 o|o sobre sus tarifas kilométricas aplicables en el transporte del maíz para recorridos menores de 150; desde 150 a 250 y arriba de 250 kilómetros, respectivamente. De consiguiente, desde dicha fecha estas rebajas que se conceden a partir del 1o. de mayo último, únicamente al maíz de la cosecha anterior, se extenderán a todo ese tráfico, bien se trate del maíz producido en la presente como en la pasada cosecha.

HIRIO A SU ESPOSA DE DOS BALAZOS Y LUEGO SE DEGOLLO

Los protagonistas del drama sostenían frecuentes disputas

Esta mañana, en una modesta casa de Belgrano se ha desarrollado un drama pasional, que preocupa la atención de las autoridades policiales de la comisaría 31

Un hombre que sostenía, desde hace varios meses, frecuentes disputas con su esposa, esta mañana la agredió a balazos hiriéndola de suma gravedad y acto seguido volvió el arma contra sí, para suicidarse. Falló el arma y no salió el proyectil y entonces, con una navaja de afeitar, se degolló.

A continuación informamos ampliamente sobre este grave suceso:

Antecedentes del hecho

En la calle Luis María Campos 305, existe un casa de un solo piso, compuesta de siete piezas y ocupadas todas ellas por familias de trabajadores.

En el comedor, vivían desde hace varios años, Isidoro Ibarra, argentino, de 44 años, empleado de las Obras Sanitarias de la Nación y su esposa, Rosa Miranda de Ibarra, también argentina, de la misma edad. Los dos son casados en segundas nupcias

Motivo de las incidencias

Ibarra, de su anterior matrimonio, tiene un hijo que cuenta actualmente 21 años de edad y llamado también Isidoro quien vivía con ellos en la misma casa y la esposa, al casarse tenía dos hijos, un varón llamado Pablo, que tiene ahora 8 años y una mujer, llamada María Argentina, de 16 años de edad.

María trabajaba como sirvienta en una casa de familia y sólo iba a la casa de su madre los domingos y Pablo, vive con ellos.

Ultimamente, Rosa sostuvo frecuentes discusiones con el hijo de su esposo y exijió de éste, que lo expulsara de la casa.

Después de varios incidentes, Isidoro, hace tres meses que se fué de la casa de su padre.

La última pelea

Anoche, Ibarra le reprochó a su esposa la actitud la actitud asumida para con su hijo y le recriminó por tener a su cuidado en cambio Pablo.

La discusión subió de tono y según los vecinos, parece que ambos esposos llegaron a golpearse.

El drama

Esta mañana a las 5 horas, Ibarra se levantó y sin sostener previamente ninguna discusión con su mujer, tomó un revólver que guardaba en la mesa de luz y le hizo tres disparos, hiriéndola con dos de los proyectiles en el pecho.

La víctima salí entonces al patio dando voces en demanda de auxilio, y fué atendida por unos vecinos, quienes trataron de auxiliarla.

En estas circunstancias perdió el conocimiento y fué llevada poco después en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Pirovano, donde quedó en asistencia.

Su estado es sumamente grave.

Luego se degolló

Ibarra, al ver como su mujer caía sin conocimiento, creyendo haberle dado muerte, volvió el arma contra sí e hizo funcionar el percutor.—

Peró falló el arma y no salió el proyectil.

Inmediatamente arrojó el revólver al suelo y armándose de una navaja de afeitar se infirió un extenso tajo en el cuello. Cuando los testigos de la escena quisieron prestarle ayuda, ya había dejado de existir.

Se dió aviso entonces a la comisaría en la sección 31.a que ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y dió cuenta al juez de turno.

Otra vez la censura

A raíz de este hecho parece haberse puesto nuevamente en vigor la censura policial para la información de los diarios.

A pesar de haber ocurrido el crimen a las 5 de la mañana, el telegrama llegó con muchas horas le atraso y con carácter "reservado".

La INTENDENCIA no Hace Lugar a un Pedido de la Caja de Jubilaciones y Pensiones

En lugar aparte damos a conocer el resumen de la nota elevada por el doctor Pedro Numa Soto en su carácter de presidente de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones para empleados y obreros de empresas particulares, al intendente municipal solicitando por las razones que en la misma expone, que se incluya en el mensaje enviado al Concejo Deliberante el solicitado aumento de tarifas que gestiona la empresa tranviaria del Anglo Argentina.

Aunque el D. E. no se ha resuelto definitivamente, su secretario de Hacienda ha manifestado que no se incluirá ningún nuevo asunto en la convocatoria de sesiones extraordinarias, razón por la cual no se hace lugar al pedido que ha formulado la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones para empleados y obreros de empresas particulares.

¿Uno de los Aviones Uruguayos Debió Aterrizar en el DELTA?

Hoy partieron con destino a la Escuela Militar de Aviación del Uruguay, ubicada en Montevideo, los dos aviones uruguayos que vinieron a Buenos Aires trayendo un mensaje aéreo de confraternidad, con motivo de la reciente conmemoración patria.

A último momento se nos comunica que el avión piloteado por el capitán Barú y el teniente Castillo se vió obligado —por desperfectos sufridos en el motor— a descender en una isla del Delta.

La Subprefectura del Tigre aún no tiene noticia del descenso.

El Dr. Alvear recibió del primer mandatario chileno un expresivo mensaje

Hoy ha recibido el doctor Alvear del jefe del gobierno chileno el siguiente telegrama:

V. E. ha deseado cerrar con su mayor gentileza los hermosos rasgos de la gran nación hermana, para con nuestros misioneros de paz y de afectos que han ofrecido su sangre en bien de una sólida y sincera confraternidad chileno-argentina.

En la desgracia que aflige a mi patria, el pueblo chileno quiere cimentar aún más sólidos y más indescriptibles lazos que unieron nuestras patrias en el pasado glorioso y en el presente de progreso.

Acepte V. E. el reconocimiento de todo el pueblo de Chile por las generosas demostraciones de afecto que la Nación Argentina ha tributado a la Escuela Militar.

Carlos Ibáñez.

Los Partidos Políticos Estarán Sujetos a una LEGISLACION

Lo exige la honestidad de la democracia y el control popular

EL MINISTRO TAMBORINI REMITIO SU PROYECTO AL CONGRESO

El ministr del Interior ha autorizado y remitido esta tarde al Congreso, su anunciado proyecto de ley sobre organización de los partidos políticos.

Cobra especial actualidad e interés el documento en el que el doctor Tamborini, acredita y robustece su eficaz actuación al frente del ministerio, en estos momentos en que un partido que parecía decididamente fuerte e indivisible, discute la propiedad de sus bienes muebles.

Por otra parte, era necesaria en el compás abierto por nuestra democracia en marcha, que las instituciones que agremian voluntades, conciencias y caudal económico, den a conocer al pueblo que las secunda o las discute, la razón o sinrazón de sus propósitos y de sus reclamos. Para el juego honesto de aquélla, los partidos estarán exigidos de acuerdo con el proyecto del ministro del Interior, a descubrir sus programas y hacer público el origen y el monto de sus fondos electorales, cosa que nuestra legislación impositiva, exige por otra parte las sociedades de diverso orden y de menor importancia y consecuencia que las agrupaciones partidarias.

El mensaje que precede al importante proyecto, está concebido en los siguientes términos:

El Poder Ejecutivo tiene el honor de dirigirse a vuestra honorabilidad, sometiendo a vuestra consideración el adjunto proyecto de ley sobre partidos políticos, iniciativa que tiende a estimular el progresivo perfeccionamiento de las prácticas electorales de nuestra democracia.

La legislación que regule la organización jurídica de los partidos políticos es impostergable. De tal suerte se cumple la función de dar un contenido real al sistema representativo que estatuye la Constitución Nacional en su artículo 22 al determinar las formas específicas de la soberanía popular.

No es necesario realizar un minucioso análisis para que surja la conveniencia de la mencionada legislación. La doctrina constitucional y la enseñanza dimanada de la observación de los hechos determinantes de leyes reglamentarias de otros países abogan de consumo por la incorporación al derecho político argentino de esta modalidad legislativa.

De los hechos sociales en su relación con la actividad política se infiere que las voluntades individuales, inconexas y dispersas, no alcanzan siempre a constituir la expresión de la voluntad soberana de un pueblo. En la moderna democracia, en el proceso de su exteriorización, aparecen como elementos insubstituibles los partidos políticos. Su función esencial es la de transformar las voluntades individuales en voluntad colectiva.

Las formas democráticas aparecen como un proceso superior en el desarrollo de la vida social. El derecho de participar en el gobierno de la cosa pública deja de pertenecer a unos pocos, se extiende a todo el pueblo elector y se realiza por órgano de los partidos políticos, colocándolos en tal virtud dentro de la esfera constitutiva del Estado. De ahí la legitimidad de su intervención y la necesidad de reglamentarlos para evitar las corruptelas que pueden viciar la expresión de la soberanía popular.

De acuerdo con los principios esbozados, el proyecto de ley sometido a vuestra consideración regla la actividad de los organismos partidarios y los robustece sin establecer trabas innecesarias, ni inmiscuirse en pormenores que corresponden a los estatutos propios de cada partido político. Así, sanciónase su personería jurídica y se asigna jurisdicción sobre ellos al Poder Judicial, lo que importa su más eficaz defensa y adecuada protección legal. El proyecto limita a la esfera federal la acción de la ley sin afectar los poderes no delegados por las provincias. En las demás disposiciones se establecen las características diferenciales entre las agrupaciones políticas y las organizaciones transitorias y episódicas.

El Poder Ejecutivo no estima prudente [illegible]

La parte dispositiva del proyecto, [illegible] en nuestra sexta edición.

EN FORMA ESPECTACULAR FUE PERSEGUIDO UN DELINCUENTE

Trepado al estribo de un automóvil disparó 5 balazos contra los empleados policiales

El auxiliar Orestes Casanello y el empleado Cucarese de la sección Robos y Hurtos se hallaban vigilando una casa situada en jurisdicción de la sección 4a., a los efectos de proceder a la detención del sujeto de malos antecedentes Jesús Ripoll o Julio Salas, argentino, de 28 años, presunto autor de varios robos de automóviles.

La vigilancia fué establecida hace algunos días pero nunca se consiguió ver al que tanto se buscaba

Atacó a tiros a los empleados

Esta tarde a las 15 horas en Salta y Belgrano los empleados policiales advirtieron la presencia de Ripoll quien al serle intimada la orden de arresto se trepó al estribo de un auto que pasaba por allí desde donde hizo disparos de revólver contra los empleados [illegible] vez Cucarese hizo también [illegible] felizmente no dió en el blanco.

Inmediatamente se dió a la fuga introduciéndose en el hotel de la calle Belgrano 1116, pieza 22.

Ripolli, es detenido

Poco después llegaron allí los empleados mencionados procediendo a la detención de Ripoll.

El revólver fué hallado metido debajo del colchón. Ripoll fué trasladado al departamento de policía, donde se aloja a disposición del juez Escalante Echagüe.

El auto donde se había trepado el acusado se detuvo y el ocupante, en previsión de lo que pudiera ocurrirle, abandonó el vehículo, desapareciendo.

Dice el empleado Cucarese que el disparo lo hizo al aire para intimidar a Ripoll.

Es el viejo estribillo al cual ha tomado siempre la policía para justificarse.

Falta saber ahora si Ripoll es en realidad autor de los robos de autos que se le imputan.

$ 420 por un pollo

En la Exposición de Avicultura un ejemplar Rode Island fué vendido en esa suma

En la Exposición de Avicultura, que con tanto éxito viene realizándose, se han registrado precios extraordinarios en la venta de los ejemplares presentados.

Sin embargo, hoy han sido superados todos los precios registrados en los días anteriores. Uno de los ejemplares expuestos, un pollo Rode Island, ha sido vendido en pesos 420, suma que representa un record y un exponente del interés despertado por la Exposición de Avicultura.

Se Reunió Esta Tarde el Bloque SOCIALISTA DISIDENTE

Fueron aprobadas diversas iniciativas de legisladores que lo componen

Momentos antes de la hora reglamentaria para dar comienzo a la sesión en la Cámara de Diputados, se reunió en su local del segundo piso del Congreso, el bloque de los parlamentarios socialistas disidentes.

En esa reunión fueron consideradas diversas iniciativas que los componentes del nuevo sector presentarán a la Cámara. A este respecto, se resolvió autorizar al diputado De Tomaso a presentar una minuta dirigida al P. E., para pedir la suspensión del decreto de fecha 10 de febrero del año en curso, por el que designa al fiscal iniciar juicio de desalojo contra los inquilinos del barrio "Diputado Cafferatta", que consignan ahora los alquileres de las casas que ocupan.

Se autorizó, asimismo, al diputado Bunge a interpelar al P. E., sobre el estado de la devolución de los aportes prescripto por la ley, que suspende la ley 11.289.

Por otra parte, en nombre del bloque, el diputado Spinetto presentará una minuta dirigida al Senado, para que éste apruebe el proyecto de desagües pluviales de la capital, y redacte dicho legislador, un proyecto mandando invertir la suma necesaria para hacer construir o adquirir un sanatorio para tuberculosos curables, en un lugar fuera de las sierras de Córdoba. En amparo de los niños tuberculosos, el diputado Bellsle presentará a su vez un proyecto, estableciendo la creación de un preventorio.

En Ciudadela un hombre asesino a su hija

A último momento se nos informa que en Ciudadela un hombre asesinó a su hija.

La policía carece de detalles debido a las diligencias que está practicando para esclarecer el suceso.

En 6a. edición ampliaremos esta noticia.

Se renovaron obligaciones por $ 12.500.000

El Ministerio de Hacienda, por intermedio de la División de Finanzas, procedió en la fecha a la renovación de diversas obligaciones por valor de pesos 12.500.000 moneda nacional.

La operación se hizo al tipo de 1 y 1|2 por ciento y a 180 días.

Vendrá a B. Aires un bacteriólogo italiano

Informa la Embajada argentina en Roma, que en el Vapor "[illegible] Vittorio", que sale el 11 del corriente de la península se embarca con destino a Buenos Aires el conocido bacteriólogo senador Lustig

Habrá incompatibilidad en los cargos de legislador e intendente

Con la presencia de los representantes de los cuatro sectores, realizó sesión esta tarde la Cámara de Diputados de la Provincia.

Luego de leer un expresivo telegrama del presidente de Chile, agradeciendo el que le fuera enviado por el presidente de la Cámara se dió entrada a los diversos asuntos de la Orden del Día.

El principal proyecto a tratar lo constituye el presentado por el diputado irigoyenista Poblet Videla, sobre incompatibilidad en los cargos de legislador, intendente municipal y consejero escolar. El proyecto será aprobado por los votos de los radicales y socialistas y votarán en contra del mismo los representantes provincialistas y conservadores.

Bloque conservador

El bloque conservador, quedó constituído en la siguiente forma:

Presidente: Manuel Fresco; vice 1o., Vicente Solano Imaz; vice 2o., Heriberto S. Vignara; secretario, Francisco Ramos.

El gobierno carece de facultad para alterar nuestros símbolos

El diputado Bard presentó hoy el siguiente proyecto:

Art. 1o. — Declárase que la bandera, el himno y el escudo nacionales por la esencialidad de sus creaciones y su significado histórico son símbolos augustos y sagrados de la patria.

Art. 2o. — Que las autoridades constituídas para el ejercicio del gobierno, carecen de facultades para alterarlos en sentido alguno, dado que esa potestad pertenece exclusivamente al pueblo soberano quien sólo puede ejercitarla por medio de sus representaciones constituyentes de acuerdo con los estatutos fundamentales de la Nación.

Art. 3o. — Que en consecuencia el decreto de fecha 12 de mayo ppdo., es absolutamente ilegal y de insanable nulidad.

ES INQUIETA LA POLITICA EN SANTIAGO

La Marina protesta porque no tiene la debida participación en EL GOBIERNO

(Especial para CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 13. — El gobierno de Ibáñez está a punto de sufrir una nueva crisis, provocada esta vez por la Marina.

Como se sabe, hace poco se refundieron los Ministerios de Guerra y Marina en uno solo, que se llamó de Defensa Nacional, a imitación de Italia. Este Ministerio fué confiado a un marino, el comandante Froden; pero los militares, no conformes con tener como superior político a un marino, conspiraron para restablecer la separación. Ibáñez cedió; pero castigó al coronel Vergara, director de la Escuela de Aplicación de Infantería, enviándolo de guarnición a Punta Arenas. Ministro de Guerra fué designado el general Bartolomé Blanche y de Marina quedó Froden.

Los marinos no han quedado conformes con este arreglo, pues queda en su poder únicamente la cartera técnica de Marina, mientras que el Ejército tiene al presidente, en primer lugar, y luego al ministro de Guerra y al de Obras Públicas y Comunicaciones, general Ortiz Vega, que fué nombrado para tal cargo cuando la fusión de Guerra y Marina. Y como no están conformes, han iniciado un movimiento que se espera que estalle de un momento a otro.

Don Gonzalo Bulnes censuró las tiranías

(Especial para CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 13. — En los círculos adictos al dictador Ibáñez se dice que éste está descontento con la actitud del embajador en la Argentina, don Gonzalo Bulnes. En una nota enviada a la familia Mitre, con motivo de la ceremonia de la inauguración del monumento al patricio argentino, el señor Bulnes habría vertido algunos conceptos claros y condenatorios para las tiranías, que Ibáñez —conocida la sagacidad de Bulnes— interpretó como disimulados ataques a su dictadura. Aun más, se asegura que el señor Bulnes, que tampoco está satisfecho de representar a Ibáñez en el país amigo, vendrá dentro de poco a esta capital y dimitirá el cargo de embajador.

GARBASSO CREE EN EL PORVENIR DE ARGENTINA

El senador italiano se embarcó hoy de regreso a su patria

Hoy en el vapor Conte Verde y con rumbo a su patria, Italia, se ha ausentado una de las figuras más descollantes de ese país, el profesor Antonio Garbasso, Podestá de Florencia. El señor Garbasso nos manifestó que por cierto lamentaba no haber podido retardar en algunos días su regreso, pero que sus múltiples ocupaciones así lo obligaban.

Hablando de sus impresiones generales y rápidas sobre la Argentina, el profesor Garbasso, nos dijo lo siguiente:

"No hay palabras suficientes para que



yo pueda significar a Ud. lo que pienso de este grandioso país. Es desde todo punto de vista magnífico. Tiene para dentro de poco tiempo, asegurado un porvenir, porvenir por cierto que hará de esta República, la sede central de la cultura latina. En los pocos días que he estado, les aseguro que he quedado sorprendido por el grado de adelanto en sus diversas actividades.

Es la Argentina una República que tiene en sus tierras la riqueza propia. Hay mucho aun que hacer para continuar engrandeciéndola, sobre todo en lo que a industrias se refiere. Una de las cosas más importantes que tiene este país, son sus caídas de agua, las que pueden muy bien ser utilizadas para producir con ellas un elemento tan necesario como es la electricidad.

MULLER Y SU INSTITUTRIZ HAN SIDO CONDENADOS

El doctor Viale, con una sentencia digna, ha confirmado cuanto dijo CRITICA sobre las crueldades de la calle Guayaquil

CUATRO MESES POR LESIONES Y $ 200 DE MULTA



En ángulo, Müller, condenado por el juez doctor Viale

Una vez más los resultados de una campaña de CRITICA son la victoria de una causa noblemente humana.

Un día llega a esta casa una denuncia. Es la voz de una persona honesta que, horrorizada por la iniquidad de que una mujer sin conciencia y un padre sin sentimientos hacen víctima a una adolescente, en el hermetismo de un sórdido cuartucho. Comprobáronse los hechos y aunque la visita del propio padre quiso llamarnos a engaño, nuestra voz se alzó inclemente para los verdugos sin escrúpulos.

Y entonces, para todos, menos para nosotros, el principal delincuente se mostró como un pobre hombre escarnecido sin culpa.

Pero había también una mujer abandonada que reclamaba justicia y la que CRITICA hizo con sus primeras palabras, halló eco en la conciencia de un juez recto que acaba de condenar a los culpables.

El mismo lo dice en su sentencia. Es un drama digno de Víctor Hugo y de Gustavo Doré.

Era una causa de humanidad, decimos nosotros, digna de nuestro empeño que fué otra vez nuestro triunfo.

La primera denuncia

Dice el doctor Viale que, en el proceso seguido a Aurora Bolasini, institutriz, argentina, soltera, de 28 años de edad, por lesiones, resulta que el día 10 de mayo pasado, a las 21 y 10, el oficial inspector Leandro L. Aguilar, recibió de la sirvienta María Pise, la denuncia de que en la casa Guayaquil 538, domicilio de Daniel Müller, la mencionada institutriz aplicaba torturas y golpes con una correa a la niña Alda Müller, de 17 años de edad, en una pieza aislada y con el consentimiento de su propio padre.

La sirvienta detalló claramente la forma cruel en que era castigada la menor, por cualquier insignificancia y agregó que se retiró, para no acceder al pedido de la institutriz, de que contribuyese a atar y castigar a la menor.

El médico de policía comprueba las lesiones

El juez, añade que el doctor Durante comprobó las contusiones y las equimosis producidas en el cuerpo de la niña, que eran numerosas y que evidentemente no podían ser producidas, dada su variedad al golpearse contra cajones de mercaderías" como la misma víctima dijo; luego se refiere el magistrado al testimonio de los numerosos vecinos que oyeron los gritos y tuvieron conocimiento de los malos tratos.

La institutriz por su parte declaró que Aida era víctima de desarreglos nerviosos que se producían en ella periódicamente y que durante las crisis era necesario "sujetarla y encerrarla en una piecita aislada".

Daniel Müller y la misma víctima, negaron también los malos tratos y el doctor Scannavino, que actuó como médico de la familia, manifestó que nunca había ordenado golpear a la niña, de la que sabía que sufría crisis nerviosas.

El pedido del fiscal

Por su parte, el fiscal doctor Canevari, manifestó que nada "disculparía los castigos y malos tratos que originaban los gritos y quejas de la menor, que oyeron algunos de los testigos como ser el de: "¡Perdón!, ¡Perdón! ¡No me pegue más! ¡No puedo más!". El doctor Canevari terminó pidiendo para la Bolasini un año de prisión por lesiones y para don Daniel Müller una multa de 200 pesos, por negligencia grave.

El juez doctor Viale, por su parte, considera que:

"El hecho, las lesiones, se hallan plenamente probadas y a la víctima se la aislaba".

Agrega el juez que es evidente que las lesiones le fueron aplicadas a Alda, "por mano de otra persona" y que mientras la menor dice que la institutriz la llevaba a encerrar sin violencia, la misma acusada declara que tenía que sujetarla y que por eso se le producían los moretones.

Las contradicciones

Más adelante dice que también el padre está en contradicción con la hija en este punto, mientras que la sirvienta insiste en que se la castigaba a aquélla con una correa y se la encerraba durante quince días.

"La dramática escena desarrollada en el Juzgado —dice el Dr. Viale— sólo sirve para demostrar que los hogares mal cimentados son y serán fuente segura de sufrimientos para padres, hijos y cuantos deban intervenir en ellos y como prueba queda estampada en el juicio civil de "Clotilde Romagnese contra Daniel Müller" una triste y terrible historia, digna de la pluma de un Víctor Hugo o de un dibujo de Gustavo Doré, historia que quién sabe durante cuánto tiempo hará pensar a sus protagonistas".

Los sólidos fundamentos de un recto magistrado

El juez establece luego los siguientes fundamentos:

1o. que el hecho merece la calificación de lesiones;

2o. que el mismo es imputable a Aurora Bolasini;

3o. que corresponde aplicar a la procesada Aurora Bolasini una pena inferior al término medio ya que sus actos con la menor Alda hacíalos, en parte, consentidos por el padre de ésta señor Müller y por ser buenos sus antecedentes;

4o. que en cuanto al Sr. Müller, culpable de negligencia grave, correspondo aplicarle el máximum de la pena prevista.

La sentencia del doctor Viale

Por esos fundamentos, el Dr. Viale, expide la siguiente sentencia, por la secretaría del Dr. Antonio C. Obligado:

Se condena a Aurora Bolasini a sufrir la pena de cuatro meses de prisión (efectiva, sin acogerse a los beneficios de la condena condicional);

A Daniel S. Müller, se le condena a pagar la multa de doscientos pesos.

En cuanto a Alda Müller, provisoriamente se dispone de ella dejándola en poder de sus padres bajo la vigilancia del Juzgado, hasta tanto sea agregada la información respectiva, en cuya oportunidad se resolverá definitivamente respecto a ella.

Se realizará hoy una fiesta en honor de la embajada paraguaya

Organizada por la Juventud Universitaria Paraguaya, se realizará esta noche en los salones del Savoy Hotel, una gran fiesta en honor de la embajada paraguaya, que preside el doctor Guggiadi.

A la fiesta de referencia, que consistirá en un banquete seguido de una recepción, han sido invitadas las autoridades nacionales y numerosas personalidades de la colectividad paraguaya y de la sociedad argentina.

Fué servido un almuerzo en honor de los médicos del ejército chileno

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 13. — Ayer el director interino del hospital José Néstor Lencinas, doctor Miguel Setaro, ofreció un almuerzo en honor de los médicos del Ejército chileno.

Asistieron entre otras personas, los doctores Castro Guevara, Juvesmann, Cafulinis, Cordoni, Scotti y los tenientes Lavini y Masurgo.

¿PERDEMOS O GANAMOS MAÑANA?

Viejos jugadores argentinos opinan sobre el match de football

HAY PESIMISMO

El interés que ha suscitado siempre la disputa de la Copa Newton está acrecentado en esta oportunidad por el hecho de que con el encuentro a realizarse mañana en Montevideo se reanudan las relaciones oficiales entre las instituciones directrices del football del Uruguay y la Argentina. Por eso la disputa del clásico trofeo ha despertado singular expectativa entre los aficionados de una y otra orilla.

Continuando con nuestra costumbre de buscar la opinión de las personas entendidas, nos entrevistamos hoy con algunos de los hombres que más se han destacado en nuestras canchas, para que nos dieran su opinión sobre el resultado probable del encuentro y el valor de los teams que intervendrán. Como se verá en seguida, la opinión de los veteranos está muy dividida. Mientras unos califican de excelente la representación argentina, otros expresan que nuestro cuadro pudo ser superior al que partió anoche.

Creo que ganarán los argentinos, dice C. T. Wilson

Carlos Tomás Wilson, el famoso guardavalla de San Isidro, ha intervenido varias veces en los partidos por la Copa Newton, haciéndolo siempre con el brillo que le conquistó la merecida fama de maestro de que disfruta.

La opinión de Wilson sobre el match puede sintetizarse así:

Yo creo, es más, estoy casi seguro que los muchachos argentinos saldrán triunfantes del encuentro por la Copa Newton. Me parece que no es necesario ser demasiado optimista para pensar que el clásico trofeo quedará nuevamente entre nosotros.

¿Qué le parece el team argentino?

Sin estar formado por los mejores elementos con que aquí se cuenta, el team argentino es bastante bueno. Son en su mayoría muchachos jóvenes y llenos de entusiasmo, y no dudo que van dispuestos a emplear sus mejores medios.

Wilson hizo algunas consideraciones sobre como se forman los teams para los encuentros internacionales, recordándonos como se hacía esa operación antiguamente, y luego expresa.

Sostengo asimismo que el team nuestro pudo ser fuerte. Hay en la representación argentina algunos puntos débiles. Tenemos aquí muchos jugadores con los cuales se pudo haber formado un conjunto más homogéneo y poderoso. Sin embargo teniendo en cuenta el entusiasmo de los muchachos y el entrenamiento a que se les ha sometido, tengo la impresión de que mañana harán un buen papel frente a sus tradicionales adversarios.

¿Qué le parece el cuadro uruguayo?

En general es muy bueno, pero hay en ese conjunto algunos hombres ya cansados. Y por buena que sea su técnica y su conocimiento de la cancha, no creo puedan contrarrestar el entusiasmo juvenil de los nuestros. ¡Hay que dejar paso a los jóvenes! dice nuestro interlocutor y agrega a una nueva pregunta nuestra:

Sí. Mi impresión es de que el triunfo corresponderá al cuadro argentino, a menos que los uruguayos estuvieran muy entrenados...

Me parece que esta vez "nos la dan", expresa Morroni

Lo vimos después a Morroni, uno de los jugadores más populares de nuestros fields. Su opinión es un tanto pesimista. Se expresó en los siguientes términos:

Mi impresión es de que esta vez los uruguayos nos la van a dar. Los uruguayos son muy disciplinados, y además ponen en el juego una gran dosis de entusiasmo, cosa que no siempre ocurre con nuestros jugadores.

¿Es malo el cuadro nuestro?

En realidad debo confesar que debido a que mis ocupaciones actuales no me han permitido seguir de cerca los preparativos que han debido hacerse para elegir a los jugadores; esta circunstancia evidentemente me resta méritos para opinar a conciencia, pero sin embargo y teniendo en cuenta el juego de alguno de los hombres de nuestro team, opino que sin ser malo el cuadro argentino no es ni lejanamente lo poderoso que debía esperarse.

Luego dijo:

A nuestros hombres les falta generalmente práctica. Actualmente se carece de aquel entusiasmo que distinguía a los cuadros argentinos. Mientras entonces los jugadores que habían sido elegidos para participar en un encuentro internacional se dedicaban por entero al entrenamiento, hoy parece que los muchachos toman esa designación con una absoluta despreocupación, y es así que llega el día del match y apenas si los integrantes del team se han visto dos veces en la cancha. Además los nuestros se dedicarán como de costumbre a hacer juego personal: Fulano se unirá a Zutano, y por su parte lo mismo harán A con B. Esa falta de unidad que nos ha hecho perder muchos partidos que con un poco de buena voluntad y un poco más de impersonalismo hubiéramos ganado.

Morroni expresó finalmente:

Por los motivos que dejo expresado y el hecho de que los uruguayos estén, así lo tengo entendido, muy entrenados, creo que la victoria corresponderá mañana a nuestros adversarios tradicionales.

Aunque el cuadro argentino no es lo mejor ganaremos, opina Olazar

Le preguntamos a Francisco Olazar:

—¿Qué opina Vd. del cuadro que nos representará mañana?

—El team argentino —nos responde— que jugará mañana por la Copa Newton no es evidentemente el verdadero exponente de la potencialidad de nuestro football. Pero no obstante ello, creo que debemos ganar.

Nuestro cuadro —agrega Olazar— tiene una defensa buena, sobre todo en la línea media que está formada por Evaristo, Zumelzú y Orlando. Pero desgraciadamente no se puede decir otro tanto de la línea delantera, pues creo, exceptuando a el ala izquierda (Bacchi y Orsi) los demás no llegarán a entenderse. Se notan en el cuadro argentino algunas otras fallas. Tenemos en nuestros clubs muy buenos hombres con cuya inclusión se hubiera dado al team una mayor potencialidad. Creo que Perinetti y Ochoa en el lado derecho hubieran dado más poder a la línea.

—¿Y sobre el cuadro uruguayo?

Sobre el team uruguayo poco puedo opinar, pues hace ya mucho tiempo que no los veo jugar a sus hombres. Recuerdo sin embargo a algunos de los jugadores que intervendrán mañana en contra de los nuestros, por ejemplo: Romano, Vanzino, Arremond, Nasazzi y Ruotta, excelentes jugadores que siempre se han destacado, y que debemos suponer harán mañana todo lo posible para salir airosos de la prueba.

—¿Entonces cree que triunfan los argentinos?

—Sí señor, mi opinión es de que ganarán los nuestros.

El cuadro carece de los grandes valores de nuestro football, afirma Matozzi

Ernesto Matozzi, el que fué gran internacional e insustituíble half-back, responde así a nuestras preguntas:

El team que representará mañana a nuestros colores es, sin lugar a dudas, sólo un pálido reflejo de la potencialidad que nuestro football ha alcanzado en la actualidad. El cuadro seleccionado carece de los grandes valores que se llaman Octavio Díaz, Bidoglio, Monti, Sosa, Moreyra, Truffa, Perinetti, Parduca y tantos otros. Los unos por renuncia y otros por poco acierto de la Comisión de selección y tratándose de un match tradicional creo que todo buen deportista que la A. A. A. designe debería bajo cualquier circunstancia concurrir y no renunciar por motivos fútiles.

—¿Cuál es el team que usted hubiera formado?

—A mi modo de ver el cuadro que debió ir es el siguiente, esto haciendo la salvedad de la no selección anticipada: Díaz, Bidoglio y Recanatini; Monti, Moreyra, Ochoa y Truffa; Perinetti, Sosa o Seoane y Orsi, y Parduca y Ferreyra creo serían buenos suplentes.

—¿Qué nos dice del cuadro uruguayo?

—Creo que es de primer orden: Buena defensa, mejor línea media, superior a la argentina, y una línea de fowards regular. En general todos son buenos y shoteadores.

—¿Entonces?

—Creo, sí, que esto sea pesimismo que la Copa Newton queda en Montevideo. Unicamente un exceso de corazón y entusiasmo podrán hacernos disfrutar de un triunfo que todo deportista argentino desea.

Luego agregó Matozzi: En estos últimos partidos, ya sea con los rosarinos o con los españoles hemos podido apreciar grandes valores en el team que nos representa, tales como Recanatini, pero también muchos puntos débiles que no quiero mencionar.

Finalmente nuestro entrevistado expresó:

—Tampoco sería extraño que el cuadro argentino triunfara, pero ello se debería, como decimos más arriba, al corazón y entusiasmo que los nuestros pondrán para vencer. Y como en football no hay lógica...

EL SENADOR JUSTO SE ACERCO A LOS DISIDENTES

Invitó al doctor Federico Pinedo (hijo) a una entrevista que se verificó en su domicilio particular, sin llegar a un acuerdo

BRAVO CONFERENCIO CON DE TOMASO

El senador nacional doctor Juan B. Justo, no ha querido, al parecer, desaprovechar la oportunidad de intervenir con su autoridad en el pleito que divide a la familia socialista.

Ya que los disidentes, firmes como la roca, no se acercaron, ha procurado, silenciosamente, acercarse a ellos, sino en una tentativa de concordia, por lo menos con la curiosidad propia de un hombre que todo lo quiere saber.

El doctor Justo ha invitado a su casa al doctor Federico Pinedo (hijo), miembro de la junta ejecutiva de la agrupación disidente. Tenemos entendido que el doctor Pinedo no consintió en que la entrevista se efectuara en el domicilio del "leader", accediendo a ello ante el ruego del senador, quien objetó hallarse en cama e imposibilitado de abandonar su casa.

El senador Justo, según los informes que nos han suministrado, reconoció la situación creada al partido por las recientes incidencias y las cuestiones que dividen al partido, tratando de sondar el fondo que inspira a la nueva agrupación.

De la entrevista no ha surgido ninguna solución ni creemos que se hayan hecho proposiciones concretas. Pero el paso se ha dado, lo que en sí representa ya un hecho significativo.

Conversación Bravo-De Tomasso

A su vez, el senador Bravo mantuvo una conversación telefónica con el doctor Antonio de Tomasso. Posiblemente la conversación haya sido simplemente un puente de ensayo. El doctor de Tomasso habría asegurado al doctor Bravo la imposibilidad de llegar a un acuerdo en vista de la violencia empleada por el grupo familiar. Y que en todo caso, de ellos y no de los disidentes, dependía la unidad del Partido Socialista.

Digamos de paso que algunos afiliados consideran estas tentativas de "pours-parlés" como ingenuos globos cautivos.

Reunión de delegados disidentes

Esta noche tendrá lugar en el local de Méjico 2070, sede de la Junta Ejecutiva de la agrupación socialista disidente, una reunión de delegados de los siguientes centros de la Capital: 1a. Vélez Sársfield, 1a. Liniers, 1a. Nueva Pompeya (Norte), 1a. Mataderos, 1a. Nueva Pompeya (Sur) 2a., 3a., 4a., 5a., 6a., 6a. Caballito Sur, 7a., 7a. Caballito Norte, 8a., 9a., 10a., 11a., 12a., 13a., 14a., 15a. San Bernardo, 16a. Belgrano, 16a., Villa Urquiza, 16a. Saavedra, 17a., 18a., 19a. y 20a.

Los problemas a tratar son la reorganización de los centros en donde se produjeron expulsiones, la reconstitución de las comisiones y el sostenimiento de aquellos en los cuales los disidentes cuentan con mayoría absolutas.

El manifiesto disidente

Ha sido elevado el tiraje del último manifiesto publicado por los "Doce", a la cantidad de 50.000 ejemplares, que serán distribuídos profusamente por todo el país.

Próximo Congreso Disidente

En la reunión que celebrará esta noche la Junta Ejecutiva de la fracción disidente, se propondrá la realización de un Congreso Constituyente de afiliados de la Capital, a fin de fijar las bases de la nueva agrupación y designar las autoridades del Partido.

Seguramente, dicho Congreso no podrá ser citado antes del mes de septiembre, para dar lugar a la tarea previa de reorganización de los centros adheridos a dicha fracción, que deberán concurrir legalmente constituídos.

La cordialidad ante todo

En un ambiente de fraternal camaradería se realizó anoche la asamblea del Centro Socialista de la 18.a, para someter a consideración de sus afiliados el pedido de expulsión elevado por el Comité Ejecutivo de algunos de sus miembros firmantes del manifiesto "menos infame".



Bravo, cuya convrsación con De Tomaso se comenta

Buena cuenta tuvo el Comité Ejecutivo de llevar a la asamblea elementos que muchos años hacía no se les saludaba por dicho Centro. En una sesión sin debate, salvo los fundamentos que dió el afiliado Saúl Bagú, sensatamente impugnados por el afiliado Rouco Oliva y Noble, se produjo la expulsión de éstos y del ciudadano Armando Botto.

Lo que prueba que cuando no hay odiosos animadores que fulminan con órdenes impartidas del Supremo, los afiliados son todo lo correctos y compañeros, como en el caso presente, ya que de no haber mediado aquella comunicación del Comité los afiliados del Centro de la 18.a no hubieran tomado semejante medida.

400 firmas

La nómina de los firmantes que se adhieren al manifiesto publicado por los afiliados disidentes y que próximamente dará a conocer la revista "Crítica y Acción" suman cerca de 400, aumentándose continuamente las firmas.

Bloque parlamentario disidente

Esta tarde tuvo lugar en la sala del bloque socialista una reunión de los "once" parlamentarios disidentes, para cambiar ideas acerca del problema presidencial de la Cámara. Seguramente los parlamentarios disidentes ocupen las mismas bancas que ocupaban anteriormente a la ruptura.

"La Libertad"

Aquello que precisamente faltaba en el desmembrado Partido Socialista y por la cual sus hombres jóvenes abandonaron la agrupación: "La Libertad", servirá de apelativo al órgano que los disidentes se proponen editar en breve, para defender los intereses de la nueva entidad.

La Junta Ejecutiva ha designado a los doctores Antonio De Tomasso y Carlos Manacorda y al señor M. González Maseda para que estudien su realización.

El centro de la 6.a Sur, fué asaltado

Este Centro en asamblea del 10 del corriente resolvió como lo informamos con anterioridad, adherirse al movimiento disidente. Al día siguiente, de 17 a 18 horas, un grupo de adictos al grupo familiar del Partido, violó el local social, sustrayendo los muebles y útiles de su pertenencia, para lo cual utilizaron los asaltantes una llave que les facilitó un carpintero hace un año para arreglar un mueble.

Las autoridades han decidido lanzar un manifiesto, denunciando este insólito atentado.

Centro disidente de la 16.a, Belgrano

Dentro de breves días se constituirá el Centro Socialista disidente de la sección 16.a Belgrano, en el cual hay anotados más de cincuenta adherentes.

"La Vanguardia" incita a la violencia — dice la resolución del Centro de la 3a.

Una actitud decisiva, concordante con el movimiento de saneamiento emprendido en el Partido Socialista por la fracción disidente, es la tomada por el Centro de la 3a. en su resolución de ayer, que publicamos por haberse negado el ex órgano del Partido a hacerlo:

El Centro Socialista de la 3a. Cap., reunido en asamblea extraordinaria en el histórico local de Méjico 2070, a las 10 horas, con la presencia de 59 afiliados, resuelve:

1o. — Denunciar ante la clase traba-

LA COMISION QUE NOMBRARA EL PODER EJECUTIVO PEDIRA - COMO MEDIDA PREVIA - LA DEROGACION DEL DECRETO QUE OFICIALIZO EL NUEVO HIMNO

UNA SEÑORA FUE EMBESTIDA HOY POR UN CAMION

Llevaba en los brazos a su hijita Nélida de 7 meses de edad

HERIDAS LEVES

Una señora que cruzaba la calzada llevando en los brazos a su hijita Nélida de 7 meses de edad fué embestida por un camión, chapa de ensayo número 287 a cargo del chauffeur José Juan Antonelli.

El accidente

Siendo más o menos la hora 11.30 la señora Herminia Siess, austriaca, de 23 años, casada y que vive en Cramer 1521, cruzaba la calzada de Olaguer y Amenabar.

De improviso fué embestida por el camión conducido por Antonelli provocando su caída.

La pobre mujer con la nenita entre sus brazos clamaba auxilio llorando sumamente impresionada por el inesperado percance.

¡Se salvaron!

Felizmente el chauffeur efectuó una rápida maniobra evitando que la señora y su hijita cayesen debajo las ruedas del vehículo. Acudió un agente de la comisaría 33 y detuvo al conductor en tanto que en una ambulancia la víctima era trasladada al hospital Pirovano donde se comprobó que tenía heridas en el brazo derecho. Practicada que le fué la cura de primera intención se trasladó a su domicilio. La niñita resultó con una lesión de carácter leve en la frente.

Ello habiendo dado cuenta al juez de turno.

...jadora, la ignominiosa actitud del Comité Ejecutivo del P. S. al robar del centro social de la 4a. todos los muebles y efectivos del mismo en complicidad con un grupito de afiliados.

2o. — Señalar que una actitud semejante se había tramado a la sombra en nuestro Centro por un núcleo reducido de afiliados que apoyan a la familia gobernante del Partido y que cuenta con la complicidad de una barra de patoteros dispuestos a hacer coerción donde haya que emplear la violencia.

3o. — Resuelve dar de baja, por indisciplinados y sediciosos, a los 32 afiliados que, frustrados sus planes de coerción y robo han efectuado una asamblea en rebelión, sin la presencia de las autoridades estatutarias del Centro y con la ausencia del grupo honesto de afiliados que no se aprestaban a servir a una asamblea regimentada.

4o. — Resuelve declararse en sesión permanente y autorizar a la C. A. para dar de baja de hecho a todo afiliado de notoria deshonestidad socialista.

5o. — Resuelve reincorporar a su seno a 21 afiliados que habían renunciado con anterioridad, reconociéndoseles su antigüedad y derechos, de acuerdo con los antecedentes del Partido.

6o. — Igualmente se aceptan 26 afiliados nuevos y se encomienda a los anteriores a reorganizar con los elementos de que dispongan el viejo comité "Paz y Trabajo".

7o. — Se reautoriza al secretario doctor Oscar Rodríguez a que disponga como único propietario de los útiles del centro hasta normalizar esta situación dándose amplios poderes a los diputados doctores Antonio De Tomaso y Héctor González Iramain, para que defiendan por vía legal lo que haya lugar por derecho.

8o. — Se resuelve montar una guardia permanente dentro del local del Centro en defensa del mismo.

9o. — Se resuelve reintegrar la C. A. con los ciudadanos Ernesto Rosso y Germinal Rodríguez.

10o. — Hacer público reconocimiento del desempeño de la policía seccional 20a., quien tuvo que hacer esfuerzos inauditos para defender nuestro local frente a una patota de más de 100 sospechosos, venidos de toda la capital a incitación de "La Vanguardia" para proceder por vía de hecho.

11o. — Señalar a la vindicta pública la actitud desdorosa de los diputados Vena y Pérez Leiros, quienes, amparados en sus fueros, hacían "speaker" en la puerta de nuestro local social, profiriendo denuestos contra buenos camaradas.

12o. — Aceptar la disolución impuesta por el C. E. y reorganizar nuevamente el C. S. local, señalar el hecho de que los centros son unidades independientes y sólo una vez constituídos se adhieren al Partido, siendo así la mayoría de sus afiliados dueña de sus destinos.

13o. — Ultimar todas las medidas de propaganda tendientes a reincorporar a su seno a los ex afiliados que se hubiesen retirado con anterioridad, por haber estado en desacuerdo con la táctica del Partido o con la familia gobernante para que nuestro Centro vuelva a ser lo que ha sido: una cátedra de socialismo y de cultura.

Oscar Rodríguez — (Secretario)

Curioso voto general

El Comité Ejecutivo ha resuelto someter al voto general la expulsión de los diez diputados disidentes y de los concejales Manacorda y González Maseda. En ese pronunciamiento no podrán tomar parte los ciudadanos que firmaron el manifiesto, ya célebre, en los centros que han sido disueltos por el Comité Ejecutivo, por haberse adherido a la acción de los disidentes. Vale decir, que la expulsión de los diputados y concejales será votada, única y exclusivamente por los afiliados socialistas que permanecen fieles a la dictadura familiar. No puede ser más cómodo el procedimiento adoptado para suprimir oposiciones y disidencias dentro de las filas partidarias. Mussolini no ha hecho otra cosa dentro del fascismo para mantener su omnímoda autoridad y su prestigio indiscutido e indiscutible.

El caso de la sección 11.a

Tanto el Comité Ejecutivo como "La Vanguardia", se preocupan ahora, exclusivamente, de impresionar a los afiliados del interior, en forma conveniente a sus designios. Para servir tales propósitos recurren a burdas invenciones, como ocurrió con las resoluciones adoptadas por el centro de la sección 11a. La mayoría de adherentes al mencionado centro, resolvió en asamblea, por gran número de votos, adherirse a la acción de los diputados y concejales de la disidencia y a la defensa de los afiliados que habían subscripto el célebre manifiesto.

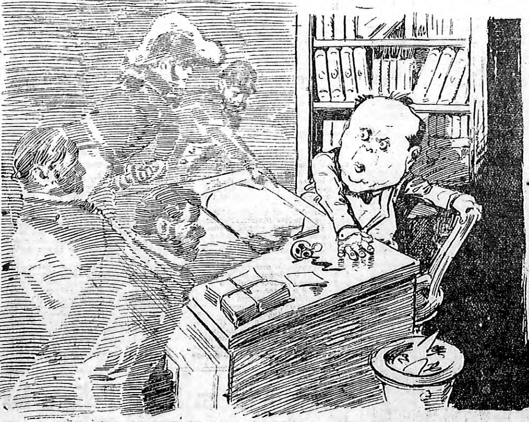
La minoría, derrotada en la asamblea, de acuerdo con el Comité Ejecutivo, recurrió a una incalificable estratagema para desvirtuar la verdad: celebró una nueva reunión en las oficinas de la Casa del Pueblo, para decidir, por rara unanimidad, la adhesión al Comité Ejecutivo. Como se comprenderá, "La Vanguardia" giró inmediatamente esa rueda de molino a los afiliados del interior del país. El procedimiento similar se utiliza en todos y cada uno de los casos de definición de cada centro.

En la 4.a de fierro

En el local desmantelado de la sección 4a., realizaron anoche una entusiasta asamblea los adherentes del centro. Figuraban en lista más de cuarenta afiliados que han intervenido en toda la lucha política, desde las primeras actividades del Partido Socialista. Y después de las proclamas de rigor, que comentaron con abundancia de detalles, el robo de los muebles, organizado por el secretario del Comité Ejecutivo, diputado Adolfo Dickmann, se resolvió por unanimidad romper relaciones con las autoridades partidarias responsables de la usurpación de los efectos sociales, declarar que "La Vanguardia" ha dejado de ser, desde hace mucho tiempo, el órgano oficial del Partido Socialista, deponer a la comisión administrativa que toleró el robo de los muebles y solidarizarse con la actitud de los diputados y concejales de la disidencia.

Al terminar el acto, por iniciativa de uno de los asambleístas, se resolvió realizar en el barrio una colecta pública, a fin de lograr los fondos necesarios par reponer los muebles. Breves momentos después las autoridades nuevas del centro tenían en su poder la suma de 300 pesos. Unos días más y el centro de a 4a., el tradicional baluarte socialista, tendrá su carácter de siempre.

¡Si resucitaran los próceres que hicieron patria a los acordes del



Himno! A buen seguro que perdería el sueño el ministro Sagarna, responsable de este estado de agitación popular

Sea o nó el Himno de Blas Parera, Nuestro Himno Nacional es el que nos Legó la Tradición

Se renueva la discusión sobre si la nueva versión del Himno se ajusta o no precisamente al original de Blas Parera. Este es el recurso de que echan mano los pocos partidarios de las modificaciones. Con ello se pretendería dar fuerza histórica a la oficialización del Poder Ejecutivo, pues, según los más versados en la materia, la nueva versión es auténtica del compositor del Himno. Mientras se establece la fidelidad histórica de las modificaciones, cabe adelantar que sus conclusiones no pueden decidir al pueblo a aceptar una pieza que le desagrada como música y, que, además, no le suscita ninguna emoción patriótica; como tampoco el resultado debe provocar la obstinación del Poder Ejecutivo en mantener el decreto cuya derogación pide unánimemente el pueblo.

A buen seguro no cambiaríamos hoy los colores celeste y blanco de nuestra Bandera, aun cuando descubriéramos que la bandera creada por Belgrano era de cualquier otro color. La tradición es la encargada de elaborar los símbolos y en este caso la tradición nos ha legado un Himno, que, sea o no el ejecutado por Blas Parera, es el Himno Nacional que todos escuchamos de pie y descubiertos.

Un triunfo informativo, constituyó el reportaje de CRITICA al Dr. Alvear

Un verdadero triunfo informativo, constituyó el reportaje publicado ayer por CRITICA al presidente de la República doctor Alvear, quién explicó a uno de nuestros redactores, detalladamente, las razones por las cuáles el Poder Ejecutivo, había procedido a la restauración histórica del Himno Nacional.

Por la amplitud de las declaraciones del primer magistrado, por la precisión de sus puntos de vista sobre el caso, publicación a que nos referimos, despertó anoche en todas las esferas un vivísimo y explicable interés, constituyendo el tema obligado de todas las conversaciones, y el punto de referencia obligado también en todas las discusiones que suelen bordarse a cada instante, desde hace días, sobre este asunto que tan hondamente ha interesado a la opinión de país.

Una comprobación del interés público que despertó nuestra publicación de ayer, está en que desde los primeros momentos la demanda de diarios fué realmente inusitada, alcanzando las proporciones propias de los días de verdadera emoción popular

ES UN ERROR CONSIDERARLO EN ESA FORMA

Otro maestro de música, Vicente Scaramuzza, nos da su opinión acerca de la modificación del Himno

ES ALGO SAGRADO

El maestro Vicente Scaramuzza a quien entrevistamos a fin de que nos diera su opinión sobre la nueva versión del Himno, se mostró contrario a toda modificación.

Es un error — nos dijo — querer juzgar este asunto bajo el punto de vista musical. Es muy posible que en la nueva versión le hayan criticado mucho errores que aquel podía contener, pero los errores que podía contener el Himno viejo se hallan en la mayoría de los himnos y marchas patrióticas del mundo entero.

La Marcha de Garibaldi es una marcha vulgar y, sin embargo, en Italia nadie se animaría a reemplazarla por una sinfonía de Beethoven, pongamos por caso.

Yo que soy un artista que escribe música moderna y que marcho de acuerdo con la más alta expresión del lenguaje musical, en una festividad patriótica italiana halló irreemplazable la marcha de Garibaldi.

Nos acostumbramos fácilmente a lo bueno y a lo malo, pero una vez acostumbrados, esa costumbre hay que respetarla, máxime cuando se trata de asuntos que tan profundamente hablan al patriotismo.

NO IBAMOS A DEVORARNOS LA CASA ROSADA

Un lector que presenció los vergonzosos sucesos del 9 de Julio, nos habla de la actitud del público

Buenos Aires, julio 10 de 1927.
Señor Director del diario CRITICA.
Muy señor mío:

Solicito de su alta consideración dispense a ésta, por lo que ruego sea publicada en su diario, si fuese posible, dándole de antemano mis expresivas gracias.

Con mis ojos atónitos contemplaba el desfile, las marchas y el marcado compás militar tan uniforme, enardecían en mí no sé qué entusiasmo y recuerdos. A cada instante, una bandera acariciábame con el ritmo de las bandas. Y yo saludaba como argentino.

Ya finalizaba el desfile, los últimos pasos de la artillería dejaba la Casa de Gobierno, y subsiguiendo a éstos, una manifestación de escolares, obreros y empleados nacionales con cartel en el cual leíanse estas frases: "La Comisión Pro Belgrano cantará el Himno N. Argentino anti-reformado hoy a los 3 p. m." y formando una masa indescriptible se cantaba el Himno, yo me adherí a ellos y canté con todo el entusiasmo de argentino, y a coro se ovacionaba: ¡viejo, sí!; ¡nuevo, no!

Creo, ante todo, que con estas simples palabras inofensivas, no nos íbamos a comer la Casa Rosada, o quizás equivocadamente yo no lo habría percibido, y se había anunciado una exhibición de doma, pero no de potros, sino de salvajes, porque para ellos no éramos sino una masa de perros, no tuvieron en cuenta que éramos ciudadanos argentinos y que no protestábamos por nada afectable, sino simplemente por nuestro tradicional, puro y sagrado Himno Nacional Argentino.

Nuestro Presidente, siempre indiferente para el pueblo, quizás desde el interior, a cada sorbo de champaña, daría órdenes de limpieza, como si fuéramos ratas dispersas, y no ciudadanos argentinos.

Y fué una indignación general, de ver a esos garbosos cosacos que, para mayor realce, les ponen un plumero blanco en la cabeza. No respetaban a nadie; invadían brutalmente sable en mano sobre mujeres y niños, pidiendo éstas, entre sollozos por sus hijos, mas éstos mazorqueros es lo que esperaban, una orden de carga para saciar así esos instintos salvajes e inhumanos. En fin, ¿para qué más decir? son cosacos.

¿Por qué no permitían que cantásemos el Himno, nuestro verdadero Himno? ¿Por qué nos arrebataban nuestras banderas argentinas y las destrozaban a sablazos? ¿Qué querían ellos, que llevásemos una bandera turca, o cualquier otra extranjera?

Cuatro fueron las banderas destrozadas por sus sables; ha sido tan negro como la misma sangre de ellos, el recuerdo que nos han dejado, al ser tratados peor aun que a la antigua Rusia. Sólo faltó que el señor Presidente diera orden de que nos atasen a un barco, y en vez de cantar el Himno Nacional Argentino, cantásemos la canción del Hupa... Hupa.

Ginés D. J. Galli.

ES UNA CUESTION SENTIMENTAL -- NOS DICE C. LUNA

Resulta difícil decir la última palabra al respecto

LA VERSION ORIGINAL

Las incidencias promovidas a raíz de la nueva versión del Himno Nacional Argentino, decretada por el Poder Ejecutivo Nacional, incidencias que son del dominio público, nos han movido a preguntar su opinión al respecto a diversos historiadores y escritores.

El señor Carlos Correa Luna, nos dijo:

Cuestión sentimental

La cuestión del Himno Nacional que tanto apasiona al público en estos momentos, es ante todo una cuestión sentimental antes que histórica o política.

El manuscrito del himno, que se encuentra en el Museo Histórico, puede prestarse a dudas acerca de su paternidad atribuída a Blas Parera, puesto que dicho manuscrito carece de firma. En este sentido sin embargo, y fincando en el respeto a la tradición, todas las opiniones son respetables. El Poder Ejecutivo con absoluto desinterés y con vistas a la necesidad de unificar las tres versiones oficiales existentes del himno, efectuadas por Pedrell, Williams y Corretger, en distintas épocas, encargó a los maestros López Buchardo, Ugarte y André, excelentes músicos y técnicos de probada capacidad, la unificación, con riguroso criterio histórico, de esas versiones ajustándose a la publicada en la Lira Argentina que parece ser la más exacta y la aprobada por la Asamblea Constituyente.

De todas maneras es difícil decir la última palabra al respecto. Todos los que intervienen en el debate, apasionados adversarios de la nueva versión o defensores de la misma, lo hacen con altura de miras, interés patriótico y respeto a la tradición. Y esto es lo más importante ya que viene a ratificar el profundo patriotismo del pueblo argentino.

En estos momentos el ministerio de Instrucción Pública redacta un decreto designando una comisión que se encargará de resolver la cuestión suscitada por la modificación del Himno Nacional. Podemos adelantar que integran dicha comisión, el Dr. Antonio Dellepiane, Manuel Carlés, Ricardo Rojas y algunos miembros de la Junta de Historia y Numismática.

Sabemos asimismo que la citada comisión, antes de avocarse al asunto que se ha confiado a su solución, solicitará del Poder Ejecutivo, suspenda los efectos del decreto que aprobó la nueva versión de la canción patria.

Esta Tarde Hubo Manifestaciones CONTRA EL NUEVO HIMNO

Recorrieron cantando la Avenida y hablaron en la Plaza de Mayo

Esta tarde, como en los días anteriores, se repitieron las manifestaciones populares de protesta contra la nueva versión del Himno Nacional.

A las 16 aproximadamente, un grupo numeroso de manifestantes llevando banderas y carteles alusivos se organizaron en columna en la Avenida y Perú y cantando la antigua canción patriótica siguieron hasta la Plaza de Mayo deteniéndose frente a la Pirámide de Mayo donde hablaron varios oradores para poner de manifiesto la indignación popular ante la reforma de nuestra canción nacional.

Desde la Plaza de Mayo la columna se puso en marcha luego por la avenida del mismo nombre hasta la Plaza del Congreso y en el trayecto corearon repetidas veces el antiguo Himno que fué escuchado y aplaudido por el público.

En momentos en que escribimos estas líneas, la columna, que poco a poco va aumentando en su número, sigue recorriendo la Avenida de Mayo.

Existe el propósito entre los organizadores del movimiento, de realizar una manifestación numerosa esta tarde de 18 a 19.

Desde el primer momento las comisarías 2a., 4a. y 6a. por cuyas jurisdicciones pasaron varias veces los manifestantes, organizaron un servicio a cargo de los subcomisarios de las mismas y varios agentes para vigilar a los manifestantes y evitar cualquier incidente desagradable entre éstos y algunos del público que se niegan a descubrirse cuando cantan el Himno.

En la Casa de Gobierno, también hay numerosos pesquisas distribuídos dentro y fuera de la misma y en el Paseo Colón un pelotón de vigilantes de la Guardia de Caballería ha sido destacado a la espera de los acontecimientos.

¿Cuál es el Himno viejo que se nos pide?

Durante la conversación que ayer mantuvimos con el primer magistrado sobre las razones que habían mediado para que el Ejecutivo dispusiera la modificación musical de la canción patria, el Dr Alvear, refiriéndose a la grita pública que pide reiteradamente el "Himno viejo", exclamó:

—¿Pero cuál es el Himno viejo que se nos pide? Son tantas las versiones que existían, que si el Ejecutivo quisiera satisfacer la opinión se vería en serias dificultades para establecer a cuál de ellas es a la que se refiere el público.

Más aun — agregó — se produciría de inmediato un entredicho entre los mismos que ahora claman por la derogación del decreto. Quieren la versión de Esnaola, la de la "Lira Argentina", la que cantaba el Ejército, lo que se entonaba en las escuelas?

Y esta discusión que se entablaría, sería la mejor comprobación de que el Ejecutivo, había procedido oportunamente a unificar las versiones, por el único procedimiento posible: por el de la restauración histórica de la partitura tradicional de Blas Parera.

Esto dice el presidente Alvear. Pensamos que la respuesta la hallaría en cualquier manifestación, que canta el Himno tradicional todos los días ante los mismos balcones de la Casa Rosada.

La Unica Reparación

Esta sería la reparación absoluta y única que podría ofrecer al pueblo el gobierno de la Nación, después de las inauditas violencias consumadas en ocasión de la fecha patria de julio por el Escuadrón de Seguridad Pública y demás fuerzas policiales:

En uso de las atribuciones que le confiere la Constitución Nacional, el Presidente de la República decreta:

1o. Quedan suprimidas bajo pena de ley, las cargas de caballería.

2o. El Escuadrón de Seguridad Pública no usará más sable, reemplazándose a éste por el bastón de práctica en todos los cuerpos semejantes de los países civilizados.

3o. En lo sucesivo, la Policía limitará los tumultos populares por el cordón policial, pudiendo reclamarse la cooperación de las mangueras del Cuerpo de Bomberos sólo en los casos realmente extraordinarios.

Publíquese, etc.

El decreto llevaría las firmas del presidente de la Nación y del ministro correspondiente del Poder Ejecutivo.

Los azucareros entregaron el memorial sobre el conflicto cañero al Presidente de la República

Los representantes del Centro Azucarero Tucumano, entregaron esta tarde en la Presidencia de la República el alegato relacionado con el conflicto cañero tucumano.

Como informamos oportunamente, el memorial de los cañeros fué depositado hace días, en la Presidencia, por los representantes de la Federación Agraria.

El árbitro del conflicto, que como se sabe, es el doctor Alvear, se avocará de inmediato el estudio del asunto.

Se harán rebajas para el transporte de hacienda a Tablada y Mataderos

La D. G. de Ferrocarriles, teniendo en cuenta la crisis por que atraviesa la industria ganadera y en atención a los pedidos formulados por diversas entidades representativas del país, inició gestiones ante el F. C. Oeste de Buenos Aires para conseguir una rebaja en el transporte de haciendas a Tablada y Mataderos. Esas gestiones han tenido satisfactorio resultado. La empresa del Oeste ha presentado la tarifa especial G. 11|1 mediante la cual se acuerda la rebaja de medio terminal, es decir, de 13.50 por vagón sobre las tarifas que rigen para el transporte de hacienda que se despacha para la estación Tablada y Mataderos, vía empalmes Haedo, Luján, Realicó, Ojeda, Quemú-Quemú, Pico, Catriló, Toay, Tres Lomas y Salliqueló.

Esta tarifa, que fué aprobada por la Dirección General, entrará en vigor desde el 15 del corriente.

Día primaveral

La máxima de hoy: 20.7

Ha sido el de hoy, un día primaveral, con todos los atractivos de uno de los días de octubre.

El sol espléndido, el cielo claro y limpio y el suelo sin humedad.

La temperatura fué la de un día cálido. A las 14 horas, 10 minutos, el termómetro señaló una máxima de 20 grados, 7 décimas. La mínima anotada a las 7 horas, 40 minutos, fué de 12 grados, 8 décimas.

La Aduana cobró indebidamente

Y es condenada a devolver lo percibido

Ha dictado sentencia el señor Juez Federal doctor Saúl M. Escobar en los juicios seguidos por la Sociedad Anónima Financiera y Comercial Fuhrmann Limitada, y don Angel Moreira sobre devolución de sumas de dinero pagadas en concepto de impuestos por derechos a la exportación de partidas de lana.

Alegaron los actores que la Aduana de la Capital liquidó los derechos por la totalidad de lo pedido para exportar y no embarcado, y que hizo el cobro teniendo en cuenta el aforo vigente en el momento del embarque en vez del vigente en la fecha de la expedición de los boletos correspondientes.

Al contestar la demanda, el Procurador Fiscal, reconoce la expedición de los boletos de referencia, pero que se procedió a aplicar el aforo vigente en el mes en que se cargó la lana; después de referirse a la letra y espíritu de la ley 11.274, Ordenanzas de Aduana y resoluciones ministeriales que robustecen la tésis que sustenta, solicita se rechace con costas la demanda.

Estima el juez al estudiar la litis que el artículo 3o. de la ley 11.274 establece que las aduanas liquidarán los derechos de exportación "con arreglo al aforo vigente en la fecha en que fué expedido el respectivo boleto de embarque". Ese precepto legal es tan claro y terminante que puede decirse reviste los caracteres de un axioma y estando el caso éste regido por disposición tan categórica, no es posible hacerlo caer dentro de otras que vendrían a resultar inconciliables o contradictorias con aquéllas.

Wills, 214 1|2 Libras; Uzcudun 195

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Se anuncia oficialmente que el peso de los contendores de la pelea de esta noche es el siguiente: Harry Wills 214 1|2 libras, y Paulino Uzcudun 195 libras.

Escribió una Carta a CRITICA, Mató a su Cuñada e Hirió a su Suegra y Después se Suicidó

En una modesta casa en Mataderos se desarrolló ayer un intenso drama, del que fué testigo un chico de 7 años, hijo del suicida

HABIA QUEDADO VIUDO Y ESTABA SIN TRABAJO



La suegra herida y el pibe huérfano, que presenció la tragedia, lloran juntos

Los empleados de la comisaría 42a., están trabajando para el completo esclarecimiento de un intenso drama que se desarrolló ayer en una modesta casa de Mataderos y sobre el que anticipamos amplia información en nuestra sexta edición de ayer.

Un hombre que desde hace algún tiempo se hallaba sin trabajo y en difícil situación financiera, cansado de soportar los reproches de su suegra y su cuñada, ayer las agredió, hiriendo a la anciana y, la joven luego se suicidó ingiriendo una dosis de cianuro.

El estado de la anciana no reviste gravedad, pero en cambio, la otra víctima dejó de existir.

El principal protagonista del drama escribió antes de cometer el hecho, una carta dirigida a CRITICA y en la que relata los antecedentes del hecho.

La casa del crimen

El drama se desarrolló en una casa modesta, situada en Mataderos, en la calle Pola 1246.

Vivian allí desde hace mucho tiempo, Tránsito Oubil de Pulperio, argentina de 55 años, viuda, su hija María Pulperio, argentina de 19 años y Antonio Bravo, argentino de 23 años, yerno de la primera.

Bravo hace ocho años que contrajo enlace con una hija de la Pulperio y fué durante el tiempo que vivió con ella un esposo modelo y un buen padre para su hijito, que actualmente cuenta 7 años y vive en la misma casa.

A la muerte de su esposa

Hace poco más de un año, la esposa de Bravo falleció y éste, con su hijito, continuaron viviendo en la misma casa.

El rudo golpe que fué para Bravo, la muerte de la mujer, hizo que enfermara y dejara de trabajar durante algún tiempo y más tarde, se abandonó y dejó de ayudar a sufragar los gastos de la casa.

Según la suegra, cuando hacía alguna changa gastaba el dinero en bebida y no atendía a la protesta de sus parientas.

Además, asegura la anciana, que Bravo ahora requería de amores a su hija María, sin que ella atendiera esas pretensiones.

La última disputa

Ayer, durante el almuerzo, la suegra de Bravo, volvió a recriminarlo en la forma acostumbrada, amenazándolo con expulsarlo de la casa muy pronto, si no normalizaba su situación.

Antonio se encerró en su habitación donde permaneció por espacio de más de una hora.

Seguramente en ese momento, escribió sus últimas cartas y preparó el veneno, que serviría para eliminarlo.

Salió luego al patio encontrándose con Tránsito la que sostuvo con él un nuevo incidente.

La agresión

Enfurecido entonces Bravo, atacó a puñetazos a la suegra, la que lesionada en el rostro, comenzó a dar voces en demanda de auxilio, que atrajeron la atención de María que acudió entonces para socorrerla.

Fuera de sí el agresor extrajo entonces de entre sus ropas una cuchilla de grandes dimensiones, con la que atacó a la joven, infiriéndole una profunda puñalada en el vientre y cinco en la espalda y corrió a encerrarse en su habitación.

Antonio, el hijito de Bravo, que había presenciado la dramática escena, salió entonces a la calle dando gritos y dió cuenta de lo ocurrido a un vigilante de facción en esas inmediaciones.

El representante de la autoridad, al comprobar la gravedad de lo ocurrido solicitó la presencia de sus superiores mediante los toques de silbato reglamentarios y telefónicamente avisó a la Asistencia Pública.

Poco después llegaba una ambulancia en la que las dos víctimas fueron llevadas al hospital Salaberry, donde se les practicó la primera cura.

Las lesiones de Tránsito eran leves y pudo retirarse a su domicilio, pero en cambio, el estado de María era grave y quedó internada.

Se había suicidado

El comisario y el auxiliar de guardia se habían trasladado entretanto a la casa de la calle Pola y enterados de que el autor del hecho estaba encerrado en la habitación y como no respondiera a los golpes que dieron en la puerta, procedieron a violentar la cerradura.

Hallaron entonces a Bravo, sin vida, tendido en su lecho. Junto a la cama encontraron una copa con restos de cianuro, por lo que establecieron que se había suicidado con este tóxico.

Una carta para CRITICA

El suicida había dejado varias cartas y una de ellas, cerrada y lacrada, tenía la siguiente dirección:

"Para el diario CRITICA".

Otra está dirigida al juez de turno, otra a la policía, para un cuñado Ramón Puseiro, para un amigo apellidado Ferretti y por último una destinada al juez de menores, con la indicación de que sea entregada a su hijo al cumplir 17 años.

Murió la joven

Los médicos de guardia en el hospital Salaberry prestaron toda clase de cuidados a María Pulpeiro, cuyo estado era sumamente grave, pero a pesar de los esfuerzos de los facultativos para salvarla, esta mañana dejó de existir.

Su cadáver, así como el de Bravo, de acuerdo con lo ordenado por el juez de instrucción de turno, doctor Artemio Moreno, fueron llevados a la Morgue, donde esta mañana los médicos de los Tribunales procedieron a practicarles la autopsia.

Se está instruyendo el correspondiente sumario.

El suicida no trabajaba

Conversando con los vecinos de la casa, éstos nos dieron varios datos de interés para conocer la psicología del asesino suicida.

Bravo, que tenía el oficio de cocinero, hacía un año se encontraba sin trabajo.

Su suegra, la señora Tránsito de Pulpeiro, con cuya hija había estado casado Bravo, permitió que éste, a pesar de no trabajar ocupara una habitación en la casa, en atención de que Bravo no tenía medios de ganarse la vida, y además, un hijo de 7 años de edad, habido en el matrimonio de Bravo con una hija de doña Tránsito, difunta hace tiempo.

Parece que Bravo se había acostumbrado a este "modus vivendi", pues no hacía ninguna diligencia para conseguir empleo.

En la casa, nadie jamás le dijo una palabra con tal motivo, porque Bravo observaba una conducta ejemplar, manifestándose correcto con todos los vecinos.

Ayudaba además en los quehaceres de la casa, limitándose a no trabajar.

Las cartas

Lo que resulta inexplicable, es la actitud de Bravo, asesinando a su cuñada por intervenir en defensa de la suegra.

Esta escena ha sido a todas luces provocada por Bravo, para dar origen a la tragedia que nos ocupa.

En efecto, éste, el día anterior se dedicó a escribir numerosas cartas, dirigidas al Juez de Menores y de Instrucción, otra al comisario de la sección 42.a y dos, a unos amigos, a su hijo y al director de *CRITICA*.

La dedicada a su hijo, tiene en el sobre esta inscripción:

"Para entregar a la edad de 18 años a mi hijo Ramón Bravo, nacido el día 11 de junio del año 1920, al cual le será entregado este documento el año 1939. Esta es la voluntad de su padre Antonio Bravo".

Carta al comisario

La carta dirigida al comisario de la sección 42.a, es una epístola que en nada aclara los orígenes de este sombrío drama.

Es un documento lleno de incoherencias, escrito con una vaguedad extraordinaria. Dice que es inútil que se pretenda poner "en claro los orígenes de este drama, que hace cuatro años viene incubándose en su pecho", agregando más adelante que "no se vaya a creer que estaba enamorado de su cuñada".

¿Estaba loco?

Según nos hemos podido informar, María Pulpeiro, de 19 años de edad, estaba de novia. Ha sido esta situación la que ha provocado la actitud de Bravo. No se explicaría de otra forma, pues qué interés podía tener éste en afirmar que "no se vaya a creer que estaba enamorado de su cuñada". En otra parte, cuando alude al drama que "hace cuatro años viene incubándose en su pecho", justifica esta presunción. Posiblemente Bravo deseaba tener o había tenido relaciones con María, que justifican la hipótesis, salvo que estuviera loco, de una locura, que él con su actitud silenciosa venía simulando desde hace tiempo.

Quien no recuerda "El Trazzo", la novela de Fedor Sologub, donde un individuo que se siente poseído por la manía persecutiva, termina exterminando a su familia, a raíz de un incidente sin importancia.

El fenómeno se repite, si se considera que Bravo escribió las cartas antes que se produjera ningún incidente. Véase de esta forma, que él deseaba poner fin a la situación anormal que en su vida había creado, con esta tragedia.

Afán de publicidad

Se destaca que a través de todo ésto, un afán de publicidad extraordinario de parte de Bravo. Además de sus cartas a jueces y otras autoridades, ha dejado una para nuestro Director. Todo ello con el evidente y exclusivo objeto de dar a su crimen y a su suicidio, un aspecto espectacular, de convertirse después de muerto, en un suicida extraordinario. Como se vé, la locura de este anormal, tiene visos de erostratismo...

DAREMOS Una Medalla a Otro Cadete Chileno

Será entregada a Luis Teijen, el más joven de los heridos en la catástrofe

IGUAL SIGNIFICADO

Haciendo suya la emoción de Buenos Aires, sintetizando en un gesto la solidaridad colectiva del pueblo argentino por el trágico sentimiento de dolor que oscurecía la alegría del pueblo chileno cuando se disponía a participar de la solemnización del aniversario julio. CRITICA, prometió al cadete más joven de la delegación militar de la nación hermana, una medalla que le sería otorgada simbólicamente, testimonio tangible de las horas de fraterno dolor sufridas en la ocasión propicia al arraigo de los sentimientos y a la intensificación de las cordiales relaciones internacionales.

Pero enterada CRITICA de que, en Mendoza, se halla todavía herido, uno de los cadetes más jóvenes, que fueron actores en la catástrofe de Alpatacal ha creído también un deber otorgar una medalla de idéntica significación al joven Luis Teijen, que es así como se llama el infortunado cadete herido.

Destacamos, en consecuencia, que lejos de intentar materializar acontecimiento de tan magna transcendencia continental para las dos naciones, hemos logrado reafirmar nuestros precedentes de inalterable conducta en los momentos difíciles del desconcierto provocado por la cruzada de los cadetes chilenos, malograda por la adversidad. CRITICA se apresta a hacer efectiva su noble intención y depondrá su sentimiento de ternura, su homenaje de condolencia, a los dos jóvenes cadetes chilenos. Y por CRITICA reverenciará todo el pueblo de Buenos Aires el coraje de la muchachada chilena que, lejos de amedrentarse en las horas de dolor, como dignos chilenos, recién repuestos de la impresión trágica de la catástrofe, se apresuraron a cumplir con la cita de honor que se habían dado al pie de la bandera argentina.

Las dos medallas que CRITICA colocará junto al corazón de los dos jóvenes cadetes chilenos, serán en su sencillez, el más elocuente y perdurable homenaje que tributará el pueblo argentino a quienes supieron olvidar su tristeza por los compañeros caídos, para compartir la alegría que, en un día de fiesta, se dispuso a solemnizar en común, con sus hermanos americanos, la nación argentina.

El más joven de los cadetes chilenos tiene autorización para usar la medalla de CRITICA

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 12. — El más pequeño de los bravos cadetes chilenos Luis Teijen, que, según informé en otro despacho, continúa en cama con quemaduras, centraliza en buena parte la simpatía popular.

Esta tarde, cuando en presencia del cónsul de Chile señor Novoa Torres y de los médicos y practicantes que le asisten, el señor Novoa Torres le comunicó el obsequio de CRITICA, el bravo chiquilín, nos dió sus gracias con voz apenas perceptible.

Ratos después, hablando con el capitán Meirelles, éste nos dijo, que el cadete, le había preguntado si le dejaría usar la medalla, a lo que éste le contestó afirmativamente.

Constituyen un Serio Peligro las RATAS MUERTAS

La peste bubónica adquiere caracteres alarmantes en Paraná | **Ayer fallecieron otras dos personas atacadas de ese mal**

EN LA CARCEL DE MUJERES SE IMPROVISO EL LAZARETO

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 13. — Ayer fallecieron otros dos atacados de peste bubónica que se encontraban asilados en el Lazareto improvisado en la cárcel de mujeres, la que está situada en las afueras de la ciudad. Ambas víctimas son de las atacadas de ese mal traídas de varias aldeas del distrito de Espinillo, donde la peste adquirió un carácter epidémico. Todas las entradas de comunicación con ese distrito se hallan rigurosamente guardadas por cordones de soldados del ejército nacional que impiden las entradas de dicha zona a las personas y productos en forma que se encuentra completamente aislada.

Se procedió a desinfectar varias calles de la ciudad

En esta ciudad no se han presentado nuevos casos desarrollando el cuerpo médico y las autoridades sanitarias gran actividad. Ayer procedióse a desinfectar varias calles de la ciudad. La población también se ha hecho eco del llamado de las autoridades sanitarias, procediendo a la desinfección minuciosa de sus hogares y desratización. Las casas del ramo ayer han marcado el record de la venta de elementos de desinfección y raticidas. En el barrio comprendido por la feria rural situado al norte de esta ciudad, zona donde produjose un caso, hállase también guardado por cordones sanitarios

El foco principal de la epidemia

Una comisión compuesta por 8 médicos fué ayer a Espinillo, foco principal de la epidemia, recorriendo la zona y ordenando las medidas profilácticas necesarias. El Departamento Nacional de Higiene también ha prestado su concurso, habiendo despachado ayer un aeroplano militar de ésa trayendo sueros antipestosos y otros elementos. El cuerpo médico de esta ciudad ha respondido al llamado de las autoridades sanitarias, gesto que es elogiado por la población.

El Departamento de Salubridad ha hecho públicas las siguientes instrucciones y consejos a la población:

"1o. No estar en contacto con enfermos; 2o. Dar cuenta inmediatamente a las autoridades sanitarias o médico particular de los casos de enfermedad que se conozcan; 3o. Proceder a la desratización y cremación de ratas muertas; 4o. Cuidar la higiene del personal y proceder al lavado de los pisos con desinfectantes carpina, bicloruro de mercurio, formol, etc.; 5o. La peste trasmítese además del contacto con sustancias infectadas por picaduras de pulgas, chinches, moscas, etc. y 6o. Las ropas de las camas deben asolearse diariamente."

¿Envió Vd. sus Soluciones al Concurso del Elefante?

Hemos recibido millares de sobres, conteniendo desde un cupón hasta varios centenares cada uno, lo que acredita el éxito sorprendente de nuestro concurso

SOLO RECIBIMOS SOLUCIONES HASTA EL 20

¿Ha solucionado usted el problema del elefante? Se lo preguntamos, porque faltan pocos días para la clausura del concurso, y usted, amigo lector, no querrá desaprovechar la espléndida oportunidad que se le brinda de obtener alguno de los valiosos premios que ofrecemos.

Lo hemos dicho varias veces: pero se lo repetimos ahora: no se trata de llevar a cabo una empresa imposible. Usted no necesita otra cosa que sumar detenidamente cada uno de los números de que consta el problema y enviar esa solución a nuestro diario, para participar en el concurso.

Hay que sumar así: 7 y 8 15

Muchas personas nos preguntan qué es lo que hay que sumar. Respondemos que todos y cada uno de los números de que consta la figura. Y "sumarlos", entiéndase bien, no "contarlos" como muchos creen. Es cuestión de empezar: 7 y 8 son 15, etc...

Tampoco es cuestión de adivinar, como creen otros, el peso de un hipotético elefante. No. Es un pequeño problema de suma, fácil, no obstante su apariente complejidad y al alcance de cualquiera persona: chico o anciano, hombre o mujer.

Es un "nueve"

Algunas personas nos preguntan si un número que queda en el lomo del elefante, próximo a la cola y que está dentro de un 9 grande, es un 9 o un 6. Es un 9. El 9 se caracteriza por adoptar la forma manuscrita, por parecerse a todos los 9 que comúnmente se escriben a mano. En cambio, el 6 tiene la apariencia tipográfica, es decir, es semejante al de imprenta.

Hemos recibido ya muchos millares de sobres, conteniendo cada uno, desde uno hasta varios centenares de cupones. No esperábamos otra cosa, ya que el problema es sencillísimo y atrayente... Y los premios también.

Así, pues, estimados lectores, os recordamos que el 20 del actual, a las 21 horas, vence el plazo para la entrega de las soluciones, y que las que lleguen a nuestra redacción después de esa hora, no serán tomadas en cuenta.

El gobierno chileno agradece la participación de CRITICA en los homenajes a la Escuela Militar

En la mañana de hoy recibimos la visita del teniente coronel Santiago Polanco M. y del capitán de corbeta Santiago Zavala Aguirre, adictos militar y naval, respectivamente, a la Embajada de Chile en nuestro país, quienes vinieron a agradecer, en nombre del ministro de Guerra de su patria, general Bartolomé Blanche, la actuación periodística de CRITICA durante la visita hecha a nuestra capital por los cadetes de la Escuela Militar de Chile, así como las expresiones de sincera condolencia por la catástrofe de Alpatacal, que nuestro diario tuvo en oportunidad de tan sensible desgracia, que afecta por igual a Chile y la Argentina.

Ocurrió un accidente ferroviario

En las vías del F. C. Pacífico, prolongación de la calle Basavilbaso un tren que se dirigía a Caseros embistió al señalero Pedro Barcos, argentino, casado, de 37 años.

A consecuencia del accidente resultó herido en el brazo derecho y en el rostro.

HA REGRESADO A FRANCIA EL DOCTOR FUCHS

El célebre profesor francés estima que aquí hay tracoma, pero de carácter

BENIGNO

En el Conte Verde y con destino a Génova se ha ausentado hoy en el vapor Conte Verde el conocido oftálmólogo profesor Ernesto Fuchs, quien viniera a nuestro país contratado, con el fin de dictar algunas clases de su especialidad. El profesor Fuchs nos dijo brevemente que en sus diversas excursiones llevadas a cabo en el interior de la República había podido comprobar que existen en el país numerosos casos de tracoma, enfermedad ésta que se presenta con caracteres benignos.



No obstante, continuó, yo creo que esa grave enfermedad hay que combatirla, precisamente para evitar su fácil propagación. Los elementos no faltan y como he podido comprobar, la buena voluntad de los funcionarios llamados a hacerlo, tampoco.

Regreso, nos manifestó, encantado de este gran país y debo por ello destacar y, sobre todo, agradecer las múltiples atenciones que se me han dispensado, cosa que por cierto no sabré cómo agradecerlas.

Espero que pronto los especialistas en la materia que yo he dedicado toda mi vida vengan a visitarme para tener el grato placer de devolver, aunque en parte, esas mismas atenciones a que me he referido.

He visitado algunos establecimientos hospitalarios de los que llevo la mejor impresión, debiendo, e injusto sería si no lo hiciera, tener algunas palabras de elogio para el buen funcionamiento del Departamento Nacional de Higiene.

A la dársena Norte, fueron muchos los médicos a despedir al profesor Fuchs. Entre ellos pudimos destacar altas personalidades de nuestros centros científicos.

Ensayos de esta tarde

LORD BUDIN — CRESO, con Solari y Montivero, respectivamente, recorrieron 1500 metros en 1'34".

RUE ROYALE, conducida por Martín Ortiz (aprendiz), cubrió 2000 metros en 2'9" 2|5.

LA CLOCHE, piloteada por Canal, produjo una corrida extraordinaria, Cubrió una milla en 1'37" 3|5.

BEAUJOLAIS, dirigido por Pelletier, recorrió 1.600 metros en 1'42".

OVALO, con Cuchinelli, fué ejercitado en 700 metros, empleando 43" 1|5.

FINITA. Leguisamo la ensayó en 700 metros, cubriéndolos en 42" 1|5.

SAIGON, con Canal, recorrió 1200 metros en 1'14" 2|5.

QUEMAO, conducido por Pelletier y apareado a El Petaca, con di Blasse, cubrió un kilómetro en 1' 3|5.

PRINALDO — PRUDENCIO. Con E. Ruiz y Lhuiller, respectivamente, se ensayaron en 800 metros, empleando 47" y 4|5.

BONALDI-FAIRY LAND-LUNATICO, conducidos por Leguisamo, Ferragut y Guerrero, respectivamente, cubrieron en California 1000 metros, tardando en recorrerlos, en 59" 4|5.

BIDU — LINDERO, con Ardouin y el peón, respectivamente, recorrieron 1000 metros en 1' 1|5.

SILVER MOON — REGATON, piloteados por Leguisamo y Ferragut, respectivamente, se ensayaron en 800 metros, empleando 47" 1|5.

CERTIFICADA, Canal la ensayó suavemente en 800 metros. Empleó 50".

ARAUCO, con Pelletier, recorrió 1.000 metros en 1' 1" 1|5.

ZANAHORIA, conducida por E. Ruiz, cubrió 1200 metros en 1'13" 3|5.

MAHARAJAH, Oubiña lo ensayó en 2000 metros, empleando 2'10". En los primeros 1.700 metros lo acompañó COMEDY, con Montivero, cubriéndolos en 1'48".

SICUANI — TALAVERA, piloteados por Ferragut y Guerrero, respectivamente, recorrieron 800 metros en 48" 3|5.

Expresivo telegrama del presidente de Chile al Jockey Club

A raíz del accidente ferroviario ocurrido en Alpatacal, el presidente del Jockey Club, señor don Tomás E. de Estrada dirigió en su oportunidad las condolencias al Presidente de Chile y a otras instituciones de ese país, habiendo en la fecha el Presidente de Chile contestado en la siguiente forma:

"Señor Don Tomás E. de Estrada, Presidente del Jockey Club, Buenos Aires. — Muy agradecido de su sentida condolencia. Hace un siglo nos unió la gloria y hoy nos une el dolor. La conciencia de que esta unión es sincera e indestructible ha sido para Chile el mejor lenitivo de su desgracia. Firmado: Carlos Ibañez."

En una Audiencia Dramática, la Justicia de La Plata, Absolvió a la Involuntaria Matadora del Esposo

EMOCIONANTE FUE EL JUICIO

Las declaraciones de la acusada impresionaron a todos

DIALOGOS INTERESANTES

Causó júbilo en el público el fallo — Se aplaudió a la procesada en la calle

Estamos satisfechos; más, jubilosos; y con nosotros, todos aquellos que siguieron las alternativas procesales de la causa seguida a Amalia T. de Canelo, la uxoricida involuntaria. El Alto Tribunal de la Cámara Tercera de Apelaciones, en un fallo que la honra y coloca por sobre la propia majestad que inviste, ha dictado la libre absolución de esa mujer. A un clamor popular, a un ferviente anhelo de todos los corazones nobles que han sentido la honda tragedia que enturbió la vida desventurada de blica que por ese fallo existía: a la ma- blica que por ese fallo existía; a la magistral defensa del letrado; el tribunal, compuesto por los camaristas doctores Alsina, Argañaraz y Etcheberry Boneo, ha respondido con el dictado del corazón. El fallo de anoche sobrepasa la árida limitación del Código, está fuera de la esfera reducida de la legalidad y se expande en una ilimitada perspectiva del espíritu. Es un fallo esencialmente humano. No lo ha dictado la diosa Themis. Lo ha dictado Jesús. Y esto, no quiere decir que sea él una expresión de piedad ni de perdón. No, es la expresión de la Justicia. Jesús, el Justo, no Jesús el Cristo.

CRITICA, que ha defendido y auspiciado la libertad de Amalia T. de Canelo comparte hoy el júbilo intenso que anoche desbordó en una clamorosa ovación para los jueces y para ese joven defensor que supo, en el transcurso de una brillante pieza oratoria, descubrir la verdad, destruir las mentiras y hacer llegar a todas las almas la convicción que él abrigaba de la inocencia de la procesada.

Amalia T. de Canelo, liberada anoche está hoy en el hogar materno estrechando contra su pobre corazón de mártir el cuerpecito de ese niño inocente que hará perdurar en su vida el trágico recuerdo del esposo y padre sin conciencia.

La vida ha comenzado para esta mujer.

Se abren las puertas

Cuando abrieron las puertas de entrada al salón de audiencias públicas de la Cámara Tercera de Apelaciones, en el palacio de los Tribunales de La Plata, poco después del mediodía de ayer, el gentío que esperaba en las galerías se arremolinó frente a ellas, pugnando por entrar. La expectativa y el interés despertados por este proceso sensacional, culminaban en esos momentos en que la causa entraba en su período definitivo. Previendo la afluencia de público, se había ordenado diversas medidas que permitieran a la vez que el acceso libre a la sala, el orden preciso para el normal desarrollo de la audiencia. La policía y el personal de las oficinas de la Cámara colaboraron en la no poco difícil tarea de ubicar a los espectadores. El local, reducido en extremo, ni aun multiplicándolo en sí mismo habría sido lo suficientemente vasto como para contener al público que había concurrido a la audiencia.

Las mujeres alegran la sala

A las 14 horas, entramos en la sala de audiencia, que rebosa de público. Un centenar de mujeres — damas, jóvenes y niños — pone una nota alegre en el severo marco rojo: risas, murmullos, vestidos de colores, ramilletes, perfumes. Los hombres, en silencio, miran a las mujeres. Al frente, sobre la pared y el cortinado rojo, el Cristo en el madero. Ese Cristo que habría de inspirar muchas horas después, el humano fallo del Tribunal. Bajo el crucifijo, el sitial de los tres jueces; a los costados, los pupitres para el defensor y el agente fiscal; más atrás, la mesa, algo estrecha, reservada para los repórteres y para los que, vanidosamente, dicen serlo y no lo son, cosa que nos sorprende y admira ¡qué pobre vanidad la de los seudoperiodistas!

No se ha iniciado aún el acto y ya el salón presenta un aspecto de verdad imponente.

"Tengo fe en Dios y en los jueces"

En una salita contigua, tras unos pesados cortinones de felpa, roja, está Amalia T. de Canelo, la mujer para la cual se han pedido 15 años de prisión. La procesada, vestida de riguroso luto, está sentada en un rincón y el rostro encendido apoyado en las manos, la mirada sombría perdida en el vacío.

—Señora... CRITICA...

—¡Ah! ¿Cómo están? ¡Por fin llegó la hora!

—Sí... y queremos saludarla, anticipándole que creemos en un fallo reparador y justiciero.

—¡Dios los oiga! Yo... no sé que pensar, estoy como enloquecida o atontada ¡He sufrido tanto! Ya no tengo fe, más que en Dios... y en los jueces. Aunque sea por mi hijito... por mi hijito...

Amalia no puede proseguir, un sollozo estalla en su garganta. El recuerdo de hijo, que es todavía bebé, ha colmado la angustia que había en su corazón. Llora... Un llanto silencioso, desgarrador. Hasta el milico cejijunto que está ahí, en la puerta, vigilándonos, ese milico aindiado que es una afirmación de frialdad, tiene los ojos húmedos...

El defensor doctor Trigo Vera, joven entusiasta en cuya serena sonrisa, se adivina la íntima esperanza que alienta de ver libre a su defendida, se aproxima a ésta y la consuela:

—Tenga fe en mí... señora. Confíe también en los jueces.

La procesada en público

El banquillo fatal, el maldito banquillo de los acusados. ¡Cuántos inocentes sufrieron las torturas de sus invisibles brazos! ¡Cuántos culpables cayeron en él vencidos por el peso de la propia condenación! Hacia él convergen todas las miradas, cuando Amelia T. de Canelo, penetra en la sala. La mujer, sollozando, se sienta... de espaldas al público y de frente a su única esperanza: Dios y los jueces. Un rumor se alza de entre el público. Hombres y mujeres miran con piedad a la procesada. Una anciana se lleva el pañuelo a los ojos. Hay una prolongada pausa, de expectativa y de silencio. Se oye zumbar una mosca. La procesada como muchas mujeres, parece rezar. La entrada del fiscal rompe la gravedad de este instante. El fiscal de Cámara es el conocido acusador de Davidovich y de Espinosa. En el público, hay un movimiento espontáneo de recogimiento. Sobre la faz sonriente del letrado cae una lluvia de miradas severas, como alfilerazos. El señor fiscal, indiferente, elegante, despacioso, pasea de aquí para allá, saluda a algunas damas y de vez en vez arroja una mirada furtiva, fría y escrutadora, a la acusada, que es una estatua viviente del dolor.

Entra luego el defensor, más joven, más modesto, menos "poseur" y se dirige a la mujer cuya suerte se espera. Le habla, la palmea y le infunde ánimo. Un rumor acoge esta simpática actitud. Y entran los tres jueces, tres severos hombres maduros, tres espíritus serenos que van a escuchar y fallar.

Empieza el acto. Son las 15 horas.

Acusada de uxoricidio

Hay un minuto de silencio en la sala. El Tribunal de pie, como el público, mira a la procesada. Esta vacila, tiembla, solloza. El doctor Alsina, presidente de la Cámara, alzando la voz enérgica, dícele:

—Procesada Amalia Teresa de Canelo, se os acusa del presunto delito de uxoricidio. Debéis estar atenta a todo cuanto ocurra y se diga en esta audiencia, en la que veremos si hay o nó culpabilidad de vuestra parte. Sentaos.

Amalia Teresa de Canelo, balbuciendo ininteligibles palabras, mirando con angustia en su redor, vuelve a sentarse. El presidente, otra vez, le dirige la palabra para decirle:

—¿Quiere la procesada, con permiso de la defensa, y si no se opone el señor Fiscal de Cámaras, relatar al tribunal todo cuanto sepa, que tenga atingencia directa con este proceso?

La señora Canelo, se pone de pie, se sienta, mira confundida al defensor y sólo cuando éste le aconseja que hable, se decide a hacerlo, con voz velada, entrecortada por la emoción, contenida a veces por un sollozo.

Un relato conmovedor

Ya de pie, ante el estrado judicial, la mujer, retorciéndose las manos, mirando con la angustia de creerse mal interpretada relata su vida... Es un drama vivido... A los quince años, conoció al cabo de policía Lucas Canelo, un donjuanesco burlador de mujeres. Huérfana de padre, no obstante todas las sanas intenciones de su madre, no pudo resistir a la influencia de aquel hombre. Joven, hermosa, sin experiencia en el momento de despertar a la vida el corazón lleno de esperanzas y la mente de ilusiones, cayó... El burlador le fingió un grande amor... Dos años vivieron en armonía, segura ella de él. Al cabo de ese tiempo, cuando empezaba a sentirse madre, a sus reclamos de casamiento, Canelo respondió con firmes promesas: se casarían, pero, más adelante cuando él quisiera... Ella, no debía tener miedo... El, era un hombre...

La vía crucis conyugal

Cuando el fruto de aquellos amores nació, el hombre se tornó distinto a lo que había sido. Acaso, siguió siendo como era, pero sin preocuparse de ocultar sus debilidades a su propia mujer.

Se casaron... Pero el mismo día que la hizo su esposa, cuando regresaron del Registro Civil, la dejó en su casa, sola y se fué con otra amante, que lo estaba esperando... La noche de bodas de Canelo, fué esa... Pero hizo más aun: un día la procesada, al regresar de su trabajo, encontró a su esposo con otra mujer en su propio lecho... Con una vecina... Y todavía más: ella leía las cartas que otras mujeres le escribían reclamándole el cumplimiento de promesas amorosas...



Cuatro expresiones del rostro de la acusada durante la audiencia. Al terminar ésta cuando el Tribunal la declaró absuelta, dió un grito: "¡Mamá! ¡Mamá!, ¡Dios me ha salvado!"

¡ABSUELTA!

Terminado que hubo su paradojal exposición el fiscal, el defensor Dr. Trigo Viera inició su defensa. Sereno, elocuente, minucioso, refutó con sobrias argumentaciones las instancias desfavorables de los autos, calificó irónicamente la actitud inesperada del fiscal, pasó revista a los hechos, desmenuzó las interesadas declaraciones de los testigos parciales, biografió con conmovido acento y sintéticas expresiones a su defendida, planteó la única situación posible entre ésta y el tribunal y reclamó para ella, la libre absolución.

—No pido piedad. "Exijo Justicia".

A las 22 y 30 horas, el Tribunal se retiró a deliberar y tras una larga espera reapareció nuevamente, con el veredicto formulado. En ese instante, no sólo la procesada contenía la respiración sintiendo que el cerebro giraba vertiginosamente; todos, hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, denotaban en la inquietud de sus miradas, una emoción profunda. El secretario leyó el veredicto a aquella asamblea de jueces —togados y profanos— que escuchaban de pie. Una voz monótona que repetía:

—Por unanimidad . Por unanimidad... Por unanimidad ..

Al fin, dichas menos rápidamente, se oyeron las anheladas palabras:

"El Tribunal, por unanimidad, absuelve de culpa y cargo"...

No se pudo seguir. Un atronador aplauso estalló en la sala. Un griterío ensordecedor acalló las voces del secretario y de los policías:

—¡Viva la Justicia argentina! ¡Viva el Tribunal de la Cámara tercera! ¡Viva el defensor Trigo Viera!...

Los jueces vitoreados individuales y nominalmente, no podían ocultar la impresión que el acto les producía. En ese instante, la madre de la procesada surgiendo de entre el público gritó:

—¡Hija de mi alma!... Hijita mía!...

Y se oyó el grito desgarrador de Amalia Canelo:

—¡Mamá... Mamá! . ¡Dios me ha salvado!...

El público abandonó sus asientos y se lanzó hacia ambas mujeres que lloraban confundidas en un abrazo. Se originó un tumulto inevitable. Los hombres se abrazaban unos a otros, las mujeres lloraban besándose entre sí, el defensor se multiplicaba para estrechar los centenares de manos que se le tendían. Y cuando los jueces bajaron del estrado, Amalia y su madre, arrodillándose ante ellos, lloraron las palabras de gratitud que no podían pronunciar.

Más tarde, en la calle, cuando la librada y sus familiares salieron para retornar a su hogar, el gentío renovó sus manifestaciones de entusiasmo. La mujer, agradeció levantando un pañuelo que luego se llevó a los ojos, al ver, frente a ella, en la acera de enfrente, el carrito celular en que había sido traída de la cárcel y en el cual pudo haber vuelto... Una rechifla popular obligó al conductor a alejarse con el coche.

Era más de media noche, y en las calles de La Plata, ordinariamente solitarias, se notaba un inusitado aspecto de fiesta.

La salida de los jueces dió lugar a nuevas manifestaciones públicas. Se les aplaudió insistentemente. Un hombre del pueblo, cuando el doctor Alsina subía a su automóvil, gritó:

—¡Viejo lindo, hoy si que puede dormir tranquilo!

Sobre todo esto, el cabo Canelo hacía víctima a su mujer de los más inhumanos tratamientos. En todo momento, sin motivo, o por cualquier queja, y hasta por capricho, la martirizaba... La procesada refiere, después, con conmovido acento, que muchas veces pasaba hambre... porque él no le dejaba en el hogar ni un centavo... "Ah, señores jueces, no me dejaba ni para la leche del nene, ni para comprar una pastilla de jabón que necesitaba para lavar su ropa!"... La madre de Amalia concurría diariamente a la casa, dejaba una pequeña suma de dinero, lloraba las desventuras de su hija y la aconsejaba el abandono de ese hogar para que se fuera a vivir con ella... Pero la procesada, a pesar de todo, amaba a su esposo. Y eso que pasaba las noches en vela, sola, sabiendo que él estaba durmiendo en una casa próxima, con una vecina llamada "La Negra".. en la casa de la viuda de Zabala... o en lo de la otra...

El relato de Amalia Teresa, es exactamente el mismo que días pasados recogiera CRITICA de sus propios labios en la Cárcel de Mujeres de La Plata. Pasamos, pues, por alto, por creerlos conocidos de todos los lectores los demás antecedentes de este caso.

El accidente fatal

Dos días antes de que ocurrieran los hechos por los cuales se halla la mujer en el banquillo de los acusados, se dirigió ella misma a la comisaría 5a. de La Plata, en la que prestaba servicios su esposo, para presentar ante el comisario de la misma, señor Petrel, una formal acusación contra Canelo por reiterados malos tratos. Y el día 3 de marzo, a la mañana, se producía el drama sangriento.

Canelo, como de costumbre había pasado la noche fuera de casa, con otra mujer. Por la mañana, llegó a la casa la madre de Amalia y vió a ésta, en un rincón llorando con el hijito sobre el regazo.

—¿Por qué lloras, hija?

—Y... mamá... él está durmiendo en lo de la negra...

—Ah, hija mía, yo no sé hasta cuando vas a aguantar esta vida... Vente conmigo, viviremos solas, pero felices.

—No puedo, mamá... lo quiero mucho...

La madre, dejando el dinero que acostumbraba a llevarle, se retiró de la casa. Poco después, la procesada vió que de la casita próxima, salía su esposo en mangas de camisa, con la chaquetilla al brazo. Venía sonriendo cínicamente. Ella, con el niño en brazos lo increpó:

—¡Lucas, Lucas, hasta cuando vas a seguir martirizándome? Yo no puedo más!

—Sufro... ahora que has ido a contárselo al comisario, ahora te voy a hacer sufrir...

El hombre rió. Amalia, desesperada, con la misma idea que ya en otra oportunidad había puesto en práctica, dejó la criatura en la cama y gritó.

—Sí... Bueno, te dejaré tranquilo... Echó a correr por el cuarto buscando el arma y cuando en un cajón de la cómoda consiguió empuñar el propio revólver de su esposo, éste tomándola de atrás, por los brazos, intentó hacerla desistir del propósito suicida. Lucharon. En la lucha, por designio de la fatalidad, salió un tiro que hirió a Lucas en la parte baja del vientre. Falleció tres días después.

El interrogatorio del tribunal

Dr. Alsina. — ¿Por qué cree usted que se casó Canelo?

Procesada. — ¿Conmigo?... Por interés, señor... El sabía, él supo que yo tenía que recibir parte de la herencia dejada por mi padre...

Alsina. — ¿Dice usted que al comisario se le quejó de los malos tratos y le pidió que aconsejara a Canelo una separación, mientras lo pasaba una pensión mensual?...

Procesada. — Sí, una pensión, para mantener a mi hijo...

Alsina. — ¿No dice usted que era heredera?

Procesada. — Sí, pero como soy menor de edad, él se iba a encargar de tramitar ese asunto...

Argañaraz — recuerda usted que él haya desmentido lo que usted decía que lo había herido sin querer, manifestando a los vecinos que usted había querido matarlo?

Procesada. — No señor.

Alsina. — Lea, secretario, la declaración de la víctima.

El secretario lee la declaración prestada por el cabo Canelo, antes de morir, en ella asegura que su esposa quiso matarlo.

Alsina. — Le hice leer esa declaración para hacerle notar una contradicción .. El dice que usted disparó y que recién después de estar herido lucharon; usted dice que en la lucha salió el tiro...

Procesada. — Fué así, señor como yo lo digo...

Alsina. — ¿En dónde cree usted que él había pasado esa noche?

Procesada. — En lo de La Negra... (Risas en el público).

Etcheberry Boneo. — ¿Qué edad tiene usted?

Procesada. — Diez y ocho años...

Etcheberry Boneo. — ¿A qué edad se unió a él?

Procesada. — A los quince.

Etcheberry Boneo. — ¿Con qué mujer supo usted por primera vez que la traicionaba?

Procesada. — Con la viuda Zabala...

Etcheberry Boneo. — ¿Y quién era la que aquella noche encontró usted en su propio lecho?

Procesada. — Una que trajo a casa haciéndola pasar por amante de un vecino amigo un tal Esquivel...

Etcheberry Boneo. — ¿Cómo lo conoció usted a él?

Procesada. — Eramos vecinos... Empezó a galantearme y nos veíamos en el cementerio...

E. Boneo. — ¿El era un tipo elegante. ¿Buen Mozo? ¿Paquete? (Risas).

Procesada. — Sí, señor... Se vestía bien, sobre todo de particular...

Alsina. — Cuando nació su hijita, él estaba presente?

Procesada. — No, señor... Mamá tuvo que llamar a un vecino para que por caridad nos ayudase... El vecino habló a la comisaría, preguntando por Lucas, para decirle lo que pasaba y ... pero de la comisaría le contestaron que "el cabo estaba en su casa sin servicio"... Y en casa no estaba.. Salí de cuidado con la ayuda de la Asistencia Pública.

(Un rumor en la sala. El presidente impone silencio)

Procesada — El llegó recién al día siguiente, a las 7.30 de la mañana

Una incidencia con el fiscal

Alsina. — El señor fiscal puede hacer las preguntas que estime convenientes a la procesada, pero por intermedio de la presidencia del Tribunal...

Fiscal. — Señor presidente, prefiero hacer las preguntas directamente a la procesada, amparado en un derecho que me acuerda la ley...

Alsina. — No, señor fiscal de Cámaras; la ley no dice eso...

Fiscal. — Sí, aquí, en el artículo 12... Si me permite...

Alsina. — A ver... léalo...

—Se lee el citado artículo.

Alsina.—Es una cuestión de criterio...

Fiscal. — Sí, de criterio e interpretación...

Alsina. — Y la presidencia lo entiende así, por eso voy a leerle el artículo que se refiere, en el Código de Procedimientos, a las atribuciones del Tribunal...

(Se lee).

Fiscal. — Es una práctica que...

Alsina. — Un momento... El tribunal va a deliberar.

(Los tres jueces se consultan).

Alsina. — La mayoría del tribunal entiende que el señor Fiscal puede hacer las preguntas directamente a la procesada...

Fiscal. — Mis preguntas podría hacerlas cualquier juez... sólo persiguen una finalidad: convencerme yo personalmente de que en este caso no ha habido intención criminal...

Alsina. — El tribunal no pretende otra cosa, señor Fiscal...

Fiscal. — (Baja de su pupitre, mira escrutadoramente a la procesada y le dispara, a boca de jarro, una pregunta:

Me quise matar...

Fiscal. — ¿Por qué agarró usted el revólver? ¿Para qué?...

Procesada. — Para matarme...

Fiscal. — Cuando su esposo llegó a su casa, ¿usted no estaba?

Procesada. — Sí sí, estaba con mi nene, llorando...

Fiscal. — Dice usted que él la tomó de atrás, ¿y cómo que el tiro le haya dado en el frente? ¿Eh?

Procesada. — Porque luchamos.. Pero yo no recuerdo, no puedo recordar cómo nos pusimos uno frente al otro..

(Se lee el informe médico. El defensor impide al fiscal que haga ciertas preguntas que considera fuera de lugar. El debate sigue desarrollándose normalmente)

El desfile de testigos

Leída, luego, la prueba, empieza el desfile de testigos. El primero en aparecer es el perito médico doctor de Madrid quien dice que ha examinado a Amalia Canelo después del hecho, hallándola en un estado moral muy laxo que prueba que sufría una alteración nerviosa; en las muñecas y en distintas partes del cuerpo, presentaba rastros visibles como de haber sostenido lucha violenta con Canelo, antes de ocurrir el drama.

La declaración del perito, que se prolonga en una larga exposición y polémica de medicina legal, es favorable a la acusada. Asegura el perito que él como médico del hospital Italiano, ha atendido a la procesada en una oportunidad, a los tres meses de embarazo, y que no obstante este antecedente, ella no lo reconoció en el momento del hecho lo que prueba qeu sufría una lateración momentánea de sus sentidos.

Aclara bien el perito, que por la trayectoria de la bala puede suponerse la situación de ambos protagonistas. La mano que gatilló estaba inclinada hacia abajo, presionada, en situación violenta, como tomada por otra, más potente. Supone que Canelo tomó a su esposa por los brazos, notó equimosis y que puesto a un costado de ella, casi de frente, recibió el tiro cuando ella quiso retirar hacia sí el arma.

Entra después el cabo del 7 de infantería, Alfredo Sánchez, quien el día del hecho, a la hora de ocurrir éste, se hallaba en los alrededores del lugar llegando a la casa de Canelo cuando ya estaban dos vecinos atendiendo a la víctima

Viene, después, Salvador Ayala, testigo que oyó el disparo y corrió a la casa. Dice este sujeto, de 25 años, argentino y amigo de la víctima, que el día del hecho, a esa hora, estaba tomando mate en el corredor de la casa del vecino Moroni, cerca a la de Canelo, cuando oyeron el disparo y vieron que el cabo salía alzando los brazos y gritando: ¡Vengan vengan, que me matan! ¡Vengan, vengan que me matan!

Los dos amigos, saltando un alambrado, corrieron a la casa para salvar a Canelo, a quien habían ya visto manchado de sangre, desde una distancia de sesenta metros. Cuando llegaron, los cónyuges luchaban forcejeando por la posesión del revólver.

Esta declaración es contradicha por el testigo Moroni que entra inmediatamente. José M. Moroni, argentino, de 29 años como el anterior viene animado de hundir a la procesada. El público lo mira con indignación, y los jueces lo acosan a preguntas viendo que no dice las cosas tal como las dijo el otro, y notando que ambos se inspiran en un bajo interés. Cuando estos testigos salen el público se inquieta, conteniendo el deseo de lincharlos.

La situación se ha tornado clara, a pesar de que Ayala dice muchas cosas inciertas y que Moroni dice otras peores.

Las amantes del cabo Canelo. — Un careo

El ujier, que avanza entre el público, precediendo a una mujer que mira sin rubor al tribunal, anuncia:

—Amelia Castro...

Un rumor entre el público acoge estas palabras. La procesada, como tocada por un alambre eléctrico, gira en su banquillo y mira con una profunda mirada de odio a la testigo. Esta se sienta y a las preguntas de ritual que le formula el presidente, responde con voz tranquila y faz sonriente.

Presidente. — Procesada, ¿ésta es la Canelo y a su esposa?

Testigo. — Sí, fuimos vecinos...

Presidenee. — Procesada, ¿ésta es la mujer que usted dice que tenía relaciones amorosas con su esposo?

Procesada. — Sí..., es una de ellas...

Testigo. — Falta a la verdad... No dice la verdad..

Procesada. — ¡Qué desfachatez!.. Dice usted que no era... ¡pero Señor! ¿Y no se acuerda de todas las cosas que le decían los vecinos?...

Testigo. — Miente... miente...

Procesada. — ¡Qué horror! ¡Usted es una de las culpables de mi desgracia!.. Usted... Usted!...

Testigo. — Yo no tengo nada que ver con lo que usted ha hecho...

Procesada. — ¡Miserable!... ¡Miserable!... ¡Desfachatada!... (solloza).

Alsina. — Cálmese, señora...

Procesada. — Es que yo no puede ver esta injusticia...

Defensor. — ¿Nunca la encontró la procesada a usted, testigo, en su propia pieza, con el marido?

Testigo. — No...

No sabe usted que ella haya conseguido tener una carta que una tal viuda de Zabala le escribía a su esposo, y en la cual le decía que "abandonara a esa atorranta para irse a vivir" con ella?

Testigo. — Sí... sí..., la vi...

Defensor. — ¿No sabe usted que la alguna vez?

alguna ve?

Testigo. — Sí...

Defensor. — ¿Quiere usted decirme si usted ha sido amante...

Aquí el defensor obliga a la testigo a confesar su vida de relación, lo que hace omitiendo referirse a Canelo...

Entra la viuda de Zabala

Cuando la testigo se retira, se oye un rumor en la sala. La simpatía del público se ha inclinado ya, definitivamen-

Cristo sobre la Ley

En uno de los pasajes de su defensa, dijo el doctor Trigo Viera:

"Que la justicia que V. S. discierne, se haga por la cuerda sensible y afectiva de sus sentimientos generosos y humanos.

Que no olvide al dictar el veredicto, que si la figura simbólica de la Diosa Themmis dice desde el frontis de esta casa augusta de la Juticia, que la Ley se ha de aplicar con serenidad en ella; no es menos cierto que la efigie modesta de ese Cristo-hombre, de ese Ecce homo crucificado y doloroso que preside las deliberaciones, parece imponer a la conciencia de los jueces la cristiana benevolencia de humanitarias misericordias y perdones.

A pesar de esa invocación, la defensa, al terminar, hace la salvedad expresa de que no reclama ni pide clemencia, ni pide ni reclama bondad, porque entiende que con la prueba rendida y el derecho invocado, sólo puede pedir y aún exigir la libre absolución de la acusada; porque la Justicia como la Libertad no se mendiga, se reclama, se exige, cuando como en este caso, se pide sobre la base de un derecho que se ha venido haciendo surgir desde las sombras de este intrincado proceso con las luces claras y las claras irradiaciones de la verdad.

Por eso, al pedir como pedía la absolución de la acusada, hablaba al sentimiento humano de los jueces, bajo la invocación augusta de la Ley, de la Justicia, del Derecho y de la Verdad.

Las dos mentiras póstumas

Refiriéndose a las acusaciones formuladas por la víctima instantes antes de su muerte, dijo el defensor:

"Quien frente al problema pavoroso de la Muerte ha podido hacer gala de tamaño cinismo para acusar a la esposa, negando a ésta y al hijo de su amor, ha podido morir diciendo su última mentira, afirmando que la esposa había querido asesinarlo, siendo que hacía pocos días había contraído enlace con la acusada, legitimando el hijo de esa unión.

Que la justicia suprema sea clemente con el blasfemo y le alivie de los horrores del Infierno dantesco que pintara el genio del poeta florentino, en las profundas oquedades del Averno donde intimida el bramar del cancerbero y ruge la furia embravecida y maldita de las Erinnies.

Que la Justicia suprema sea clemente con él, que aquí, entre nosotros, otra Justicia humana ha de saber discernirla en favor de una inocente de la cual no existe más prueba de su culpa supuesta, que el respeto que inspiraba la acusación de un moribundo.

MEDIANTE UN ARDID ESTAFO A UN CHAUFFEUR

Ocupó el automóvil con un menor, a quien hizo creer que le daría una buena propina

CUARENTA Y CUATRO PESOS

El chauffeur Horacio Ares, conductor del automóvil 1285, denunció en la comisaría 33a. que un sujeto desconocido lo había estafado en la suma de 44 pesos.

Según sus propias declaraciones; el hecho se produjo mediante un ardid que por supuesto lo emplean muy a menudo los que se especializan en esos hechos.

Un desconocido ocupó el auto

A las 20 30 horas, en Triunvirato y Frías un desconocido, bajo, regular, delgado, de unos 30 años, ocupó el automóvil. Le acompañaba un menor que luego resultó ser José Bañas, de 11 años, domiciliado en Potosí 4248.

El hombre le dijo al chauffeur que los condujera a un almacén que existe en Amenábar y Pampa.

Allí descendió el desconocido dejando en el auto al menor.

Se introdujo en el almacén, de donde salió para pedirle al chauffeur 35 pesos con el propósito de efectuar el pago de un gasto.

Luego le entregó al niño un papel diciéndole a Ares que lo condujera a la estación Palermo, a fin de que un tal Antonio le entregara unos cajones

Los alejó con ese pretexto

Lo que deseaba el vivillo era alejar al menor y al chauffeur, de modo que cuando llegaron a la estación Palermo no encontraron al tal Antonio. Entonces Ares concurrió a la comisaría donde formuló la denuncia correspondiente, agregando que el taxímetro marcaba 9 pesos.

Lo que dice el menor

Interrogado el menor manifestó que el desconocido lo había encontrado en la calle, diciéndole que si le ayudaba a cargar unos cajones en la estación Palermo le daría una buena propina.

Fué así que aceptó la propuesta.

La policía ha iniciado el sumario de estilo y trata ahora de individualizar al acusado.

Amateurs URUGUAYOS y ARGENTINOS Combatirán Esta Noche en L'AIGLON

PROMETE SER INTERESANTE EL GRAN FESTIVAL INTERNACIONAL DE AFICIONADOS QUE AUSPICIA EL BELWARP BOXING CLUB

Para esta noche, en el nuevo local del Belwarp Boxing Club, está anunciada la realización del certamen pugilístico de carácter internacional que enfrentará a los equipos representativos del Púgil Club Uruguayo y de la entidad organizadora.

Festival excelente, a poco que se considere la personalidad de los aficionados participantes: Oscar Cellai, Justo Suárez, Pascual Bonfiglio, Germán Ballarino Pedro Mancieri y César Campuzano, por nuestra parte. En lo que respecta a la delegación visitante, se cuentan en ella elementos prestigiosos del boxeo uruguayo, muchos de ellos veteranos de larga actuación en los rings de su patria, clasificados en primer término en competencias disputadas allí.

Por lo demás, con esta reunión se reinician los festivales boxísticos de carácter internacional, práctica que se hallaba algo en desuso, no obstante los indiscutibles beneficios que, para la confrontación de valores amateurs reporta. Consecuentemente, el Belwarp Boxing Club con su propósito de reanimar el entusiasmo algo decaído entre nosotros por los encuentros entre aficionados, tiene proyectado insistir en competencias de esta índole.

El festival de hoy

El campeonato inter-clubs que se realizará esta noche en el cómodo local de los altos de L'Aiglon, ha sido postergado más de una vez por causas ajenas a los dos clubs participantes. Fué la demora con que la Comisión Municipal de Box atendió el pedido de habilitación del local formulado por el Belwarp, lo que forzó a postergar una y otra vez la fecha de realización. Estas dilaciones, inevitables por parte de los organizadores no han hecho sino acrecentar considerablemente el interés público. De ahí que sea fácil que la asistencia de entusiastas sea esta noche considerable.

Un programa excelente

No puede calificarse de otro modo un programa en el que figuran elementos de primera fila de nuestro amateurismo. Analicemos, aunque sea someramente, los títulos de nuestros representantes. Oscar Cellai, el peso mosca, tiene realizada una performance de primera fila. Ha intervenido en 25 combates, de los cuales en sólo 1 ha sido declarado vencido. El brillante mosca argentino enfrentará a Estéban Martínez, un inteligente "botija" que entre otros encuentros de importancia ha sostenido uno con nuestro campeón Kid Uber.

Justo Suárez, campeón sudamericano

Con este solo nombre se valoriza el programa de una reunión. El impetuoso y denodado peleador que, a poco de iniciado conquistó el campeonato sudamericano de su peso en la reciente competencia sub-continental, es un hombre que presta un interés extraordinario a cualquier encuentro en que intervenga. Su prestigio es ya harto considerable entre nuestros entusiastas del boxeo y se lo tiene merecido, por cierto, un animoso deportista como él. Su adversario que en nuestros rings peleó con Tognetta lo hará emplear.

Bonfiglio será de la partida

El sensible accidente sufrido por el medio-mediano Roberto Scarpa, que al propio tiempo que forzó a reemplazarle en la categoría con el liviano Germán Ballarino impuso la incorporación del representante panamericano Pascual Bonfiglio, vino inesperadamente a enriquecer el espectáculo de la noche. Porque, en verdad, con el aporte de este elemento —que hace las primeras armas en el peso, porque siempre actuó en el inmediato inferior — nuestra representación está bien integrada. Bonfiglio, aparte de la indiscutible experiencia que ha acumulado tiene un respetabilísimo punch de las dos manos, difícil de sobrellevar por hombres de su peso.

Tendrá, es cierto, un adversario de cuidado en Modesto Gómez, finalista del reciente campeonato uruguayo en el que enfrentó a S. Rodríguez, uno de los más calificados exponentes de la categoría. Pero, con todo, nos parece que Bonfiglio puede brindarnos un satisfactorio resultado.

Ballarino actuará en medio mediano

Para reemplazar a Scarpa, en la categoría que éste debía representar, se ha designado al liviano Germán Ballarino, el brillante y eficaz boxeador que en su anterior peso nos representó eficientemente en más de una competencia nacional o internacional. Nos parece que el paso de Ballarino a la categoría superior constituye todo un acierto, porque las proporciones físicas actuales del excelente performer ya no le permitían entrar en "light weight" sin sacrificios que se traducían en handicaps desfavorables para él.

Corresponderá a nuestro representante medirse con Julio Diéguez, experimentado pugilista de larga actuación, que tiene en su haber una victoria por puntos sobre Arnoldo Schoeder, aquel excelente liviano que prometía tanto .

Pedro Mancieri, el representante mediano

En el peso medio nos representará Pedro Mancieri, el fornido campeón de la ciudad de Buenos Aires, de cuyo porvenir promisor nos hemos ocupado en más de una ocasión. Recio y fuerte, el representante argentino tendrá en su adversario el uruguayo Evaristo Meneses, un contendiente de características semejantes. Ofrecerán, pues, un combate reñido en el que no es nada difícil que se produzca la decisión por "fuera de combate".

El medio pesado uruguayo está enfermo

No intervendrá en la reunión el peso-ligero-pesado uruguayo, a quien una enfermedad impidió trasladarse a ésta. De este modo, el animoso representante del Balwarp, César Campuzano, se verá privado de intervenir en el festival.

Hay, pues, elementos de sobra como para ofrecer un espectáculo de primer orden en el programa de esta noche. La reunión, que se iniciará a las 21 y 30, comenzará con el encuentro preliminar entre Lapido, el pintoresco hombre de color, y Perrúa.

El programa

La reunión se ajustará al siguiente desarrollo:

Esteban Martínez (uruguayo) v. Oscar Cellai (argentino).

Esteban Gianotti (uruguayo) v. Justo Ramos Suárez (argentino).

Pascual Bonfiglio (argentino) v. Modesto Gómez (uruguayo).

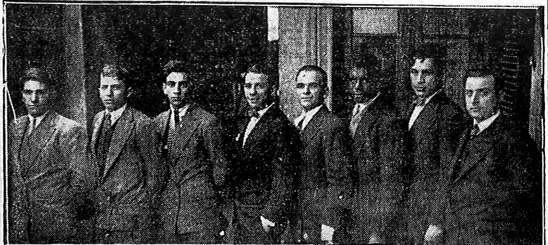
Julio Diéguez (uruguayo) v. Germán Ballarino (argentino).

Evaristo Meneres (uruguayo) v. Pedro Manacini (argentino).

Todos estos matches tendrán una duración máxima de 5 rounds de 2 minutos.

Los precios serán populares y las entradas estarán en venta en la boletería de L'Aiglon desde las 16 horas.

Argentinos y uruguayos que combatirán esta noche en L'Aiglon



Los acompañan el negro Gómez Montevideo, señor José Lorenzo y el presidente del Púgil Club de en la visita que ayer nos hicieron.

Gandolfi Herrero, solicitó la postergación de su match con Julio D. Fernández

A. Gandolfi Herrero, el campeón nacional de la categoría liviano, que debía enfrentarse mañana, en el Coliseo, con el ex campeón sudamericano de la categoría, Julio César Fernández, se ha presentado a la Comisión Municipal de Boxeo comunicando que no podrá intervenir en ese encuentro en razón de hallarse enfermo.

De este modo se malogra el festival que con la base de ese match había preparado la Asociación Nacional Buenos Aires, para realizar mañana.

Dura Prueba para UZCUDUN Constituirá esta Noche el Negro HARRY WILLS

Uzcudun juega hoy su carta más brava. Del resultado del match de hoy depende su futuro pugilístico y el logro de las aspiraciones que le llevaron a la Union

La potencia física del vasco leñador poco podrá hacer frente a la considerable habilidad de "La Pantera", rival siempre peligroso, pese a los años

FELIX SPORTIELLO DISPUTARA LA SEMIFINAL

Esta noche, en Nueva York, se pondrán a dura prueba las decantadas condiciones pugilísticas de Paulino Uzcudun, el vasco leñador que después de conquistar el campeonato europeo de todos los pesos y de rehusarse a enfrentar entre nosotros a Victorio Campolo, se halla en los Estados Unidos adonde le llevó el propósito de hacerse de fama y dólares.

Trance peligroso, sin duda, ha de ser el de hoy. Porque Harry Wills, el veterano boxeador de color, es un enemigo siempre de grande consideración, un adversario peligrosísimo. Y por mucho que la cuenta de los años haya reducido en la "Pantera de Nueva Orleans" los bríos juveniles, las energías que otrora le hicieran temible y evitable, lo cierto es que su experiencia, de artimañas y de secretos de ring es considerable, cuantioso. Frente, pues, a toda esta riqueza pugilística, la precaria habilidad del español poco podrá.

Uzcudun ha sostenido en la Unión dos encuentros: y en ambos se impuso por puntos, causando pobre impresión a la mayoría de los entendidos. Su compromiso de esta noche tiene, por lo tanto, una importancia extraordinaria, porque de él depende su futura actuación en los rings americanos. Porque, si Uzcudun se impone al negro, habrá impuesto su nombre como el de uno de los más calificados pesos pesados del momento. Si defecciona, si no consigue quebrar la hábil y mañosa defensa del negro, su valor pugilístico habrá sufrido una depreciación considerable.

Y, en verdad, nos parece difícil que el español consiga el mismo resultado que, poco tiempo hace, obtuvo el aspirante al campeonato mundial, Jack Sharkey. El leñador es hombre de extraordinaria complexión, fuerte, recio; pero sus conocimientos de la difícil profesión son harto escasos. Uzcudun boxea bien poco. Su éxito débese, más que nada a sus condiciones físicas, potencia en el ataque y resistencia en la defensa. He ahí todo.

En cuanto a Wills, largamente postergado en su ambición de disputar un encuentro con Dempsey — tal vez con la intención de que el tiempo redujera su eficacia, disminuyera sus condiciones — por mucho que haya sufrio la inevitable influencia de la edad, es siempre un hombre de conocimientos, de experiencia extraordinaria. Debe tenerse en cuenta que, en más de un centenar de combates disputados en los 17 años que lleva ejerciendo el oficio, solo ha sido vencido por knock out dos veces y en ambas por aquel fenómeno de los rings que se llamó Sam Langford; y, por mucho que haya progresado el español, no creemos que pueda imponerse por puntos. Claro está que descartamos en absoluto la posibilidad de que ponga fuera de combate al negro.

Félix Sportiello disputará la semifinal

Otro conocido nuestro intervendrá en el programa de esta noche. Nos referimos al mediano francés Félix Sportiello, aquel elegante e inteligente boxeador que entre nosotros causó tan excelente impresión imponiéndose por puntos a Alejandro Trías y superando también a Alberto Icochea, no obstante el fallo adverso. Sportiello disputará el encuentro de semi-fondo en la misma reunión en que se medirán Wills y Uzcudun.

NUEVAMENTE GRASAS NOCIVAS

Una industria al margen de la higiene. — El Ministro de Agricultura no debe ceder

Hace más de un año CRITICA llamó la atención de las autoridades competentes sobre los procedimientos empleados para fabricar la grasa que se consume en el país y es exportada en grandes cantidades, al extranjero. Nuestra campaña puso en evidencia la falta absoluta de higiene y probidad en la elaboración del producto, mezclado con agua y materias nocivas hasta constituir un atentado para la salud pública y un desprestigio para el comercio exterior del ramo, exteriorizado en las continuas protestas de los exportadores, que terminaron por rechazar el producto con unanimidad tal que puso en peligro la industria, desnaturalizada ya por la intención logrera de los exportadores, que obraban en jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, escapando al severo control de las autoridades de la capital.

El Ministerio de Agricultura se hizo eco de nuestras denuncias y ordenó en su oportunidad una amplia investigación, comprobándose la veracidad de nuestros cargos.

Esto motivó una serie de medidas y de ordenanzas legislando el funcionamiento de las fábricas de grasa bajo la tutela de un inspector por cada una, para controlar el cumplimiento de las nuevas disposiciones

Pero el tiempo, a la inversa de lo que debe ocurrir, se ha encargado de debilitar el alcance de las medidas en vez de robustecer su eficacia y ocurre ahora que, los industriales, luego de haber esquivado, prácticamente, el rigor de las ordenanzas creando intereses y provocando corruptelas burocráticas, se han presentado al gobierno pidiendo su derogación, amparándose en falsos conceptos de libertad de comercio, que nunca implica, como ellos suponen, independencia para engañar al público en detrimento de su salud.

Esa grasa se expende, en efecto, a las panaderías y fábricas de masas y es de imaginar los perjuicios que causará su consumo en malas condiciones.

Por esto es que llamamos la atención del gobierno para que no se deje engañar por falaces argumentos. Tal es así, que este petitorio es una oportunidad admirable para comprobar, en cambio, si verdaderamente se cumplen las disposiciones pertinentes.

CORDOBA

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

1 Con $	25.000	6237	11 Con $	100	4127
2 " "	3.000	21237	12 " "	100	4875
3 " "	1.000	24491	13 " "	100	7331
4 " "	500	1486	14 " "	100	7505
5 " "	500	21467	15 " "	100	17744
6 " "	250	15498	16 " "	100	18638
7 " "	250	16662	17 " "	100	20718
8 " "	250	16777	18 " "	100	21417
9 " "	250	21130	19 " "	100	25209
10 " "	100	1331			

EN UNA AUDIENCIA DRAMATICA LA JUSTICIA DE LA PLATA ABSOLVIO

[illegible]

El último testigo

[illegible]

La paradoja del fiscal

[illegible]

Madre e hija se encuentran frente al tribunal

[illegible]

FUE DESCUBIERTO El Secreto de los "Stradivarius"

La noticia constituye un duro golpe para los coleccionistas que tienen esos violines acaparados en las vitrinas

DEL FELIZ HALLAZGO DE MANOLO QUIROGA, NOS HABLA LEON FONTOVA

Un gran violinista contemporáneo: Manolo Quiroga —muy conocido por el público de Buenos Aires por sus sobresalientes temporadas artísticas, que realizó aquí en estos últimos años— acaba de dar un golpe certero a los famosos violines Stradivarius.

Así nos lo dicen noticias procedentes de París, las que informan que el citado concertista, ante músicos competentísimos y críticos, tocó primero en varios Stradivarius y después en un violín construído por él, siendo la sonoridad y sus matices exactamente iguales.

El secreto ha sido, por fin, hallado. Quien esté al tanto de las insistentes tentativas para descubrir la superioridad de un violín Stradivarius sobre los demás, comprenderá la importancia excepcional que reviste la noticia que comentamos.

Desde hace siglos, todos los fabricantes afamados y músicos eximios, trataron de robarle su secreto a Stradivarius, que fué el mejor de los artífices de la ciudad de Cremona, residencia, en el siglo XVII, de los grandes fabricantes de violines.

Pero no en vano nuestra época pasará a la historia como destructora de leyendas. Como tantas otras cosas, de intrincados misterios en períodos anteriores, también a Stradivarius y su violín les ha tocado el turno de hablar claro, sobre todo cuando no había, como en el caso que nos ocupa, ningún poder extraño que diera al "Stradivarius" el sonido que lo ha hecho célebre. Pues Manolo Quiroga, ha descubierto, sencillamente, que el sortilegio del Stradivarius reside en su barnizado. Un barniz especial, del cual sólo el famoso fabricante tuvo la fórmula, y que se la llevó consigo a la tumba.

Así debe ser

El conocido violinista León Fontova, que dirige el cuarteto Buenos Aires y es director del Instituto Filarmónico Argentino, nos ha hablado sobre el descubrimiento de Manolo Quiroga.

—Así debe ser, pues hasta ahora se había logrado construir violines con idéntico material que el Stradivarius, exceptuando el barniz. Fué posible descubir el procedimiento para dar unidad a las diferentes partes del instrumento, que lo igualase a uno de esos renombrados violines, y hasta fué previsto con toda exactitud el estacionamiento de las maderas. Lo único que fué imposible acertar, fué con la fórmula de su barniz. Y como el resultado de los violines que se construían para igualar al Stradivarius, no tenía éxitos, era lógico pensar que el secreto lo constituía su barnizado.

—¿Se realizaron muchos ensayos?

—Muchísimos, hasta que alguno debía dar con la misma fórmula que usara Stradivarius, u otra de resultado idéntico. Lo ha conseguido Manolo Quiroga, después de muchos años de experiencias.

La leyenda del "Stradivarius"

El hallazgo, renovará las conversaciones sobre los violines "Stradivarius".

—Ha acontecido con ellos —nos dice León Fontava— lo mismo que con muchos cuadros de firmas famosas. La firma se fué haciendo una especie de leyenda, y les impuso el precio.

—¿Hay violines mejores que los Stradivarius...?

—Viene al caso —nos responde León Fontava,— lo que acontenció hace algunos años, en un concurso de París, en el que participaron entendidos y profanos. Varios ejecutantes tocaron con violines de distintas fabricaciones, entre los cuales había varios Stradivarius. Se hizo en forma tal el concurso, que nadie podía saber de qué marca eran los violines antes de que se procediese a la votación. Pues bien, ésta fué favorable, por inmensa mayoría, a un violín que no era precisamente el Stradivarius, sino de construcción moderna.



Manolo Quiroga, cuyo descubrimiento lo enriquecerá, naturalmente, en breve tiempo

Agrega nuestro reporteado:

—Claro está que yo no quiero poner en duda la armoniosidad y pastosidad de los célebres violines. Hago entrever, simplemente, que la leyenda acabó de completar la justa fama que en sus tiempos tuvieron esos instrumentos, y prueba de ello es que los "Stradivarius" han ido a parar más a mano de los coleccionistas y ricos aficionados que a las de los verdaderos artistas a quienes les fué permitido realizar sus carreras de triunfo con violines de construcción de la época.

—¿Hasta cuánto se ha llegado a pagar por un "Stradivarius"?

—Hasta 50.000 francos. El término medio de su venta ha sido de 20.000 francos, suma, como Vd. comprenderá, que muy pocos artistas pueden disponer.

Beneficio para los artistas

—¿Qué consecuencias trae el descubrimiento del secreto?

—Primero: que se ha resuelto una cosa que tanto inquietaba a músicos y fabricantes... Luego, que la noticia será un duro golpe para los coleccionistas que tienen a los pocos "Stradivarius" existentes, acaparados en las vitrinas...

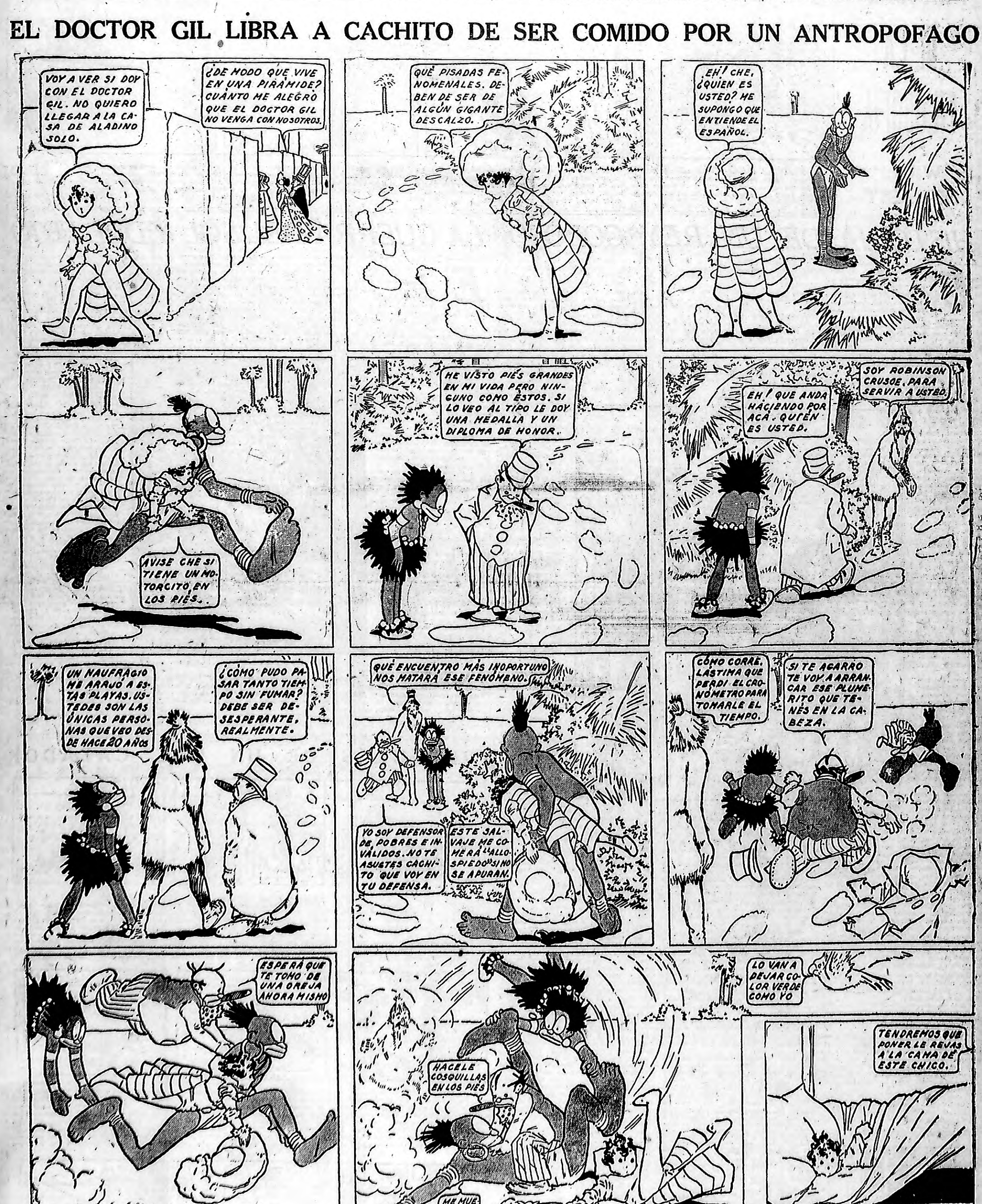
—¿Consecuencias prácticas?

—Una importantísima, y es que los artistas podrán conseguir a precios que están a su alcance, violines de construcción moderna que igualarán, ya en forma indiscutible, a los famosos "Stradivarius".

EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS MARAVILLOSOS

AVENTURAS EXTRAORDINARIAS

EL DOCTOR GIL LIBRA A CACHITO DE SER COMIDO POR UN ANTROPOFAGO



ROBINSON Crusoe, un viejo y popularísimo personaje, aparece por primera vez en estas historietas, descubierto detrás de una mata por el doctor Gil, convertido en explorador aventurero que, ni aún en las desiertas y terribles regiones de Africa abandona su cigarro y sus pantalones rayados. La curiosidad es causa, esta vez, de la desdicha de Cachito que, por seguir las descomunales huellas de unos pies que, si no estuvieran descalzos, deberían llevar botines número 60, cae en poder del energúmeno antropófago, que emprende una carrera, con el niño bajo el brazo, buscando un sitio apacible para almorzarlo tranquilamente.

Pero, para algo existe el doctor Gil, valiente y corajudo, que emprende la defensa del niño librando una batalla sólo comparable a la que tuvo con el salvaje domesticado al disputarle la posesión de la lámpara maravillosa de Aladino.

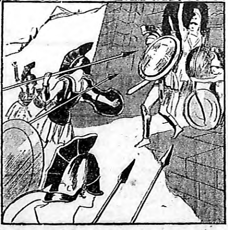
La persecución del energúmeno antropófago, habituado a correr, es uno de los capítulos más fantásticos de la vida del doctor Gil, que marca el record de permanencia en el Africa sin caerse, a cien kilómetros por hora.

Bueno es hacer resaltar la actitud del salvaje civilizado que, en vez de ponerse de parte del compañero de raza, se porta, esta vez, como un hombre decente contribuyendo a la libertad de Cachito. En las otras historietas veremos en qué paran estos episodios extraños entre indios salvajes.

(2) SOCRATES ERA IGUALMENTE GRANDE COMO HOMBRE Y COMO FILOSOFO

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

POR **WILL DURANT**



¿Por qué sus discípulos reverenciaban tanto a Sócrates? Quizá porque como hombre era tan grande que como filósofo: con gran riesgo para su vida, salvó la vida de Alcibíades en una batalla



El se dirigía a los espíritus despertando discusiones sobre los problemas del alma. Su método era de preguntas como ésta: "¿Qué entienden por honor, virtud, moral, patriotismo?" Alrededor de estos temas versaban sus lecciones.



Cuando estalló la revolución y triunfó la democracia, la suerte de Sócrates fué decidida; él era el líder intelectual del partido insurgente. Fué arrestado y condenado a muerte.



Sócrates contaba setenta años de edad cuando se le hizo beber la cicuta. "Estad contentos —les dijo a sus amigos que lloraban— y decid que solamente enterráis mi cuerpo".

(CONTINUARA MAÑANA)..

HISTORIA DE UN REY GOLOSO

En el rico país de Arabia había una vez un rey. Poseía todo lo que podía desear: riquezas, salud, juventud, belleza y todos los placeres. Este poderoso y feliz rey amaba la vida alegre. Organizaba todos los días fiestas magníficas con sus cien mujeres, en sus espléndidos jardines.

Y como era bueno y justo y hacía distribuir entre los pobres los restos de sus comidas reales, su pueblo aprobaba su vida y sus placeres.

El rey amaba sobre todo a las golosinas. Las amaba desde su infancia, cuando no era más que un miserable pastor y que él y sus camellos se alimentaban pobremente en los campos desiertos. Veía todos los días a los monos treparse sobre las palmeras para comerse las frutas; pero él era entonces muy pequeño y muy débil para trepar tan alto. Y cuando se subía sobre la joroba de su camello para tratar de arrancar algunos dátiles, no podía conseguirlo, porque los malvados monos le tiraban los carozos a la cara.

¡Ah!, pensaba, si yo fuera mono, podía regalarme de la mañana a la tarde, y no tendría que comer queso de camello y raíces amargas...!

Ahora era rico y podía comer dátiles a voluntad, mientras que los monos estaban encerrados en sus jaulas de hierro y lo miraban con asombro y envidia. Y él comía, sí, comía como un escolar.

Algunos días después hizo reemplazar a los ananás por otras frutas, pero bien pronto se hartó. Entonces hizo llamar al jefe de cocina: "Escucha, cocinero, le dijo, el rey, encuéntrame alguna cosa que sea mejor que todas esas golosinas. Estoy cansado de todas esas cosas dulces que me ofreces".

El cocinero se quedó muy preocupado con esa orden, pues ya había buscado por todos los rincones de los países de Oriente las golosinas al gusto de su rey.

¿Y si yo enviara a buscar bombones a Europa, pensó? Y mandó buscarlos.

Tropas de camellos vinieron al cabo de un tiempo, cargadas de preciosas bomboneras repletas de bombones variados; bombones rellenos, de chocolate de París, caramelos surtidos, alfiñiques, almendras, garrapiñadas, yemas, marrons glacés, corazoncitos de azúcar, chupetines, postres variados, etc.

Una semana después estaba enfermo, como asimismo sus mujeres y sus niños... ¡Tal había sido el feroz atracón que se habían dado!

"Esto es indigno, le dijo al jefe de cocina, ¿no te he dicho que me encontraras alguna cosa que fuera mejor que todas las golosinas?"

—Majestad, respondió éste, poniéndose de rodillas y tocando con la frente el mármol del piso: ¡que tu sombra no disminuya jamás! Tu perro fiel ha escarbado las partes del mundo para satisfacer tus gustos refinados. ¿Quieres tú ordenar que se vaya a América y a Australia?

"¡Bestia!, le respondió el rey con voz tonante. ¿Qué pueden encontrar allí fuera del azúcar y del coco? Encuéntrame alguna cosa que sea más rica".

—¡Majestad! Haz llamar a los tres sabios, y lo que ellos te digan, tu perro fiel ejecutará si tu sabiduría así lo desea.

Este consejo agradó al rey. Hizo llamar a los sabios y les preguntó dónde podría encontrar algo que fuera mejor que las golosinas.

Los tres sabios, como era natural, en tan grave caso, pidieron tres días para reflexionar y al cabo de ellos volvieron a la presencia del rey.

—Majestad, le dijo el primero: No hay nada mejor en el mundo que la belleza. Dad la orden a tus esclavos de dar la vuelta al mundo y traerte la mujer más bella.

—Hombre sabio, le respondió el rey, esta vez te equivocas. Si mis cien mujeres, que se pelean todo el tiempo, no me dan ninguna satisfacción, ¿que alegría podría procurarme la ciento una? Habrá una pelea más.

—Majestad, dijo el segundo sabio, tus palabras se asemejan a manzanas de oro en vasos de plata. No hay nada mejor que vengarse: El rey de Abisinia te debe todos los años cien caballos blancos y no te ha mandado más que un asno cambueta. Arma tus soldados, invade sus tierras, hazlas quemar y convierte su pueblo en tu esclavo.

—Majestad, dijo el tercer sabio, tú eres el más sabio entre todos los sabios de estos reinos. ¡Que tu vida dure mil años! Pero como tú posees todo lo que el alma humana puede desear, que todo el Universo se entere de tu gloria, tu poder y tus riquezas. Vístete de púrpura, cubre todo tu trono de oro, reune a tu alrededor a todos los pueblos vecinos y acepta su adoración. Creedme, eso es mejor que la miel, los dátiles y las frutas confitadas.

"¡Sal de aquí, le gritó el rey! Cocinero: dales a éstos bastantes postres. Quiero que se enfermen como me he enfermado yo, que no duermo desde hace siete noches".

El jefe de cocina distribuyó los postres a los tres sabios que debieron inclinarse hasta la tierra, agradecer y comer; pero no les era posible tragar todas esas golosinas. El rey, descontento, se retiró, pues no había podido encontrar nada que fuera mejor que los dulces. No quería oir a sus mujeres pelearse; no valía la pena masacrar a todo un pueblo por causas de un asno cambueta; pavonearse sobre su trono con vestiduras de púrpura no le significaba nada.

Y además, le quedaban todavía muchas lindas cajas de bombones. ¿Qué iba a hacer con ellas, que él ni su Corte podían comer más?

Hacía mucho calor. La tarde caía. El rey estaba sentado sobre una banco en su jardín maravilloso. Las fuentes murmuraban, los almendros estaban en flor y la sombra de una gran higuera se prolongaba sobre la arena de la avenida. La tarde era bella, y el rey pensaba que quizá esa belleza y esa dulzura era mejor que todos los bombones.

En ese momento, en el extremo de la avenida, el rey vió a una pobre esclava que llevaba de la mano a un pequeñuelo de cuatro años. Parecían muy fatigados; venían desde muy lejos y se habían perdido en el jardín.

El rey era bueno. Comprendió que los viajeros tenían hambre. "¡Esclavo!, díjole a un servidor que se hallaba no lejos de su banco, tráeme tantas cajas de bombones como puedas cargar".

El esclavo obedeció, y trajo cuatro enormes cajas repletas de bombones y de postres.

"Comed", díjole el rey a la mujer y al pequeñito, que descansaban sobre la hierba.

La madre tomó un pedacito de dulce y se lo dió al niño, pero éste no lo comió.

"Comprendo, dijo el rey, el pequeño tendrá sed, después de esa larga caminata; ¡hace tanto calor! ¡Esclavo!: traednos agua de la fuente. Ahora veo que hay algo mejor que las golosinas; es la satisfacción de la sed".

Le trajeron agua al pequeño, la bebió pero no comió nada. El rey se divertía eligiéndole los mejores pedazos, y montañas de golosinas se amontonaban alrededor del niño. El ni las veía. Sus ojos se cerraban y bien pronto se durmió.

—¿Cómo, dijo el rey, duerme?

—Sí, respondió la madre.

—¿Y ha desdeñado todo esto?

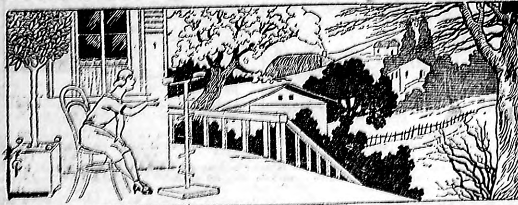
—Pero, exclamó el rey, ¡si es eso lo que he buscado en las tres partes del mundo sin poder encontrarlo! El sueño... Yo no duermo hace siete días.

—¡Oh, Majestad!, no es la glotonería de un niño; es su inocencia, el cansancio, las plegarias, la vida moderada, lo que dan ese sueño dulce y tranquilo. Nosotros, que no somos ya niños, podemos sentir una felicidad aún más grande, cuando perdonamos a nuestro prójimo.

—¡Esclavo!, llamó el rey. Tira todas esas cajas de bombones al río, y después harás preparar un departamento para esta persona en mi palacio. Todos los días le pediré consejos, puesto que ella es más sabia que yo, y más sabia aún que todos los sabios de mi Reino. ¡Mejor que todas las cosas buenas!...

—¡Es increíble, ya la he encontrado!

El sol descendía; desapareció detrás del hermoso jardín lleno de almendros en flor, por detrás de los sabios, confundidos, detrás de la esclava y de su pequeño hijo dormido, y detrás del rey de la bella Arabia, que, con el sueño, encontró al fin lo que era mejor que la miel, los dátiles y los bombones.



¿Dónde está el loro? Buscadlo en el grabado.

LA GUERRA DEL SOL Y DEL FRIO



El gigante Pimbul vivía muy lejos, en un país del Norte. Era un gigante muy sabio que sabía provocar las tinieblas, la helada, la llovizna y la tempestad.

¡Pero no tenía porqué estar tan orgulloso de ello!

Pimbul se aburría muchísimo de estar solito en las gargantas de la montaña, escuchando únicamente el ruido que hacían las moles de hielo al golpearse entre sí, pues como él era ciego no había más que sombras a su alrededor.

Tenía un caballo que se llamaba Bore, lo que quería significar "viento Norte". Pimbul era negro como la noche y su caballo en cambio era blanco como la nieve. Cuando Bore resoplaba una niebla espesa se formaba a su alrededor. Cuando atravesaba el espacio a la grupa de su caballo, por sobre las montañas y los bosques, parecía una gruesa nube negra.

Cierto día, pasando por sobre un gran lago cubierto de hielo, Pimbul sintió un vientecito tibio y su barba comenzó a quemarse, lo que le resultó bien desagradable.

"¿Quién es que me pica así los ojos y me quema la barba?", tronó el gigante.

Bore, como todos los caballos encantados sabía hablar y además había viajado muchísimo y visto la mar de cosas, y le respondió: Son los hijos del Sol, el príncipe Flaming y la princesa Dagmar, que están de paseo.

¡Qué atrevimiento!, gritó el gigante. Pregúntales con qué derecho se atreven a viajar a través de mi reino.

Todo el Universo es su reino, respondió Bore y andan tan ligero que jamás podré darles alcance.

Entonces párate, respondió el gigante, voy a cubrirlos con mi manto.

Los princesitos Flaming y Dagmar eran curiosos como todos los chicos e hicieron parar sus caballitos para ver pasar la gran nube negra. Pero en ese momento el gigante Pimbul los cubrió con la nube que le servía de manto y los llevó a las gargantas de nieve.

Los hijos del Sol habían amado siempre viajar libremente por todo el Universo, y no podéis imaginaros lo infelices que se sentían en esas montañas, sombrías y heladas.

Flaming estaba tan furioso que echaba chispas por los ojos y la pequeña Dagmar lloraba lágrimas tan ardientes que la nieve se fundía en su alrededor.

Pero el gigante Pimbul se reía detrás de su tupida barba, como hacen todos los gigantes. Esperaba lo que iba a suceder.



Las chispas que lanzaba Flaming rompieron las montañas de hielo y las ardientes lágrimas de Dagmar transformaron en lago las montañas de hielo.

Y así los hijos del Sol recuperaron su libertad, y montando rápidamente en sus caballos "Viento" y "Rayo" huyeron hacia el reino de la luz.

El gigante Pimbul experimentó por ello una cólera tan grande que perdió la mitad de la barba.

Una guerra terrible estalló entre el Rey del Calor y el de la Luz, el Sol y el Rey del Frío del Universo que era Pimbul.

Esta guerra se hacía sentir sobre la tierra que sufría calores atroces y heladas terribles. Todas las fuerzas de la Naturaleza se estremecían de cólera. Montañas enormes se deshacían, océanos agitados por la tempestad azotaban las costas. Pero Flaming y Dagmar amaban los seres de la tierra y no querían dejar sufrir a sus amigos por esta guerra sin piedad.

E incitaron a su padre, el rey de la Luz a hacer la paz con Pimbul. La paz no fué completa, pero ambos enemigos decidieron hacer cesar las hostilidades durante tres meses en otoño y otros tres en primavera. Después de ese tiempo la guerra continúa, pero es mucho menos violenta y no incomoda tanto a los hijos de la Tierra.

Se resolvió llamar equinoccio a los días de paz y calma completa. Primavera a la tregua que empieza en septiembre y el otoño a la que comienza en marzo. Es por esto que en estas épocas no hace demasiado calor ni demasiado frío, no es ni verano absoluto ni invierno: el día y la noche son de igual duración.

En el mes de marzo, Flaming y Dagmar ensillaron sus caballos para ir a jugar con los niños de la Tierra y en septiembre hicieron beber a sus caballos bastante agua de lluvia a fin de que estuviesen fuertes para el viaje de retorno.

Pimbul gemía, pues detestaba los días de tregua y aun se oyen sus gemidos entre las tempestades de otoño. Pero Flaming y Dagmar envían besos a la tierra y dicen: "Volveremos, volveremos".

Sí, volved, luz bella, volved dulce calor.

Sed bienvenidos a este reino de Pimbul.

AVENTURAS DE UN MAL CAZADOR





Isidoro Lafianque parte de caza. Está alegrísimo, pues cuenta con volver con el morral lleno de liebres. Su perro Tom le acompaña. De repente, una perdiz vuela delante de Isidoro; tira, yerra. Algunos minutos después, una liebre le pasa delante. Pum... pero la liebre fué tan alcanzada como la perdiz.

Decididamente, el pobre Isidoro es un malísimo cazador; no ha volteado ni una pieza y ya no le quedaba ni un cartucho. ¿Qué hacer? Isidoro no quería volverse con las manos vacías, porque todos los amigos se iban a burlar de él.

Encuentra, pues, a un paisano, y alegremente le compra un conejo que llevaba, aunque le costó bastante caro, y ya lo tenéis contento; podrá vanagloriarse de su hazaña, mostrando el conejo y haciéndolo pasar como cazado por él.

Después de posesionarse del bicho, Isidoro se sintió "fatigado", y se acostó al pie de un árbol, durmiéndose. Tom no





tardó en hacer lo mismo. Isidoro tuvo un sueño extraño: se encontraba en Africa y acababa de cazar un soberbio león, al que se aprestaba a quitarle la piel, cuando unos negros surgieron, haciéndolo prisionero. Lo ataron a un poste de torturas y se proponían divertirse pinchándolo con flechas, cuando se oyó un estampido. Los negros huyeron e Isidoro fué salvado por un blanco.

Mientras él estuvo entregado a ese sueño, un caminante que pasaba lo apercibió, como también así al morral lleno, y entonces dijo: "¡Buena ganancia"! y se apropió del conejo, metiéndolo en su saco, y para que Isidoro no se apercibiese del robo, agarró a Tom, que, también muy cansado de las aventuras de caza, seguía durmiendo como su amo, y lo metió en el morral del famosoo cazador. Después, el caminante, feliz con su botín, huyó sin mirar para atrás.

Isidoro se despertó al fin, un poco entorpecido por el sueño; como no viera




a Tom, pensó que el perro hubiera vuelto solo a su casa, y sin inquietarse por él, Isidoro carga su fusil sobre la espalda y vuelve a su domicilio.

Su mujer, que lo esperaba, le preguntó si había hecho una buena caza. "Yo creo que sí, dijo Isidoro, todavía bajo la impresión de su pesadilla. He matado un león". ¡Cómo! ¿Un león?, grita la mujer, estupefacta. "No, corrige Isidoro; quiero decir un conejo". "Es tan grande que me duele la espalda nada más que de traerlo". "Toma, mira". E Isidoro abre su morral y Tom, feliz de librarse del encierro, salta fuera del saco dando sonoros ladridos.

Os podéis imaginar la cara que habrá puesto nuestro bravo Isidoro, que casi se volvió loco al constatar la transformación del conejo en perro.

Desde ese día, Isidoro no caza más. Ahora pesca. Y tanto como tenía de mal cazador, lo tiene de buen pescador. Juzgad sino: Ayer le llevó a su mujer una trucha que pesaba dos libras.

De LAST REASON

PIRANDELLEANDO

En busca de una opinión

Hace ya una punta de días que Pirandello está entre nosotros y es preciso definir su verdadera situación en Buenos Aires. ¿Qué es Pira para el pueblo? ¿Se le admira, se le manya, se le desprecia o se le contempla como a un bicho raro? Porque la opinión de los literatos no tiene ni un cachito de vela en este entierro: ellos, por fuerza, han de sentir el peso de la gloria indiscutible de este anarquista de la literatura, y no podrán hacer otra cosa que darle vueltas a la manija del elogio. Sería preciso ser muy reo para ponerse frente a la opinión del mundo entero, y discutírsela a don Luigi. Y como nuestros literatos son de una prudencia muy prudente, no hay el menor peligro de que larguen prenda y le fajen al gran hombre una dubitativa incoherencia o un gesto de incomprensión que les daría patente de beócios. Por otra parte, Pirandello está muy por encima de nuestra adolescente crítica y todo cuanto se dijera en pro o en contra de la obra magnífica y extraña del maestro, resultaría flojo y sin valor como certificado de nulidad o de talento. Es la opinión del soberano pueblo, la que interesa conocer ahora, y es en busca de ella que he salido, majestuosamente envuelto en mi absoluta despreocupación, y en mi abrigado sobretodo de ignorancia. Porque, lo confieso, yo no tengo tiempo para ir a ver las comedias del formidable tano, enteramente embargado como vivo por el programa de cada domingo, y por las mil continuaciones de 36 naipes "perrito". Así, nadie mejor que yo, para tomarle el pulso a la opinión del elemento popular, colocado como estoy en una equitativa equivalencia entre los apasionados admiradores y los furiosos detractores del ilustre comediógrafo.

¡Es un gringuito rana!

Misia Paca Pérez y Obes, argentina, con 54 onomásticos festejados en familia, viuda y pensionista del estado me recibió amistosamente en su deparlamento bastante a lo que te criaste y enterada del objeto de mi visita, prendió el primus, se clisó el batón sobre los muslos y ensillando un mate de loza floreada, se expidió:

—Tomate un matesito, reo, y disculpá que te reciba d'entre casa. Yo soy crioya, ya sabés, y te trato al uso nostro. ¿Qué opinás de esa yerbita? Ah... ¿qué me decís d'ese gringo Pirandello? ¿Qué te dea mi opinión? ¡Pero hijo, yo soy mujer de pocas luces y no entiendo mucho d'esas gringuerías...! Verlo, lo he visto al tano; lo vi en dos obritas que dicen son de lo mejorcito que ha hecho el don, pero, pa bien decirte, che, yo, para mí, me quedo con las macanas de los muchachos crioyos que serán un poquito... sin sustancia si querés, pero que te entretienen un rato sin darte muchos dolores de cabeza. Aura, eso sí, me hago cargo de que el tipo nués ni medio sonso, ¡no, qué va ser! Te presenta unos casos raros que vos te quedás visca, y no les hayás salida por ninguna parte. Y claro, al final, te quedás con lo que el tipo dice porque nuay más remedio que reconocer que se desenrieda solo muy macanudamente. Pa mí, che, qu' es un rana, un viviyo, un loco lindo que te saca cosas raras del fondo del ba[...] y después que te ha hecho sudar la gota gorda pa encontrarles el derecho, él te sale explicando que nuay derecho ni revés... que todo es según el color de los lentes que te pongas. ¡Digo yo, sabés, sin que esto quiera decir tampoco que lo entienda al dediyo...! ¿Te gustó la yerba?

¡Hay que corobarse!

Es don Batista Percuoco, italiano casado, padre de seis percuocas muy de la cucha-cucha, quien contesta ahora; su ocupación de almacenero no le impide concurrir a los espectáculos interesantes, que presencia desde muy arriba, por supuesto, pero con una atención sostenida y tesonera. Y dijo así el gringo Percuoco:

—Yo soy enclinado a creere que dun Pirandello sía un carátere de ghenio que no te lo van a dar a tre por die, que no te lo van a dar. E dico cosí, perqué yo soy visto a toda la boena cumpañía que son venido a Bono Sarie, e... ¡qué querés que te dica! el tipo se la dá a todo con pesto en la cuistión de la mecánica, de la... cose ...muse... ¿cómo si yama?... bueno, de la habilitá per te engrupirte en tre o cuatro atto siguido, sin que vó sepas a dunde vano a parar li historia que te coenta. ¿M' isprico bien? Coando soy visto a Bracco, te garanto que soy salido yorando propio come un bellinún, me soy salido... E coando me soy ido a ver lo que era cuel fantasmín de D'Annunzio, no te dico meno que el peyeco se me venía frío, frío como el zingo del mostradore... E poi, lo Chéspire, e lo Ibsene... ¡caray que me vinían gana de gridare come un cane, coando cuel imbechile se fijaba en so madre... ¿say, cuel Osvaldo spurcún de la madona? E bon, o yo soy sonso, o la natura de cuesta roba de dun Pirandello, e de otra calitá... mase... fina... masé... intrevirada... ¡Debe de tener un talento do la gran siete Pirandello, te lo dico yo, debe de tener...! Claro que un Batista Percuoco que se pasa la vita incima al mostrador no poede garrarlo ben... ma... ¡hay que corobarse, che, cun Pirandello...!

¡Pemplines, noy, pemplines!

Don Ricardo Villalonga, (catalán, sí señor), en tren de hacerme un servicio completo con tijera y navaja, me enteró de que...

—Habrán muchos, de talentes, en el munde, moy dignes de que se les edmire, pero a mí que no me vinguen con escuridades, noy, ni con sembolismes. ¿Me anticades? ni con pemplines... ¡Cleridad, nom de Deu, claridad, por la sentísime hostie...! Viene aquí un cliente de la Sardeñe, que ma tiene refrite los oídos con equello de la major de Pirendello es lo ca no s'anticade... ¿Has oíde cose semejante? Yo antiendo que el talento ha de ser clare, como la luz maridiane... ¡Ca me hablan de un Banavente, que te l'antiendes desde la primere letre hasta la últime... ¡Ca me hablan de un Rusiñol...! Pero ca no m'hablan de un Pirendello, o les fot un cop de puñ...

La ilustre zabeca de



Pirandello sirve de blanco hoy a Last Reason

¡No mi hagas rair con el nota!

El Pibe Firulete "claque" del Odeón se ha deschavado solo en cuanto supo que andaba a caza de impresiones.

—Preguntame a mí, preguntame, que ando esgunfio de tanto batimento stravagante... Te garanto viejo que al gringo ese lo tengo clavao en la busarda y no me pasa al cuarto oscuro, no me pasa. Vos sabés que yo manyo de teatro, ¡me cach' en San Jenaro! Yevo quince año metiéndole canyengue con las nosma, pa no saber lo que son obras y lo que son macanas... Y bueno, te lo escribo sensa grupo, el Pirandello es un grébano rechiflao con l'aspamento, ninte piú. Te larga a escena un bodrio dao vuelta patas p' arriba, y te bate qu' es un cacho de vida complicada. ¡Muse, digo yo! El tiatro pa ser bueno, debe darte l'impresión de qu' estás junando un hecho rial, un sucedido en la otra cuadra, o al lao de casa, o en tu mismo cuarto. Yo mi he tragao el repertorio entero de don Luigi y hago de cuenta de qu' he visto cachar para la farra a medio mundo. Ponelo arriba el diario, reo viejo, ponelo pa que el tano no se sarga dando corte de que nos ha engrupido con muñequitos de cartón. Aquí, seremo medio giles, pero no tanto que ese chivateli nos dea el pego y se yeve el vento y la fama de ranoide. Y al final, metele de mi parte... Cun cuele muse li... a tua lala... El m' entiende, ¿sabés?, el chivglelli...

Cataratas de talento

En cambio, don Senén Díaz Orbegoso, profesor de literatura en no se que nacional, me ha dicho, en la Cortada, frente a un plato de boconcini en polenta:

—Oiga usted, reo, no es el caso de negar sin beneficio de inventario, el talento positivo de ese caballero. Don Luis de Pirandello posee en su cerebro un torrente de ideas extraordinariamente sútiles y paradógicas. Hace con ellas fuegos de artificio, maravillas de ingenio, rompecabezas absurdos y bizarras exposiciones de almas en posturas dislocadas. Y ¡oh prodigio colosal de su Niágara burbujeante, de genialidades! él halla medio de trocar el artificio en palpitante realidad, el ingenio en filosofía, el rompecabezas en una figura de apariencia humana, y el rictus diabólico en gesto común a todos los vulgares seres de este mundo... Descúbrase usted respetuosamente ante este itálico glorioso y afirme que don Senén Díaz Orbegoso, hombre de estudios, de letras, y de ayunos, bebe en honor de don Luis de Pirandello, un vaso de mal vino en la Cortada...

Epílogo. — ¡Claro que lo pagué yo, el vaso de vino!...

LAST REASON

Peralta Martínez & Serna

CAMPOS

Campos en Moreno. — Las más cercanas tierras de sembradío de la opulenta zona del Oeste. 100 hectáreas, a 44 minutos de tren eléctrico desde la capital. En 9 lotes de 6 a 18 hectáreas. Son conocidos por de Herrero. Se hallan a 15 cuadras de la estación "Moreno", terminal de la línea electrificada, lo que asegura a la localidad rápidos y positivos adelantos. Dan frente en más de 1.100 mts. al camino entre la capital y Luján, cuya pavimentación tramita en estos momentos el gobierno de la Provincia; también al camino real de San Miguel a Gral. Rodríguez y asimismo a otro camino vecinal. Corren las vías del F. C. O. paralelas al primer camino y unas y otro separan las tierras que ofrecemos de "Los Nogales", primoroso establecimiento de don Juan José Villate. Abundancia y riqueza ha de esperarse de la labor de estas tierras, que después de cincuenta años de ocupación ganadera, están ansiando la simiente para rendir sus frutos con lujuria. Venderemos con orden de liquidación y base de $ 1.500 la hectárea. El pago podrá hacerse al contado o por mitades, al contado y a 1, 2 y 3 años, con garantía hipotecaria y 7 o|o de interés anual.

El VIERNES 15 de julio, a las 16 (4 p. m.) en nuestra casa, 320 San Martín 326. Todo concurre a la excelencia de la oferta: ubicación, altura y calidad de la tierra; seguridad de adelantos y valorización. Los ocupantes no tienen contrato, pagan mensualmente, de modo que en plazo limitado se dispondrá de los campos. Los títulos son perfectos; el amojonamiento y entrega están a cargo del ingeniero don Domingo Herrera. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Escrituras por el Sr. D. Alfaro. — Peralta Martínez y Serna.

BRAVO BARROS & Cía.

Casa en los Mataderos. — Judicial. Calle Chascomús 6037 entre Murguiondo y Oliden. Al lado del adoquinado, a una cuadra de los tranvías y a cuatro y media de la Avenida Juan B. Alberdi. Puede dar por lo menos $ 960 al año. Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Miguens. Juicio sucesorio de don José Nasta. Base $ 7.000.

El DOMINGO 24 de julio, a las 14 (2 p. m.), en la misma. 8m66 (10v) por 45m55 (52v60). Cuatro habitaciones, cocina, una piecita más; dos cocinas y una piecita de madera, galería y patio. Escribano señor Ignacio Coronado. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351, San Martín 361. —Bravo Barros y Cía.

Petit Hotel, en Almagro. Al lado de Rivadavia. Judicial. — Pringles 75 entre Rivadavia y Lezica.—A dos cuadras de la estación del subterráneo. Muy bien construído, confortable. Planta baja y piso alto. Llave en mano. — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Madariaga. Venta ordenada en el expediente No. 5.048, año 1927. Base $ 26.966.25. Podrá constituirse una hipoteca de $ 20.000 a cinco años de plazo, al 9 o|o de interés anual, pagadero por mes adelantado, debiendo en caso de aceptar esta facilidad, escriturar, por ante el escribano que designe el prestamista.

El lunes 25 de julio, a las 15 (3 p. m.) en nuestro hall, 351 San Martín 361. Terreno: 7m34 por 12m15 en el costado Norte y 11m80 en el del Sur. Bajos: Vestíbulo, sala, comedor con mampara, antecomedor, cocina completa. Altos: Cuatro dormitorios, baño instalado y terraza con pileta. En entrepiso: Una habitación. En la azotea. Dos habitaciones para el servicio. Puede visitarse. Hay cuidador. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes. 351 San Martín 361. Bravo Barros y Cía.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. Dos terrenos en Liniers. Muy bien ubicados. Próximos a la estación Ciudadela. 1o. Lote No. 13. Manzana E., con frente a la calle Badaraco, entre las de Colón e Italia. Mide 8 m 66 de frente por 43 m. 30. Sup. 374 m c. 97. Lote No. 23: Manzana G., con frente a la calle Independencia, entre las de Colón y Génova. Mide 8 m. 66 de frente por 27 m. 712 de fondo. Sup. 239 m c. 96. Base $ 2 los 75 dec. cuadrados. Tercera parte al contado, tercera parte a un año y tercera parte a dos años, con 6 o|o de interés anual. Escrituras por ante la oficina del señor Carlos Fragueiro Torry.

EL DOMINGO 17 de julio, a las 16 hs. en los mismos. Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría Miguens, juicio sucesorio de Máximo Esteban Fernández y Cobey. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Rufino de Elizalde y Cía. San Martín 470.

A. C. TAQUINI & Cía.

Judicial. — Casa San Eduardo 4086. Edificada en terreno que mide 8m66 de frente por 45m32 de fondo. Base $ 21.800. El domingo 17 de julio, a las 14.30, allí. Orden Juez Dr. Vedia y Mitre, Secretaría del Dr. Casares. Juicio Suárez González Benjamín c|Bianchi Alejandro, 8 o|o y 2 o|o.

Andrés Corvetto

Judicial. — En Belgrano. — Para habitación y renta. Bien situada. Calle Cramer 1502 a 1524, esquina Olaguer 2815. Con adoquinado por ambas calles. A 5 cuadras de la estación Colegiales, de la Avenida Cabildo y 2 de la Avenida El Cano y de los tranvías, con todas las comodidades. Edificio sólido, en perfectas condiciones. Juez Dr. M. de Vedia y Mitre. Secretaría Dr. Casares. Juicio Sociedad "La Ibero Platense" contra sucesión de Don Joaquín Huespe. Base, $ 22.314.58.

El domingo 24 de julio, a las 15 (3 p. m.), en la misma propiedad.

18 m.05 al N. E. sobre Crámer: 21 m.92 al S. E. sobre Olaguer: 18 m.25 en el N. O. y 19m.05 en el S. O. Salón de negocio con sótano en la esquina: frente a Olaguer 2815, 2 salas al frente, pieza alta, baño, cocina y terraza y sobre Crámer 1524, sala, escritorio al frente, 3 piezas más, baño, cocina, pieza alta, zaguán, vestíbulo, pileta, w. c. servicio, cloacas y luz eléctrica. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo. Informes: 331, Reconquista.

Andrés Corvetto.

Carlos De Vincenti

RECONQUISTA 144 - U. T. 0145 Avda.

JUDICIAL: Casa calle Esperanza Nros. 929|33, edificada en un terreno de 3.66 mts de frente al S. O. por 25.98 mts. de fondo, y compuesta de Salón de negocio, 3 habitaciones grandes y 2 chicas, cocina, aguas corrientes, luz eléctrica, etc. Venta ordenada por el Señor Juez de 1a. Instancia Doctor Isaac Arriola, Secretaría a cargo del Dr. Antonio E. Ramayón, en el juicio seguido por cobro hipotecario por Don Manuel Gómez Paz contra Francisco del Bagno.

Remataré con la Base de $ 15.135 M|nacional. El domingo 17 de julio a las 15 horas, allí.

Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o a cargo del comprador.

Para más datos en la Secretaría actuaria o en mis oficinas.

Carlos de Vincenti

José Bacigaluppi e Hijo

160 lotes en Castelar (F. C. O.).

Los terrenos de De Marchi. Base $ 5 por mes el lote, en cien meses, sin interés. Dan frente a la Av. Estanislao S. Zeballos y a las calles Gustavo Becker, Anatole France, Almafuerte, Ameghino, Ingeniero Luis Monteverde y otras. Están a 3 cuadras al Sur de la estación, con 140 trenes diarios de ida y vuelta. A sólo 26 minutos de plaza Once y a 35 de plaza Mayo. Venta liberal, sin pretensiones. — José Bacigaluppi e Hijo. Sarmiento 444. Rte 11061.

El DOMINGO 31 de julio, a las 14, en los mismos. Tren gratis de Once.

JOSE MARIA MOREIRA

Avenida San Martín 1811

JUDICIAL. En Villa Devoto, terreno, calle Lacar entre Desaguadero y Allende, paraje alto y rodeado de edificación. Mid 8.66 mts. x 42,50 mts. Base de venta: $ 2.062,85 m|n.

Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil doctor Varangot, Secretaría del doctor Palleja, en los autos de división de condominio Juan R. y Amanda Torres.

El domingo 17 de julio, a las 15 hs. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

El Hombre no es un Pájaro, ¡Dios no le Dió Alas! —

Con este criterio "Iván el Terrible" condena al primer volador

La admirable creación histórica del Soviet es el suceso cinematográfico del año

En el año 1568 un hombre obsesionado con la idea de volar llevó al ánimo del zar Iván, llamado El Terrible, la emoción más sobrenatural que el despótico zar experimentara en su larga y azarosa vida.

Aquél hombre que quería volar pasaba las noches y los días estudiando el vuelo de los pájaros. En su choza de brujo dos alas enormes pendían del techo y el hombre se colgaba de ésas alas y se lanzaba grotescamente por el reducido espacio de su choza.

Un día la existencia de ese hombre extraño llegó a oídos del zar y se le exigió que diera una prueba de su poder. Frente al palacio imperial se reunió un mundo de gente sobrecogida de supersticioso temor y el hombre se dispuso a ganar el espacio con sus toscas alas.

Las gentes preveían una catástrofe y cuando el hombre se lanzó desde un alto edificio con sus alas, todos cerraron los ojos espantados para no ver el cuerpo destrozado, pero la impresión de todos, cuando lo ven volar, maravillosamente, pasa los límites de lo sobrenatural.

El zar Iván se persigna y le manda llamar.

—¡El hombre no es un pájaro — dícele — ¡Dios no le dió alas! Y luego sentencia fríamente.

Tu cabeza caerá bajo el hacha por haber pactado con Satanás.



Un formidable personaje de "Iván el terrible"; El relojero de la Corte

Es Grato Recordar la Historia Retrospectiva de la Copa

Los Mejores Equipos de Argentinos y Uruguayos Fueron los que Actuaron en el Match del Año 1912

En 1910 Asombró que para la Disputa de este Match Realizado en Montevideo Asistieran 10.000 Espectadores: Todo un Record

El Partido que más Público Llevó, Fué en el Año 1919, También en Montevideo, Donde Concurrieron Alrededor de 30.000 Personas

En el año 1906, el primer partido por la copa Newton se jugó en esta ciudad, el 21 de octubre. Los cuadros estaban formados como sigue:

Liga Argentina: R. L. Coulthurts; J. G. Brown y J. D. Brown; S. Dickinson, J. Buchanan y P. B. Browne; G. E. Weiss, H. J. Henman, A. P. Watson Hutton, Eliseo Brown y W. Stocks.

Liga Uruguaya: C. Saporiti; L. Apesteguy y J. C. Bertone; L. Piñeiro Carve, P. Branda y E. Sardenson; R. D. Miquelerena, J. Peña, G. Peralta, C. Hernández y A. Zumarán.

Los argentinos iniciaron el juego actuando en contra del viento y bien pronto se hizo notar la ofensiva de los nuestros. Después siguieron repartidas las acciones, obteniendo los uruguayos, a los 24 minutos, un goal, anulado por off-side. Dos minutos más tarde, Henman facilitó la pelota a Weiss. Hizo éste un centro que Watson Hutton aprovechó sin vacilación para marcar el primer goal.

En el segundo período, a los 35 minutos, los nuestros conquistaron el se-

Ferreyra, como direc-



tor de ataque puede lucirse

gundo goal. Eliseo Brown, desde el centro del field, corrió con la pelota, salvando a seis contrarios y, frente al arco uruguayo, cuando el guardián de éste intentó salir, dirigió un tiro cruzado que franqueó la entrada. Cuando faltaba poco tiempo para terminar el partido, los visitantes consiguieron el único goal. Peralta dirigió un tiro, detenido a duras penas por Coulthurst, ya junto al travesaño. Tras ello finalizó el match con este resultado:

Liga Argentina: 2. — Liga Uruguaya: 1.

Segunda victoria argentina

En el año 1907, el partido se jugó en Montevideo el 6 de octubre. Los teams estuvieron así formados:

Liga Argentina: C. T. Wilson; Juan D. Brown y C. Campbell; R. G. Ross, J. A. Murray y J. H. Wood; A. Forrester, Alfredo Brown, C. H. Whaley, A. J. Jacobs y R. Malbrán.

Liga Uruguaya: S. Demarchi; J. Fernández de la Sierra y J. Bertone; L. Piñeiro Carve, F. Branda y J. Zuazu; R. Miquelerena, L. Cantury, S. Panizzi, A. Zumarán y A. Cantury.

Iniciaron el juego los argentinos primando ligeramente en el ataque. A los 17 minutos Murray se corrió por el ala e hizo un pase a Whaley, quien a su vez le facilitó la pelota a Malbrán, que después de esquivar a Bertone, de diez metros de distancia, enfiló un tiro bajo y fuerte y marcó el primer tanto.

En el segundo período Zumarán enfiló un shot que fué detenido por Wilson, pero como la pelota fuese alejada a escasa distancia, el mismo jugador la recibió y marcó el goal. El empate fué definido poco después. A los 14 minutos Alfredo Brown enfiló un tiro fuerte que Demarchi atajó debilmente, tomando la pelota Whaley y la envió casi sin fuerza al arco, por lo que Malbrán, pudo alcanzarla y completar la obra del primero, alojándo la pelota en la red.

El match pues terminó con este score:

L. ARGENTINA	L. URUGUAYA
2	1

Tercera victoria argentina

En 1908, el partido se jugó en Buenos Aires el 13 de septiembre en el field del club Gimnasia y Esgrima. Los equipos estaban constituidos así:

Liga Argentina: C. T. Wilson; Juan D. Brown y M. Murphy; P. Browne, A. T. Ratcliff y Ernesto Brown; G. E. Weiss, A. C. Brown, A. P. Watson Hutton, Eliseo Brown y M. Susan.

Liga Uruguaya: C. Saporiti, J. C. Bertone y M. Frommel; C. Camacho, L. Carbone y T. Manito; V. Modena; P. Dacal, A. Cantury, M. Brachi y A. Zumarán.

A los 38 minutos, los argentinos obtuvieron el primer goal. Zumarán quiso alejar la pelota, pero erró el puntapié y aquélla fué a caer cerca de la valla uruguaya. Se originó un entrevero y Eliseo Brown lo finalizó con un tiro bajo y oblicuo que venció a Saporiti.

Desde el comienzo del segundo período, los argentinos atacaron con gran empuje, consiguiendo a los 23 minutos, el segundo y último goal. Watson Hutton arremetió solo, viéndose obligado a correr hacia la izquierda para volver en dirección al centro, pero fué derribado en mala forma y el puntapié penal que siguió a eso fué dirigido y convertido por el mismo Watson Hutton. Los uruguayos, por su parte, conquistaron su único goal a los 37 minutos. Modena corrió por el ala y dirigió un tiro. Wilson llegó a desviar la pelota y Ratcliff, que se hallaba bajo el arco, trató de alejarla. Su puntapié fué débil y Brachi recibió y sin pérdida de tiempo la introdujo en la red.

El resultado final de este match fué éste:

LIGA ARGENTINA	LIGA URUGUAYA
2	1

El primer empate

En 1909, el partido se jugó en Montevideo, en el field del club Wanderers, estando formados los equipos por estos jugadores.

Liga Argentina: C. T. Wilson; Juan D. Brown y Jorge Brown; H. A. Lloyd, J. A. Murray y J. B. Sheridan; Elías Fernández, J. Rossi, Max Susan, Eliseo Brown y J. Viale.

Liga Uruguaya: C. Saporiti; J. C. Bertone y A. Falco; J. García, J. Harley y J. Zuazu; C. Canavesi, S. Buck, J. Pena, S. Raimonda y J. Bracchi.

Los uruguayos iniciaron el encuentro pero su primer avance fué anulado por Juan Brown. Facilitada por éste la pelota, los argentinos atacaron. Viale aprovechó un pase de Eliseo Brown e hizo un recio tiro que venció a Saporiti, anotándose los visitantes el primer goal a los 2 minutos de juego. Este influyó en el ánimo de los locales que cejaron un poco y siete minutos después Fernández recibió un pase de Sheridan, avanzó por su ala y al llegar al corner hizo un fuerte tiro cruzado. García trató de atajarlo pero sólo consiguió introducir la pelota en su propia red. Al llegar al intervalo, el cuadro argentino conservaba la ventaja

En el segundo período, los uruguayos atacaron reciamente poniendo en peligro por repetidas veces a la valla argentina y a los 14 minutos obtuvieron el primer goal. Canavesi hizo un tiro débilmente rechazado por Wilson; Raimonda tomó de rechazo la pelota y la alojó en la red. Los locales se animaron a raiz de ello. No obstante los argentinos atacaron también, equilibrándose el juego.

A los 22 minutos, los uruguayos empataron. Buck avanzó por el ala derecha, y desde escasa distancia, enfiló un fuerte tiro alto que Wilson no detuvo. El partido entró entonces en un período interesante, procurando ambos teams definirlo a su favor sin conseguirlo, pues, al terminarse el score era siempre éste:

LIGA ARGENTINA	LIGA URUGUAYA
2	2

La cuarta victoria argentina

No habiéndose disputadoo en 1910 esta copa debido a la ruptura de relaciones entre la Asociación Argentina y la Asociación Uruguaya, producida a raiz del match por el trofeo Lipton, en 1911, correspondió jugarse en Montevideo.

Enorme fué el entusiasmo que presidió a este match jugado el 17 de septiembre y bien lo probó el gran número de aficoinados argentinos que se trasladó a la vecina orilla a presenciar el encuentro y el público que bordeó la cancha que alcanzaba aproximadamente a 10.000 espectadores, que para esa época era todo un record.

Los cuadros formaron así:

Asociación Argentina: Carlos T. Wilson; Jorge Brown y Juan Brown; A. L. Dickinson, C. P. Russ y A. Peel Yates; M. Susan, Alfredo Brown, Eliseo Brown, H. Hayes y Elías Fernández.

Asociación Uruguaya: C. Saporiti; C. Ronzoni y M. Aphesteguy; R. Ríos, J. Harley y J. Pacheco; J. Brachi, A. Canavesi, J. Piendibene, A. Romano y P. Somma.

Los dos cuadros hicieron un juego lucido y ambas vallas corrieron serio peligro, hasta que a los 31 minutos, después de dos tentativas frustradas, los argentinoos obtuvieron el primer goal. Hayes consiguió la pelota y la cedió a Eliseo Brown: pareció que éste iba a tirar y optó por cederla a Alfredo Brown, que tiró alto y violentamente a un rincón, acreditando el primer goal de los argentinos.

En el segundo período, a los 9 minutos los argentinos consiguieron nueva ventaja, pues Eliseo Brown consiguió la pelota en medio de la cancha, gambeteó a toda la defensa contraria y finalizó el esfuerzo con un violento tiro al costado izquierdo de la valla defendida por Saporiti. Habían transcurrido trece minutos cuando los uruguayos marcaron el primer tanto a su favor. Bracchi hizo un tiro débil que Wilson no alejó suficientemente. Canavesi consiguió la pelota y tiró hacia un costado del arco indefenso. Dos minutos más tarde Canavesi corrió hacia el arco contrario y al intervenir Juan Brown cedió la pelota a Romano, que tiró alto y fuerte, produciendo el empate.

El entusiasmo del público fué entonces delirante y el equipo uruguayo, que había reaccionado, se vió obligado a defenderse, pues los argentinos arreciaron en la ofensiva y a los 30 minutos Reyes y Eliseo Brown avanzaron gam-

El tucumano Penella,



crédito de los "chacareros"

beteando y el tiro corto y fuerte de éste último venció la valla uruguaya. El score final, fué, pues, éste:

ASOCIACION ARGENTINA	3
ASOCIACION URUGUAYA	2

Recanattini, es el pun-



to bravo de nuestra defensa

El segundo empate

En 1912, se jugó el 6 de octubre en el field del club Racing, estando los teams así formados:

Liga Argentina: C. T. Wilson; Jorge Brown y Juan Brown; M. Criappe, C. P. Russ y P. Molina; A. P. Watson Hutton, M. Susan, H. Hayes, M. P. González y J. Viale.

Liga Uruguaya: . Saporiti; M. Aphesteguy y J. Benincasa; J. Pacheco, J. M. Durán y A. Foglino; V. Modena, P. Dacal, J. Piendibene, C. Scarone y A. Romano.

Cuando habían trascurrido 17 minutos los uruguayos iniciaron un avance expléndido. Cerca ya del arco argentino, Dacal hizo un pase a Modena, cuyo centro dirigido inmediatamente fué aprovechado por Romano para enfilar un tiro bajo y debil, algo sesgado, ante el cual Wilson nada pudo hacer. A los 38 minutos Dacal recibió un pase de Scarone y venció de nuevo al guardavalla con un tiro fácilmente conjurable y antes finalizar este período, a los 14 minutos, la valla uruguaya experimentó la primera caída. Watson Huton gambeteó a Durán y desde 20 metros aproximadamente, dirigió un fuerte tiro alto. La pelota penetró a la red por el ángulo derecho.

En el segundo tiempo, a los 16 minutos Viale, en un brillante esfuerzo, proporcionó el tanto del empate. En edéntica forma al anterior, el king rosarino marcó el tercer goal a los 34 minutos. El empeño de los uruguayos siginificó la obtención del empate ya que a los 35 minutos, Scarone, al recibir un pase de Piendibene logró distanciarse y desde lejos tiró al arco. La acción de Wilson no fué lo eficaz que era de esperarse y la pelota franqueó la valla, terminando el match con este score:

ASOCIACION ARGENTINA	3
ASOCIACION URUGUAYA	3

El primer triunfo uruguayo

En 1913 la copa se disputó el 26 de octubre, en el Parque Central de Montevideo, alistándose los teams en esta forma:

Asoc. Argentina: C. Muttoni; A. Chiappe y Juan Brown; H. Simons, A. Mallen y A. Olivari; A. Rogers, J. Rossi, M. Susan, J. Hospital y F. Taggino.

Asoc. Uruguaya: C. Saporiti; J. Benincasa y M. Aphesteguy; J. Pacheco, J. Harley y A. Foglino; M. Lazaro, L. Goria, P. Dacal, R. Vallarino y A. Altamirano.

Por primera vez este trofeo fué ganado por los uruguayos, pues a los 17 minutos del segundo período Goria convirtió un puntapié penal por un hand de Simons, señalando de ese modo el único tanto del partido.

El resultado, pues, fué éste:

ASOCIACION ARGENTINA	0
ASOCIACION URUGUAYA	1

Nueva victoria uruguaya

En el año 1914, por divergencias entre las Asociaciones Argentina y Uruguaya, no se disputó este match.

En 1915, volvió a disputarse en Montevideo, el 12 de septiembre, en el Parque Central, ante 12.000 personas. Cerca de las 2 de la tarde una llovizna persistente dejó sentir sus efectos y durante el segundo período de la lucha arreció bastante al extremo de desarrollarse esa parte del juego bajo el agua con las molestias consiguientese para los jugadores y el público.

Los teams se alistaron así:

Asoc. Argentina: J. J. Rithner; A. Chiappe y Juan Brown; A. Betulaar, Cándido García y G. Badaracco; J. J. Lamas, A. Chaco, H. Hayes, J. Hospital y P. Polimeni.

Asoc. Uruguaya: P. Eguía, J. Benincasa y A. Foglino; A. Zibecchi, J. Harley y J. Vanzino; J. Pérez, P. Dacal, J. Piendibene, C. Scarone y J. Bracchi.

A los 2 minutos de iniciado el match, Piendibene tomó a 20 metros del arco un centro enviado por Pérez y con un tiro alto enfilado hacia el ángulo izquierdo dejó sin defensa a Rithner. No variaron las posiciones en ese tiempo.

Durante el intervalo, la densa neblina arreció y poco después comenzó a llover con bastante fuerza, persistiendo la lluvia cuando aparecieron nuevamente los jugadores en el field.

En el transcurso de la segunda lucha, Pérez inició una corrida secundado por Dacal y a los 17 minutos aquél obtuvo un corner del que sacaron ventajas los uruguayos. Zibechi dirigió la pelota desde el ángulo con mucho ajuste y Dacal colocado frente al poste izquierdo, la dejó pasar de intento, lo que impidió el rechazo de Brown. Simultáneamente embistieron Piendibene y Scarone y el primero hizo el tiro cruzado, bajo, desde un metro de distancia, acreditando el segundo goal. El match terminó pues, con este resultado:

ASOC. ARGENTINA	A. URUGUAYA
0	2

Quinta victoria argentina

En 1916, el 15 de agosto a fin de aprovechar la pérdida de fechas originadas por los partidos del campeonato sudamericano, se resolvió que ese año el mismo día que se disputó el match por la copa Lipton, se jugase en Avellaneda, field de Racing, el match por la copa Newton.

La lucha no atrajo la cantidad de público que se esperaba. Los teams se presentaron así:

Asoc. Argentina: Emilio Fernández; Z. Díaz y A. Reyes; S. Sayanes, E. A. Sande y P. Martínez; Z. Canaveri, A. Ohaco, M Hiller, G. Guido y P. Polimeni.

Asoc. Uruguaya: A. Márquez Zastro; A. Urdinarán y M. Benincasa; F. Broncini, J. Harle y V. Melogno; J. Pérez, P. Dacal, A. Brienza, C. Scarone y A. Farinasso.

A los 23 minutos, Díaz cometió un yerro a poca distancia del arco y Farinasso en plena carrera alcanzó la pelota y la dirigió baja al rincón derecho. Fernández se arrodilló para detenerla pero sus esfuerzos fueron vanos y el tanto se produjo. Cuando habían transcurrido 3 minutos desde la iniciación del segundo período, Sande hizo un pase a Hiller, éste cedió la pelota en excelente forma a Ohaco y el insider después de gambetear a Benincasa se aproximó al arco y su tiro fuerte y alto restó toda defensa a Márquez Castro.

A los 26 minutos Hiller hizo un magnífico pase a Ohaco y éste con un espléndido tiro alto y fuerte, enviado al rincón izquierdo, señaló el tanto, el mejor del match, en medio de gran entusiasmo.

Faltaban 3 minutos para la terminación del encuentro cuando se produjo el último goal. Hiller dirigió un fortísimo tiro alto y la pelota pegó en el travesaño y rebotó al field. Ohaco repitió la tentativa y Márquez Castro arrodillándose detuvo a medias la pelota que quedó casi sobre la línea del arco y entonces Hiller la impulsó fuertemente hasta alojarla en la red. El match terminó con este score:

Asoc. ARGENTINA	Asoc. URUGUAYA
3	1

Tercer triunfo uruguayo

En 1917, el 2 de septiembre próximo a disputarse en Montevideo el Campeonato Sudamericano, los uruguayos llegaban al match por la Copa Newton después de haber experimentado dos derrotas en los internacionales por el gran premio de honor del Uruguay y por la copa Lipton. Se explica entonces que al Parque Central asistiese una concurrencia no menor de 15.000 personas.

Los teams se alistaron en esta forma:

Asoc. Argentina: C. Isola; A. Ferro y A. Reyes; E. Matozzi, F. Olazar y P. Martínez; P. Calomino, N. Vivaldo, A. Marcovecchio, N. Rofrano y F. Taggino.

Asoc. Uruguaya: C. Saporiti; A. Urdinarán y M. Varela; J. Pacheco, A. Rodríguez y J. Vanzino; J. Pérez, H. Scarone, A. Romano y P. Somma.

No se marcó ningun tanto en el primer tiempo que en general fué favorable a los uruguayos.

En la segunda parte a los 29 minutos el referee otorgó un puntapie penal a favor de los uruguayos por hand de Ferro. Lo dirigió C. Scarone enviando baja la pelota, pero Isola se arrojó rápidamente al suelo junto al poste izquierdo y evitó el tanto en magistral forma.

Poco después, ante el pedido insistente del público, Romano pasó al centro de la línea de ataque y a los 38 minutos de juego después de recibir un pase de C. Scarone se adelantó solo y desde escasa distancia señaló el goal merced a un tiro bajo.

Entonces el entusiasmo del público llegó a su grado máximo. Una buena parte de los espectadores no pudo contenerse y saltó al field para felicitar y abrazar a Romano, pero, fué tal la aglomeración que se produjo que el forward sufrió un desvanecimiento del que se repuso a los 3 minutos después de ser atendido por otros jugadores y varios dirigentes locales.

El resultado final fué pues:

Asoc. ARGETINA	Asoc. URUGUAYA
0	1

Sexta victoria argentina

En 1918, se disputó el 29 de setiembre en Gimnasia y Esgrima (Palermo). Los equipos formaron así:

Asoc. Argentina: C. Isola; R. Castagnola y A. Reyes; E. Matozzi, F. Olazar y G. Badaracco; P. Calomino, A. Blanco, N. Vivaldo, E. Hayes y J. Calandra.

Asociación Uruguaya: C. Saporiti; S. Anzuberro y A. Foglino; N. Couture, A. Zibecchi y J. Vanzino; J. Pérez, H. Scarone, A. Romano, I. Gradin y A. Campolo

A los 22 minutos los argentinos obtuvieron su primer goal. Calomino cedió la pelota a Blanco, quien después de burlar la vigilancia interpuesta por Vanzino, en veloz carrera por el alá derecha llegó hasta muy cerca de la línea del corner e hizo el centro. Vivaldo consiguió la pelota y sin precipitarse esquivó a Foglino que salió al encuentro, hostigándolo en su carrera, y desde cerca batió a Saporiti mediante un tiro bajo y cruzado dirigido al rincón derecho del arco.

El segundo tanto se produjo cuando habían transcurrido 35 minutos de juego. Blanco tomó la pelota de un pase de Vivaldo y de boleo la envió a un rincón del arco quitando toda defensa al guardavalla. El match terminó así:

Asoc. ARGENTINA	Asoc. URUGUAYA
0	1

Por cuarta vez ganaron los uruguayos

En 1919, el 24 de agosto en Montevideo, ante 30.000 personas, se jugó el match en el Parque de los Aliados, alistándose así los equipos:

Asociación Argentina: M. Croce; R. Castagnola y H. Recanattini; E. Matozzi, F. Olazar y E. Urso; P. Calomino, A. Zabaleta, A. Marcovecchio, N. Vivaldo e I. Alzúa.

Asociación Uruguaya: R. Clavijo; N. Rebori y A. Foglino; P. Ruotta, A. Zibecchi y J. Vanzino; J Pérez, A. Romano, J. Piendibene, N. Viñar y C. Pérez.

A los 16 minutos, para impedir que Piendivene, situado cerca del arco, finalizara con éxito una tentativa, Recanatini le pasó la pelota a Croce, en circunstancias que el arquero había abandonado su puesto, a fin de alejarla, pero lo hizo con poca fortuna, que aquella, lentamente, llegó a la red. Once minutos más tarde, Castagnola, al querer rechazar la pelota, la impulsó hacia su propia valla, de donde la alejó Croce. El referee señaló inmediatamente el centro del field, aduciendo que el guardavalla argentino, antes de desprenderse de ella, la había hecho franquear la línea. Esa incidencia no se apreció claramente, pero el juez sancionó el tanto, que fué protestado por los argentinos; algunos jugadores quisieron retirarse del field, pero el hecho no tuvo, por fortuna, mayores consecuencias.

En el segundo tiempo, a los 10 minutos, en un corner dirigido por Calomino, Olazar señaló el único tanto de los argentinos, valiéndose de un oportuno golpe de cabeza. Terminó el partido con este resultado:

Asoc. URUGUAYA	Aso. ARGENTINA
2	1

Quinta victoria uruguaya

En 1920, el 25 de julio se jugó el match en Buenos Aires, ante 18 mil personas, en el field de Sportivo Barracas, presentándose los equipos así formados:

Asoc. Argentina: O. Díaz; A. Cortella y A. Celli; L. Latorre Lelong, J. Presta y N. Carabelli; P. Calomino, J. Libontti, E. Clarke, F. Lucarelli y A. Miguel.

Asoc. Uruguaya: A. Legnase; J. Benincasa y A. Foglino; A. Ruotta, J. Delgado y A. Ravera; P. Somma, H. Scarone, J. Piendibene, A. Romano y A. Campolo.

No se marcaron goals en el primer período, pero, en el siguiente cuando apenas habían transcurrido 24 segundos, Clarke aprovechó un buen pase de Incarelli para señalar el unico goal del cuadro local. Poco tiempo duró esta ventaja pues a los 6 minutos, Romano conquistó el empate. Más tarde, a los 33 minutos, Somma hizo el segundo goal y

Carricaberry será uno



de los delanteros más efectivos

por su parte Piendibene cuando el partido estaba próximo a finalizar anotó el tercero que fué el último, terminando el match con este score:

Asoc. ARGENTINA	Asoc. URUGUAYA
1	3

El último empate

En 1921 no se disputó este trofeo.

En 1922, el 17 de diciembre se jugó el match en Sportivo Barracas con los siguientes equipos:

Asoc. Argentina: A. Tesoriere; A. Celli y F. Bearzotti; S. Médici, L. Faggiani y E. Solari; P. Calomino, H. Libonatti, A. Badalini, G. Sosa, y J. Francia.

Asoc. Uruguaya: M. Beloutas; A. Urdinarán y D. Tejera; A. Aguirre, G. Rodríguez y J. Bergolo; H. Scarone, H. Olivieri, C. Scarone, N. Casanello y Z. Zaldombide.

El primer goal lo señaló Badalini a los 6 minutos. El empate se produjo a los 33 minutos por intermedio de Scarone. Cinco minutos después Badalini anotó el segundo goal argentino.

Los uruguayos empataron nuevamente a los 11 minutos del segundo tiempo por intermedio de Saldombide que dirigió el corner y Tesoriere al querer rechazar la pelota la introdujo en su propio arco.

El resultado final fué este:

Asoc. ARGENTINA	Asoc. URUGUAYA
2	2

La última victoria uruguaya

El match correspondiente al año 1923, se disputó en Montevideo el 25 de mayo de 1924, por no haber podido hacerse en efecha oportuna.

Intervinieron los siguientes equipos:

Asoc. Argentina: Cancino; Chetro y Pérez; Chambrollin, Vaccaro y Fortunato; Bianati, Cerroti, Stagnaro, E. Celli y Pertini.

Asoc. Uruguaya: Maturelli; Nogués y Varela; Melogno, Bertora y Alvarez, Patiño, Suffioti, Bondanza, Figueroa y Gemelli.

El primer goal de los uruguayos lo hizo Bondanza, a los 20 minutos del primer tiempo y el segundo goal Figueroa, en el segundo período, terminando el match con este score:

Asoc. ARGENTINA	Asoc. URUGUAYA
0	2

El último partido

El mismo 25 de mayo de 1924, en la cancha de Sportivo Barracas, se disputó el último match por esta copa, ya que en 1925 y 1926 no pudo realizarse por haber decretado la neutralidad los uruguayos ante la división del football argentino.

En este match los equipos formaron de esta manera:

Asoc. Argentina: Nuin; Cochrane y Molinari; Dimare, Mac Coubrey y Laurenzano; Colomino, Goicoechea, Sosa, Aguirre y Gurruchaga.

Asoc. Uruguayo: Clavijo; Santero y Pardiñas; Urzugaray, Rodríguez y Cabrera; Pardiñas, Villazu, Barlocco, Carballol y López.

El primer goal se produjo a los 23 minutos por intermedio de Goicochea y este mismo jugador 7 minutos después anotó el segundo goal para los argentinos. El tercer tanto lo obtuvo Aguirre a los 35 minutos y el último tanto fué conseguido en el segundo período, a los 28 minutos por el mismo Aguirre.

El match terminó con este score:

Asoc. ARGENTINA	Asoc. URUGUAYA
4	0

El Colo Colo Jugará MAÑANA Contra Boca Juniors en la Boca

EL PARTIDO PUEDE RESULTAR ATRAYENTE SI LOS CHILENOS MEJORAN SUS PERFORMANCES ULTIMAS

De regreso para su patria, luego de haber realizado una jira bastante brillante por Centro y Sudamérica y por España, donde disputó 40 partidos de los cuales ganó 30, perdió 3 y empató 7, el Colo Colo, que se detuvo en Montevideo para jugar tres partidos con un resultado lamentablemente adverso, ya que fué vencido en los mismos por scores abultados, se medirá mañana con Boca Juniors, en el field que éstos poseen en la Boca.

Los delegados y jugadores del equipo chileno, justifican las defecciones sufridas en Montevideo, aduciendo que el equipo ya cansado no solamente de tantos partidos disputados en otros países sino también por las grandes privaciones que se han visto obligados a sufrir para mantener el estado del training, no se preocupó por jugar bien esos partidos en Montevideo, pensando que podían hacer de cualquier manera un buen papel. Eso no ocurrió y es ahora que frente a Boca Juniors se proponen volver por sus fueros y terminar la jira con la realización de un buen juego.

Será este el único encuentro que jugará el Colo Colo en Buenos Aires, pues, el 16 salen para Rosario a efectos de jugar contra Rosario Central, para desde allí dirigirse a Mendoza donde jugarán el último match en tierra extranjera para llegar a su país en los primeros días de agosto.

En el partido de mañana reaparecerá en nuestros field el viejo arquero Guerrero, que tuviera tan buena actuación en la campaña del campeonato sudamericano de 1916, y además, nuestros aficionados podrán ver al mejor back transandino, cual es Poirier, que, en el último campeonato sudamericano llamó la atención de las delegaciones participantes.

El partido se realizará en la cancha de Boca Juniors y dará comienzo a las 14.30 horas, siendo dirigido por el referee Cileri.

Los precios de las entradas serán de $ 1 para las tribunas oficiales, y 0.50 para las populares:

El equipo chileno formará así:

Guerrero; Poirier y Linford; Morales, Saavedra y Sanhueza; Olguín, Zubiobre, Bravo, Muñoz y Chaparro.

Boca Juniors presentará este cuadro:

Tesorieri, Bidoglio y Mutis; Medici, Fortunato y Moreyras; Tarasconi, Cerroti, Fleitas Solich, Bissio y Olmos.

POR 17.a VEZ SE DISPUTARA MAÑANA LA COPA NEWTON

El Match se Realizará en la Vecina Orilla y ha Despertado Gran Expectativa por Reanudarse con esta Lucha, las Relaciones entre ARGENTINOS y URUGUAYOS

El Equipo Argentino, Constituído con Jugadores que sin ser Sobresalientes son Buenos, Puede Conseguir que el Trofeo Quede un Año más en Nuestro Poder

ALGUNOS DE LOS HECHOS MAS SALIENTES

Hay interesantes recuerdos de la disputa del clásico trofeo

RESEÑA

El primer match se jugó a beneficio de los damnificados del terremoto ocurrido en 1906 en Chile.

Ricardo Malbrán, habilísimo forward de San Isidro, se consagró internacional en el encuentro de 1907 en Montevideo. Marcó los dos goals de la Liga Argentina y con ello dió buena cuenta del formidable shot que poseía.

Carlos T. Wilson, el popular guardavalla de San Isidro, salvó un goal casi inevitable en el match de 1906. Canturi avanzaba solo y logró pasar a la defensa argentina; pero cuando nuestro arquero parecía ya irremediablemente vencido, se le vió tomar una rápida decisión. Sin perder tiempo, salió al encuentro del atacante y le impidió dirigir el tiro.

La cancha del club Gimnasia y Esgrima, donde tantos memorables matches se han disputado, recibió ese mismo año, 1908, su bautismo internacional, pues allí se disputó la copa Newton. Era, al decir de las crónicas, un nuevo escenario incorporado al gran football.

En una sola oportunidad en la historia del football rioplatense, y siempre en partidos por la copa Newton, (12 de septiembre de 1908), Juan Brown tuvo por compañero como back a Martín Murphy, brillante zaguero del Belgrano que había debutado como internacional esa misma temporada en Montevideo en la copa Lipton.

Una de las defensas más magníficas que nos presentaron los uruguayos, fué la que jugó formada por Saporiti; J. C. Bertone y M. Fromel; C. Camacho, L. Carbone y G. Manito.

Inolvidable por la forma brillante en que lo marcara fué el primer goal de la Liga Argentina (1909), señalado por José Viale, en el field de Belveder a los 2 minutos del primer período. Eliseo Brown le pasó la pelota y casi desde la línea del corner, el gran winger izquierdo rosarino enfiló un shot furibundo que Saporiti no detuvo.

El segundo tanto de nuestro equipo en ese mismo partido, se produjo siete minutos después del anterior. Elías Fernández, wing derecho, dirigió un fuerte tiro cruzado y el halfback uruguayo García, al querer alejar la pelota la alojó en la red de su propio arco.

En realidad, si el partido de 1919 terminó con un empate de 2 a 2, se debió a la actuación brillantísima de Wilson, Juan y Jorge Brown. Este último, sobre todo, hizo dos salvadas magistrales, de esas que, con justicia, tanto renombre le dieron.

Elías Fernández debutó como internacional en aquella ocasión. Jugó con gran acierto, debiendo hacerse notar este hecho: en su equipo, el River Plate, actuaba en el extremo izquierdo del ataque, pero se le probó a la derecha con tan excelente resultado, que a partir de entonces fué el forward argentino insubstituíble para ese puesto.

Viale, señaló en el encuentro de 1912, disputado en Avellaneda, dos goals notables. Los anotó con escaso intervalo de tiempo, casi en la misma forma, después de anular a cuantos quisieron detenerlo y dando pruebas de una magnífica seguridad. Está demás decir que finalizó ambos esfuerzos con dos tiros terribles por lo fuertes.

Antes de terminar el primer tiempo de ese encuentro, Watson Hutton, enfiló desde unos 40 metros, más o menos, un shot alto, que sorprendió completamente a Saporiti. Ya no se ven más goals como aqué.

Los que asistieron al match de 1917, disputado en el Parque Central, no se habrán olvidado de la maestría con que el guardavalla argentino Carlos Isola, anuló un puntapie penal que, originado por hand de Ferro, dirigió Carlos Scarone. Se le aplaudió entusiastamente. Al embarcarse en el puerto de Montevideo, a Isola le obsequió con numerosos ramos de flores el público uruguayo, vitoreándolo de una manera tan entusiasta, como nunca se ha visto.

En todo el tiempo de la disputa de este trofeo, los argentinos llevan marcados 27 goals, mientras los uruguayos han conseguido solamente 24.

La célebre e inolvidable pareja de backs constituída por Jorge y Juan Brown, actuó por primera vez en un match internacional, el 21 de octubre de 1906, en el encuentro por la copa Newton, disputada ese año en Buenos Aires. Reapareció desde entonces infinidad de veces y su actuación por lo mismo que fué brillante siempre no ha de olvidarse nunca. Dentro y fuera del país alcanzó merecidos prestigios y oyó en los fields ovaciones memorables. Jugó por última vez en un internacional en el encuentro disputado el 6 de setiembre de 1914 entre el equipo del Torino y el de la Liga Argentina.

El encuentro internacional que mañana se disputará en Montevideo por la Copa Newton, significa la reanudación de las clásicas contiendas entre uruguayos y argentinos.

Estos encuentros, que desde tanto tiempo a esta parte se vienen sucediendo, son, juntamente con los campeonatos sudamericanos, las pruebas de mayor importancia de Sud América. Así lo entienden sin duda los aficionados de ambas orillas del Plata, que ante el anuncio de estas contiendas, bordan ya mil comentarios sobre la actuación de los teams, palpitando al probable vencedor.

Sin que esto signifique un pesimismo, creemos que mañana la victoria corresponderá a nuestros vecinos. El team que lleva nuestros colores a Montevideo, no es la mejor representación del football argentino. Está muy lejos de ello. La mayoría de los jugadores, y especialmente aquellos que han intervenido frente a los rosarinos y al Real Madrid, han dado una pobre muestra de sus habilidades.

Si comparamos estos elementos, ya lo dijimos ayer, con aquellas caras figuras de nuestro football de antaño, podríamos decir que estos son sencillamente unos jugadores que recién se inician en las prácticas deportivas.

Así lo han entendido también los aficionados que sin ninguna excepción reconocen que nuestro football va muy mal representado a la vecina orilla. Tan solo un exceso de entusiasmo de esos jugadores si es que llega a producirse, les permitirá contender en forma más o menos equilibrada, frente a los batalladores players uruguayos. Pero ello es sólo probable, pues en las anteriores presentaciones hechas por esos elementos, no han demostrado de que con ese simple factor, puedan suplir la eficacia necesaria como para competir, con perspectivas de éxito, ante la aguerrida escuadra que inviste la representación del football uruguayo.

Creemos, pues, de que una vez más seremos derrotados. Y ojalá nuestro pesimismo resulte equivocado.

El team argentino

El team que nos representara es, no hay duda, apenas un pálido reflejo del poderío de nuestro football. Diversos factores han influído para que el equipo no fuera de verdadera calidad. Designado como estaba en un principio, si bien podía haberse hecho mucho mejor, respondía en parte a los anhelos de la masa aficionada, pero luego las excusaciones de algunos jugadores, tales como Octavio Díaz, el gran guardavalla rosarino que es toda una garantía en la valla, Médice, Bidoglio, Sosa y Seoane, restaron todo el poderío al seleccionado. Nuestros aficionados no creen en la bondad del cuadro argentino y en el ánimo de todos está que la Copa Newton quedará por esta vez en poder de nuestros tradicionales rivales de allende el Plata.

No nos extrañaría que este cuadro, al que tan poca confianza se le tiene, sorprendiera mañana con una performance extraordinaria. Todo se puede esperar del entusiasmo de los once muchachos que representarán, pero en el ánimo de todos está, y aun en el de los dirigentes de nuestro football, y en el de los propios jugadores, que el conjunto no es el que debería ser.

Para colmo, no ha realizado el seleccionado una sola práctica de conjunto. Individualmente se encuentran todos en gran estado, pero falta la armonía necesaria, comprensión mutua entre jugadores, trabazón, factores todos éstos indispensables y que tendrán que influir necesariamente en el desarrollo del match. Hay en el cuadro una pareja: la derecha del ataque, formada por dos grandes valores, como lo son casi podemos asegurar que no se conocen, no sólo jugando, sino también personalmente. Nunca han jugado juntos y quizá no se han visto jugar. ¿Se entenderán?

Lograrán formar el ala que se espera? Esto es cosa que los encargados de constituir el cuadro han dejado para ver en el momento de la prueba. Gran error, que puede influir poderosamente durante el match. Y como éstos, son muchos los errores que podríamos señalar.

El triángulo defensivo

Sin discusión, lo mejor del conjunto que nos representará es la defensa, en la que se destacan valores de positivos méritos e insustibles, tales como Recanattini y Zemelzú, que, por el momento, parece ser el hombre indicado para ocupar el centro de la línea media.

El triángulo de retaguardia, formado por Bossio, Recanattini y Omar, es bueno e inspira confianza.

Bossio, el joven guardavalla de Talleres, sin estar a la altura de Octavio Díaz, que es hoy sin discusión alguna el mejor guardavalla del país, es bueno y puede realizar una performance que lo consagre. Aun cuando es novicio para estas clases de lucha, si conserva la serenidad necesaria en los momentos de apremio, eso que sólo se consigue a fuerza de partidos, responderá a la confianza en él depositada.

Recanattini y Omar deben formar una pareja muy difícil de franquear.

La ausencia de Bidoglio será notada, no hay duda, pero Omar, que en San Lorenzo está jugando muy bien, hasta el punto de hacer recordar sus mejores épocas, si repite sus últimas performances borrará la impresión que causó en el match del domingo contra los españoles. De Recanattini no es necesario hablar. Está jugando mejor que nunca y en los últimos matches ha demostrado que hoy por hoy exceptuando a Bidoglio, no tiene rival en su puesto. Reca, como cariñosamente se le llama en el ambiente, con repetir su actuación frente al Real Madrid, dará mucho trabajo a los ágiles uruguayos, que tendrán en él una verdadera muralla. El gran back de Almagro tendrá mañana una magnífica oportunidad de lucirse ante los aficionados uruguayos.

La línea media

El tercero medio, la llave del cuadro, es nada más que discreta. Exceptuando a Zumelzú, los otros dos que la integran no están a la altura de las circunstancias. Evaristo puede pasar, pero lo que no se justifica es la inclusión de Orlandini, que está atravesando un mal momento.

De los delanteros uruguayos, Borjas es uno de los más peligrosos



Moreyra y Truffa, son, sin discusión alguna, superiores al half de Sportivo Buenos Aires, a quien parece que se le ha pasado ya el cuarto de hora.

Evaristo poco a poco está volviendo por su antigua forma y nada difícil sería que mañana nos sorprendiera realizando una gran performance. Condiciones para el puesto tiene; lástima que nunca ha tomado en serio el entrenamiento.

Zumelzú, el gran centro half de Sp. Palermo, constituye la incógnita. Con Luis Monti, se ha venido destacando en los últimos años, pero mientras aquél cada día se afirmaba más, este último descuidando su forma y su entrenamiento, evidenciaba declinar. No resultando Monti, y menos Calandra, por la falta de experiencia que tiene en el puesto en el que recientemente empieza a jugar, pues siempre se ha desempeñado como zaguero, Zumelzú es el elemento indicado para tan difícil puesto. No carece el centro half de Sportivo Palermo, de condiciones y de encontrarse en forma, constituirá uno de los puntales de la defensa argentina. Con Recanattini, es Zumelzú, el hombre que más confianza inspira en la defensa.

El ataque

El ataque, es quizas, lo más flojo del seleccionado argentino. Individualmente los cinco delanteros son buenos, y de llegar a entenderse, y tener el suficiente apoyo de la línea media, pueden poner en apuros y hasta hacer emplear a la defensa uruguaya. De los cinco delanteros, cuatro se destacan por el shot recio y violento que poseen, lo que hace tener cierta confianza. Carricaberry, Penella, Ferreyra y Orsi, en las inmediaciones del área peligrosa no titubean en probar la puntería y de hacerlo con la frecuencia necesaria, somos de opinión que el guardavalla uruguayo tendrá que emplearse constantemente y estar alerta, porque cualquiera de ellos es capaz de sorprenderlo desde cualquier distancia. Bachi, sin poseer el tiro violento de sus compañeros, es también peligroso, por la dirección y precisión de sus shots.

El ala derecha

Carricaberry y Penella constituyen el ala derecha de nuestro conjunto. Individualmente ambos son indiscutibles, pero no se sabe lo que pueden dar en conjunto. Se desconocen por completo las características uno y otro y todo quedará librado a la suerte. Si logran entenderse, la cosa marchará bien y el quinteto delantero ganará en poder y si ocurre lo contrario harán fracasar la línea y sus avances serán entonces individuales.

Penella, de los jugadores del interior, es, sin duda alguna, el que más ha logrado destacarse. Inteligente, hábil, de veloz corrida y recio shot, el tucumano, que en Brasil llamó la atención por su clase, puede llegar a formar con Carricaberry una pareja ideal y ser la pesadilla de la defensa uruguaya. Animado del más sano optimismo y del gran entusiasmo característico en todo jugador "chacarero", Penella, conforme nos lo manifestó en la visita que nos hizo anteanoche, espera responder ampliamente a la confianza en él depositada. El crédito tucumano está afiladísimo y saliéndose de la vaina, como vulgarmente se dice. Esperamos, y con nosotros todos los aficionados del interior, que repita mañana una de esas performances que tanto lo han destacado en la jira efectuada por Brasil.

Su compañero Carricamerry es, por el momento, el más hábil y efectivo puntero que tenemos. El único que le puede discutir el puesto es el ya veterano Natalio Perinetti, que está en gran forma, pero se ha designado aquél porque es más regular en sus actuaciones. Nada puede agregarse de Carricaberry que no conozca el aficionado. Baste sólo decir que es el elemento de más confianza que hay en el ataque. Su inclusión está por demás justificada.

El eje del ataque

Ausente Sosa, el gran delantero y veterano centro forward rosarino, Ferreyra ocupará su lugar. El joven jugador platense, sin llegar a ser el elemento necesario para esta clase de luchas deberá responder a las exigencias de la lucha y no defraudará la confianza en él depositada. Si bien su puesto es de mucho compromiso, lleva en este match Ferreyra, una gran ventaja y es la de conocer a los dos insides con quiénes ya ha jugado. Si Ferreyra sabe aprovechar las condiciones de sus compañeros de costado y no abusa mucho de su juego individual, podrá armonizar el ataque y hacerlo entonces verdaderamente peligroso. La defensa uruguaya no tendrá que descuidar al centro forward platense, pues sus rápidas cortadas son peligrosísimas.

El veterano Vanzino, que todavía actúa con eficacia



La pareja izquierda

Bachi y Orsi formarán el ala izquierda. Son estos dos los elementoos más irregularese del conjunto argentino, especialmente el platense que en estos últimos tiempos ha estado jugando en forma poco eficiente. Bachi, que en un tiempo hizo concebir grandes esperanzas acerca de su porvenir, parece que se ha malogrado. Ultimamente ha jugado en forma discreta llegando al punto de decepcionar hasta los mismos partidarios de su club. Con Orsi ha formado pareja en más de una ocasión y hon logrado siempre entenderse en forma. Tiene Orsi la rápida corrida y el violento shot con que remata sus jugadas, lo que todavía lo hace verdaderamente temible. Sus rápidos rushs pueden poner en apuros a la defensa uruguaya.

El conjunto partió anoche

Anoche, como estaba anunciado, partió en el vapor de la carrera la delegación nacional. Al puerto acudieron numerosos aficionados y dirigentes de clubs, como asimismo familiares de los viajeros que fueron a despedirlos, produciéndose las escenas propias de esta clase de embajadas, aún cuando no se notó el entusiasmo de otros años. Varios dirigentes de clubs y aficionados que desean presenciar el encuentro se embarcaron anoche, siendo muchos los que harán lo propio en el vapor que sale hoy.

El equipo uruguayo

Los uruguayos han formado para competir con los nuestros, un cuadro que podríamos llamar de primer orden. Hay en sus filas jugadores nuevos, que recientemente han conquistado fama a raíz de sus actuaciones últimas, realmente inmejorables.

Fogueados y entusiastas, y con las ventajas inherentes de jugar en su cancha y ante un público completamente adicto, demás está decir que han de poner bien en alto los prestigios de su deporte.

Sus valores principales

En el arco estará Capuccini, elemento nuevo que se viene destacando con caracteres netos. De buena vista, arrojo y agilidad, es toda una promesa que se viene convirtiendo en realidad.

Nasazzi el veterano back internacional, es una de las grandes figuras del football de la vecina orilla. Hacer su elogio sería una redundancia. Con decir de que es imprescindible en estas bregas, está dicho todo. Arispe que le acompaña, vale mucho, pues en su juego, si bien no raya a la altura de Nasazzi, es de una absoluta seguridad. La pareja, pues, no puede ser mejor.

Línea media

La línea media estará formada por Ruotta, Gestido y Vanzino, tres excelentes half que se destacan por igual. Todos conocen su misión, siendo habilísimos en la defensa y en el apoyo de los forwards. La línea media uruguaya es muy superior a la argentina. De ésto no queda la menor duda.

Los ágiles

En general, los componentes del quinteto de la vecina orilla son excelentes shoteadores, de buena puntería y rápidos en el avance. Se destacan con caracteres excepcionales, Arremond, de un rush sumamente peligroso y cerrados centros.

Romano que siempre parece mostrar la misma juventud y Deagustini, es un winger rápido, que no le vá en zaga a los demás en el tiro al arco, entendiéndose mucho con Anselmo, que se encuentra en gran forma y Borjas que es un hombre peligrosísimo.

Tal es la línea delantera uruguaya, que ha de dar mucho trabajo a nuestra defensa.

El producido de la venta de las entradas de este match, después de deducirse los gastos, se destinaba hasta 1918, a obras de beneficencia en el país donde se hubiera realizado el encuentro; pero a partir de aquel año y como consecuencia de un convenio celebrado entre las dos asociaciones (argentina y uruguaya), pasa directamente al fondo social de la entidad bajo cuyo patrocinio se juega el partido.

LA HISTORIA DE LA COPA ES INTERESANTE

De las 16 disputas, 7 ganaron los argentinos y 6 los uruguayos

TRES EMPATES

La copa Newton es uno de los trofeos más antiguos instituídos en el football rioplatense. El más antiguo es el Lipton, que comenzó a disputarse en 1905. Un año después, don Nicanor R. Newton regaló la copa para ser disputada con fines de caridad entre las ligas uruguaya y argentina, estableciéndo en su reglamentación que estas disputas se realizarían anualmente en un solo partido entre jugadores de aquellas dos instituciones, sin distinción de nacionalidades y jugándose alternativamente en Buenos Aires y Montevideo, donde ese año no se hubiere disputado el trofeo Lipton. Para este trofeo, los jugadores deben ser nativos de sus países respectivos.

El nombre clásico de esta copa es el de "Copa de las Ligas", porque con esta denominación se quería significar que los equipos representaban a las entidades dirigentes del football en la Argentina y el Uruguay, con prescindencia absoluta de la nacionalidad de los jugadores. Sin embargo, aquella denominación no se usa por haber preferido las asociaciones disputantes honrar al sportsman que la instituyera.

Los ganadores

De las 16 veces que se jugó este trofeo, pues en 1910, 14, 21, 25 y 26 no pudo realizarse esta competición por ruptura de relaciones entre los argentinos y uruguayos, correspondió la victoria a los nuestros en siete ocasiones, seis a los uruguayos y en tres partidos se produjeron empates. Los tres primeros años de su disputa el triunfo correspondió a los nuestros y recién en el séptimo partido los uruguayos consiguieron el primer triunfo.

Como dato curioso cabe consignarse que los últimos dos partidos correspondientes a esta copa se jugaron el mismo día: el 25 de mayo de 1924, disputándose el partido correspondiente al año 1923 en Montevideo y el del 24 en Buenos Aires ganando en ambos los equipos que hicieron de locales.

En resumen, los ganadores de la copa desde su institución fueron los siguientes:

Cuadro de posiciones

1906	Asociación Argentina	2 a 1
1907	Asociación Argentina	2 a 1
1908	Asociación Argentina	2 a 1
1909	Empate	2 a 2
1910	No se jugó.	
1911	Asociación Argentina	3 a 2
1912	Empate	3 a 3
1913	Asociación Uruguaya	1 a 0
1914	No se jugó.	
1915	Asociación Uruguaya	2 a 0
1916	Asociación Argentina	3 a 1
1917	Asociación Uruguaya	1 a 0
1918	Asociación Argentina	2 a 0
1919	Asociación Uruguaya	2 a 1
1920	Asociación Uruguaya	3 a 1
1921	No se jugó.	
1922	Empate	2 a 2
1923	Asociación Uruguaya	2 a 0
1924	Asociación Argentina	4 a 0

Como puede verse salvo el año 1907, 1911 y 1920 en los demás partidos siempre ganaron los equipos que fueron locales. La copa se disputó por primera vez en Buenos Aires y las veces que se salteó su disputa se consideró como realizada en el país que correspondía.

Otro dato curioso respecto a los resultados de este trofeo, es el de que en los tres primeros años, los triunfos de los argentinos fueron siempre por el score de 2 a 1.

Los scorers

El jugador que lleva el record de goals en todos los partidos, disputados, es Eliseo Brown, de los argentinos, que ha marcado 4 y de los uruguayos, Angel Romano, que tiene igual cantidad.

Los demás jugadores que han hecho goals en estos matches son los siguientes:

A. P. Watson Hutton y José Viale, 3 goals. Ricardo Malbrán, Alberto Ohaco, Atilio Badalini, Aguirre y Goicochea, 3 goals. Alfredo Brown, Mario Hiller, Nicolás Vivaldo, A. Blanco, Francisco Olazar y E. Clarke, 1 goal.

De los uruguayos: Piendibene 3 goals Carlos Scarone, 2 goals R. Peralta, A. Zumarán, José Brachi, S. Raimonda, R. S. Buck, A. Canavesi, P. Ducal, L. Goria, A. Farinesso, P. Somma, A. Bondanza y J. Figueroa, 1 goal.

En 1909, el half back uruguayo J. García, al rechazar un centro de Elías Fernández, alojó la pelota en su propia red. En 1919 H. Recanattini hizo lo propio al pretender hacerle un pase a Marcos Croce. En el mismo encuentro Croce detuvo la pelota dirigida hacia atrás por Castagnola y el referee sancionó el tanto a favor de los uruguayos, aduciendo que el arquero argentino había hecho transponer la línea antes de desprenderse de la pelota. En 1922 Américo Tesorieri, al rechazar la pelota enviada de un corner por Saldombide, la introdujo en la red de su propio arco.

El Consejo Negó Autorización a BOCA y SAN LORENZO para Jugar con el REAL MADRID

Esos partidos no se podrán disputar los domingos 17 y 24 del corriente, como estaban concertados

Tampoco se autorizó el encuentro entre Peñarol y el Real Madrid, que iban a jugar en ésta

He aquí las resoluciones adoptadas en la sesión de anoche por el consejo directivo de la Asociación:

Cambios de canchas: Se autorizan los siguientes cambios de fields: Sportivo Buenos Aires v. Liberal Argentino, primera y reserva, en el field de San Lorenzo de Almagro. Tigre v. San Lorenzo de Almagro, primera y reserva, en la cancha del club Platense. Flores v. Albión, intermedia y reserva, en el field del club Buenos Aires.

Jugador Atilio Patrignani: No se hace lugar al pedido de levantamiento de la pena impuesta a este jugador.

Reglamentación de Trofeos: Con carácter transitorio se aprueban las reglamentaciones establecidas por las ex Asociaciones Amateurs y Argentina, referentes a la disputa de las copas Lipton, Newton, Ministro de Instrucción Pública de la R. O. del Uruguay y Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Jugador José García: Se toma nota de que el club Lincoln ha suspendido por tiempo indeterminado al jugador de la referencia.

Representante de la Liga del Sud: Se toma conocimiento de que la Liga del Sud ha designado representante ante esta Asociación al doctor Augusto H. Rouquette.

Jugador Alfredo López: Se toma nota de que el club Argentino Juniors ha suspendido por tiempo indeterminado al jugador de la referencia.

Liniers v. L. N. Alem, intermedia y reserva: Habiéndose acordado fecha libre al club Liniers, se suspenden los partidos de la referencia, anunciados para el próximo domingo.

Partidos con el Real Madrid Football Club: No se hace lugar a lo solicitado por los clubs Boca Juniors y San Lorenzo de Almagro para jugar con el Real Madrid Football Club el 17 y 24 del corriente, respectivamente.

Club Atlético Peñarol, de Montevideo: No se autoriza la disputa de un match amistoso entre el club de la referencia y el Real Madrid F. C., en esta capital.

Calzado especial: Se autoriza a los jugadores José Miranda y Francisco Duro para actuar con botines de lona, modelo reglamentario, por el término de tres meses.

Relaciones con la Federación Tucumana de Football: Se toma nota del despacho aprobado por el C. F. de la Confederación Nacional de Football, respecto a la incidencia producida entre esta Asociación y la Federación de la referencia, que dice: 1o.: Hacer saber a la Federación Tucumana de Football que no ha procedido en debida forma al transferir al club Atlético Tucumán la delegación de la Asociación Amateurs Argentina de Football, que concurrió a esa ciudad para las fiestas mayas, respondiendo a la invitación por ella formulada. 2o.: No autorizar partidos con instituciones afiliadas, en el orden nacional e internacional, con el club Atlético Tucumán, durante el año 1927, debiendo la Federación Tucumana hacer cumplir estrictamente esta penalidad. 3o.: Recomendar a todas las instituciones afiliadas que realicen jiras amistosas, apliquen el capítulo Financiación, establecido para partidos oficiales en los reglamentos de la C. N. de Football, a fin de evitar cuestiones del carácter de las que motivan el presente dictámen.

San Martín y Nueva Chicago, reserva (Expediente 535): Se suspende por cuatro partidos a los jugadores Abel García y Domingo Sabatido, de los clubs General San Martín y Nueva Chicago, respectivamente, — art. 243.

Próxima sesión: Se resuelve sesionar el próximo viernes 15 del corriente, a las diez y ocho horas.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"CRITICA" HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENIA ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES. — CREE ASI SENTAR UN PRECEDENTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENTINO PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECTACULOS PUBLICOS

VERA SERGINE y Henry ROLLAN se Presentarán esta Noche en el Cervantes

Espero sin impaciencia el debut, porque tengo la seguridad de encontrarme con un público culto que me es familiar, nos dice Mme. Sergine

Henry Rollan, talentoso intérprete parisiense que visita por primera vez nuestra capital, nos refiere interesantes impresiones de su brillante carrera artística

CON "LA TENTATION", DE CHARLES MERE, SE PRESENTARA ESTA NOCHE LA COMPAÑIA FRANCESA





Vera Sergine y Henry Rollan, los comediantes franceses que al frente de un buen elenco debutarán esta noche en el Cervantes

Con "La Tentatión", del difundido dramaturgo francés Charles Meré, se presentará esta noche en el teatro Cervantes, la compañía dramática francesa, a cuyo frente figura la notable comedianta parisiense Mme. Vera Sergine. Es la segunda vez que esta interesante artista visita nuestra capital. En la primera — hace siete años — como primera figura femenina del conjunto del actor Félix Huguenet, Vera Sergine, tuvo oportunidad de mostrar ámpliamente al público porteño, los quilates de su talento escénico, dejando con muchas de sus interpretaciones una bella impresión artística. Su temporada de entonces en el Odeón, alcanzó un éxito que no ha sido superado por ninguna de las compañías francesas que posteriormente visitaron nuestra capital. Vera Sergine, es pues, una intérprete consagrada por el público de Buenos Aires, de suerte que su presentación de esta noche en el Cervantes, lejos de ser una batalla a librar, será una reaparición ante un auditorio que le es familiar, dispuesto a acogerla con la mayor simpatía.

Una actriz moderna

Vera Sergine es una de las comediantas de mayor prestigio en los escenarios franceses. Iniciada precozmente en la vida escénica, después de una brillante carrera en el Conservatorio de París, ha realizado una ascensión rapidísima, hasta llegar a ocupar el puesto que detenta en la actualidad en el arte de su patria. Sus éxitos interpretativos de los últimos años, han sido resonantes, y no son pocos los actores franceses del momento que deben a Mme. Sergine sus mejores éxitos literarios.

Comedianta fina, cultísima, de hondo temperamento y rara sensibilidad, muchas heroínas del teatro moderno tienen en ella una poderosa e inteligente animadora, pues no sólo posee el secreto de la interpretación, sino que es además, una admirable creadora de realizaciones escénicas.

La simpatía del público argentino

En su alojamiento del hotel visitamos a la notable comedianta francesa. Su conversación aleja de inmediato la gravedad, haciendo fácil y grata la entrevista. Le recordamos su temporada anterior del Odeón, y la intérprete, mezclando a sus recuerdos sus impresiones de arte nos formula interesante confidencias periodísticas.

Par l'intermédiaire de "Critica" je suis heureuse de dire au public de Buenos Aires, toute ma joie de me retrouver ici, et l'espoir fervent que j'ai de me voir accueillie avec la même chaleureuse bienveillance qu'il y a sept ans! Je voudrais tant ne pas décevoir un public que j'aime à l'égal de celui de Paris!

Vera Sergine

Por intermedio de CRITICA —dice la gran artista— me siento feliz expresando al público de Buenos Aires mi alegría por encontrarme de nuevo aquí, y la esperanza ferviente que tengo de verme acogida con la misma calurosa benevolencia de hace siete años. Desearía no desilusionar a un público que admiro al igual del de París. Vera Sergine

—Vuelvo realmente complacida a Buenos Aires — nos dice Vera Sergine — de cuyo público no he recibido más que gentilezas y aplausos. Le aseguro que espero sin impaciencia el momento del debut, porque tengo la certeza de encontrarme con un auditorio comprensivo e inteligente. La incertidumbre de los públicos produce siempre en nosotros un poco de nerviosidad. Me tranquiliza saber que no me encuentro en ese caso como la primera vez que lo hice en el Odeón, al lado de Huguenet. De todas maneras, la impaciencia que me embargó entonces se disipó de inmediato con mi debut. A pesar del tiempo transcurrido desde entonces a hoy, le aseguro que no me siento lo que se dice "depaysée" en Buenos Aires.

—Con un público así...

—Es que aun cuando no he trabajado aquí he estado frente a un público argentino. Si usted supiera la cantidad de familias argentinas que van a verme al teatro de París: el "tout Paris argentin" frecuenta mis temporadas y muchas gentiles espectadoras porteñas he tenido en mi camarín.

—¿Quiere decir entonces?

—Que mi viaje no es más que un traslado.

El momento actual del teatro francés

—¿Cuál es su impresión sobre la situación del teatro en Francia?

—Difícil se hace darla en pocas palabras. Por lo pronto puedo decirle que se trabaja enormemente. Autores, actores y directores desarrollan una actividad extraordinaria. El momento es de transición y de lucha; contra la competencia comercial del cinematógrafo, contra la concurrencia del music-hall, etc.

—¿A qué atribuye el auge del music-hall?

—Vd. se va a sorprender, pero yo creo que se debe a lo favorable del cambio monetario para los ingleses y americanos del Norte, quienes han invadido París en una forma increíble. Ellos son la causa del extraordinario auge del music-hall, de que se inviertan sumas fabulosas en la confección de revistas y otros espectáculos. Todas las salas de París dedicadas a esta clase de exhibiciones realizan negocios estupendos.

—¿Y los teatros de comedia?

—Desde luego viven, pero no con la prosperidad de otros tiempos.

—¿Cuáles son las manifestaciones artísticas más interesantes?

—Cada manifestación o tendencia artística tiene en París su público adicto. Claro está que los autores de "avant garde" no cuentan en Francia como en ninguna parte con la masa. Los autores nuevos producen para públicos de "élite" y para teatros especiales. Sarment, Lenormand, Vildrac, Nathansón, Rogers Mars y otros, no son considerados "financiables" por los directores de las grandes salas, y deben por lo tanto concretarse a estrenar sus comedias en pequeños escenarios donde cuentan también con auditorios inteligentes y fieles. De cualquier manera no son escritores desconocidos.

—¿Qué opinión le merecen esos escritores?

—Tengo por todos ellos una gran estimación. Sarment es un espíritu inquieto, afanoso de novedad y de renovación; su "Madelón" es una verdadera joya. Nathanson es todavía muy joven. Cuando madure su talento y se despoje un poco de esa amargura que revelan sus personajes, va a dar obras mucho más interesantes que las que lleva escritas. Por quien tengo verdadera admiración es por Lenormand. "Les Rates" es una obra maestra del teatro moderno, y sino fuera porque exige una preparación especial y una complicada "mise en scene", la habría traído en mi repertorio. Lenormand es uno de los espíritus más respetados en el teatro francés. Sus opiniones críticas y sus ideas estéticas, tienen mucha influencia en los medios literarios.

—Y de los viejos autores ¿qué puede decirnos?

—Que Bernstein acaba de estrenar con éxito "Le Venin", una obra expresiva de su evolución espiritual. Courteline, glorioso, está sufriendo las torturas de su enfermedad. Le ha sido amputada una pierna y no es difícil que deba perder la otra. Antoine continúa ejerciendo la crítica con una acritud terrible; nos dice cosas cada día más horrorosas, que a mí como a todos mis camaradas nos desagradan verdaderamente, porque las consideramos muy a menudo injustas. Fuera de Henry Bidou, la crítica ha dejado de ser en París lo que en tiempos de Sarcey, de Faguet y de Lemaître. No hay más que leer los libros de aquellos maestros y compararlos con lo que hoy se escribe sobre teatro en París.

—¿Y Porto Riche?

—Se ha llamado a silencio. Vive gloriosamente como un patriarca. François de Curel, en cambio, produce juvenilmente.

—¿Qué le parece Pitoeff?

—Un gran director y un actor notable en ciertos roles. Ludmilla Pitoeff es, en cambio, una gran artista que ha realizado labores incomparables interpretando a Bernard Shaw y otros dramaturgos. Su Santa Juana es magnífica.

Cecil Sorel piensa venir para Buenos Aires

En el curso de su interesante conversación Vera Sergine nos adelanta una pintoresca primicia, la de una posible visita de Cecil Sorel a Sud América.

—Como lo oyen — nos dice la fina actriz francesa. — Cecil Sorel tiene el propósito de visitar la Argentina. Me lo aseguró días antes de mi salida de París. ¿Ustedes creen que tendrá éxito?

—¿A estas alturas?

—De cualquier manera, si se dispone lo hará. Celimena, hoy la ilustre condesa de Segur, sigue siendo un espíritu inquieto y viajero. Hace poco estuvo en Nueva York y obtuvo un éxito extraordinario. Es cierto que gran parte de este éxito entre nuestros amigos, los norteamericanos, los ha merecido Cecile Sorel por el espléndido prestigio de su persona. La condesa de Segur sigue siendo, a pesar de su ilustre título nobiliario, "Notre Celiméne national".

El repertorio de la temporada

Pedimos a Vera Sergine nos adelante impresiones sobre el repertorio de su temporada en el Cervantes.

—He tratado de constituir — nos dice — un repertorio ecléctico para satisfacer así los gustos diversos del público. No creo que un repertorio formado con piezas de un mismo estilo, género o tendencia artística convenga a una temporada como la nuestra. He incluído así, al lado del drama patético y pasional, lleno de interés escénico de Charles Meré, la comedia psicológica y literaria de Geraldy; junto a la pieza moderna de audaz inspiración de Denis Amyel o Sarment el risueño vaudeville del boulevard. Creo que así no resultará en ningún momento monótono el repertorio. Para el debut de la compañía he elegido "La Tentation" de Meré, porque además de parecerme una comedia bien hecha y bien escrita, tiene un reparto con el cual pueden presentarse casi todos los elementos de la compañía.

Con Henry Rollan

Como primera figura de la compañía francesa del Cervantes, viene el distinguido actor Henry Rollan. No obstante ser personalmente desconocido en Buenos Aires, Mrs. Rollan es uno de los comediantes más destacados y cultos que hayan visitado nuestra capital. Artista de bien logrados prestigios en los escenarios de París, ha realizado una brillante carrera escénica, figurando hoy entre los intérpretes más aplaudidos por el público parisiense.

Henry Rollan se presta muy gentilmente a nuestra interview. Cordial y franco como un "gentleman"; desprovisto de toda pose, Henri Rollan se revela de inmediato como un espíritu lleno de simpatía. Sin conocerle en escena, se presiente de inmediato al gran artista a través de la modestia y la elegancia de sus maneras. Escuetamente va refiriéndonos el desenvolvimiento de su personalidad interpretativa.

—Egresé del Conservatorio en el año 1906 — nos dice Henry Rollan — y desde esa fecha puede decirse que he vivido sobre las tablas, con excepción del período de la guerra cuya realidad dramática supera toda ficción.

—¿En qué teatro debutó?

—En el Odeón. Fuí contratado por Antoine para desempeñar un rol en "Charleston" de Alfredo de Vigny. Mi educación dramática del Conservatorio, requería por aquel momento, esta clase de composiciones de procedencia clásica. En la obra de Vigny obtuve mi primer éxito frente al público. Más tarde intervine en una obra de Gastón Leroux. Esto ya era menos clásico; y luego tomé parte en el "Ramuntcho" de Pierre Loti. Del Odeón salí para participar en una tournée por Rusia. Como Vds. ven, yo también he conocido el camino de Moscú, y desde ya les aseguro que no he tenido nada que ver en el asesinato de Rasputine. Eso fué mucho después. Yo les hablo del 1910.

—¿Con quién fué a Rusia?

—Con Brulé. De Teralldy y Madeleine Lely. Un año estuvimos allá, recorriendo con extraordinario éxito. las más grandes ciudades del antiguo imperio. A mi vuelta de Rusia me incorporé al teatro de la Renaissance, donde estrené "L'Aprenti" de Gustavo Geofroy.

Hice la guerra

Después de actuar en la "Renaissance" pasé al elenco de Rejáne, donde actué en diversos roles al lado de la gloriosa artista. En esas circunstancias me sorprendió la guerra.

Henry Rollan quiere aquí pasar por alto el luctuoso período de la conflagración, aduciendo que nada tiene ello que ver con el teatro, pero nosotros lo instamos a que nos lo refiera. Sin vanidad patriótica, el inteligente artista nos recuerda su participación en la contienda de la cual resultó herido, y vuelve a hablarnos de su carrera escénica.

En la Comedia Francesa

Una vez que abandoné el frente, proseguí mi carrera, entrando al teatro francés. Estuve un año y no pude aguantar más. El puesto de "pensionaire" me aburría extraordinariamente. No hay nada más desolador para un espíritu libre, que el pertenecer a la casa de Moliere. Es un teatro lleno de majestad. Allí hasta las intrigas son de una tragicidad digna de Sófocles. En un teatro de comedia cualquiera, la tradicional vanidad del artista teatral encuentra desahogo en chismes más o menos inofensivos. En la Comedia Francesa adquiere contornos verdaderamente fúnebres.

Veleidades macabras

A propósito de esto, les referiré una cosa verdaderamente grotesca. En la Comedia Francesa, cada actor tiene sus roles que interpreta durante toda su vida. Para que otro artista pueda hacerse cargo de ciertos papeles es preciso que el actor que los detenta se muera, y así recibirlos por herencia. Pues bien, en la ilustre casa de Moliere, los actores nuevos no hacen más que esperar la hora en que desaparezca alguno de sus camaradas para sucederle en tal o cual papel interesante. Y lo peor es que hay algunos que hacen toda clase de cábalas a fin de encorar las parcas contra algún compañero.

—¿Y Vd. quiso salvar su vida?

—Naturalmente. Todo aquello era poco edificante y nada grato. Me hacía muy poca gracia el hecho de que me estuvieran deseando la muerte para recoger la herencia de mis papeles.

Shakespeare y Moliére

De la Comedia Francesa pasé al teatro Antoine, donde Fermín Genier ofreció una interesante temporada a base de Shakespeare, Moliére y algunos grandes autores modernos, con Paul Claudel entre ellos. Para darles una idea de nuestro éxito, diré que hicimos más de setenta veces consecutivas a teatro lleno "Le Bourgeois Gentilhombre", de Moliére, y algunas obras de Shakespeare, como "El Mercader de Venecia", durante casi el mismo tiempo. "L'Annonce foit a Marie", de Paul Claudel fué otro de nuestros triunfos artísticos, así como "Le Simoliu", de Lenormand

Con Vera Sergine

Algún tiempo después me incorporé al elenco del Teatro de París, al lado de Vera Sergine, donde he actuado en la mayoría de las obras que esta artista ha interpretado.

—¿Cuál es su última labor?

—El personaje central de "La Riposte" la hermosa comedia de Noziére, que acabamos de estrenar en el Teatro de París. La estrenaremos también en el Cervantes y yo confío que ella gustará al público. Es una obra donde se advierte bien el talento del autor de "La Sonata de Kreutzer".

—¿Cuál es su género predilecto?

—Todos los que encierren un contenido artístico, pero me seduce con preferencia la comedia

—¿Qué impresión le ha producido Buenos Aires?

—Gratísima. Es errónea la creencia de muchos argentinos al pensar que nosotros los actores franceses no tenemos una idea de la importancia de Buenos Aires. Les digo esto porque se me han hecho algunas preguntas un poco ingenuas. Suponen que nosotros los que no hemos venido nunca aquí, tenemos de esta capital una idea inferior a la realidad. Pues bien, yo es la primera vez que la he visto y puedo asegurarles, que si me ha encantado la visión de esta ciudad, no me ha tomado de sorpresa su magnitud La Argentina y sus cosas han dejado de ser ya para los parisienses un país ignorado, para convertirse en una nación familiar a los franceses. Lo otro no es más que leyenda.

Henry Rollan se interesa en aclarar este malentendido: estaba convencido que venía a una gran metrópolis, y la realidad no ha defraudado mis convicciones, nos agrega el talentoso actor.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

De acuerdo con lo que disponen los artículos 41 y 42 de los Estatutos el Directorio convoca a los Sres. accionistas a la Asamblea General Extraordinaria, que deberá celebrarse en el local del Banco, Cangallo 415 al 39, el día 23 de Julio de 1927, a las 15 horas, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1o.—Consideración de la Memoria y Balances al 30 de Junio de 1927.
2o.—Reducción del capital social.
3o.—Reforma general de los Estatutos.
4o.—Elección de dos Directores titulares por tres años en reemplazo de los Sres. Eusebio Dávila y Antonio Villamil; de tres Directores suplentes, de un Síndico y de un suplente de Síndico por un año, quienes terminarían su mandato de acuerdo con el artículo 55 de los nuevos Estatutos.
5o.—Designación de dos señores accionistas para firmar el acta de la asamblea, juntamente con los Sres. Presidente y Secretario del Banco.

Artículo 45 de los Estatutos. — Se recuerda a los Sres. accionistas, que para tomar parte en las deliberaciones de la Asamblea, deberán depositar sus acciones en las cajas del Banco, tres días antes del fijado para la reunión, o sea hasta el día 20 de Julio de 1927, inclusive.

Buenos Aires 5 de Julio de 1927.

El Secretario.

Los Genoveses de Buenos Aires Evocarán la Tierra Nativa en las Canciones de M. Cappello

El celebrado cantante se embarcó con rumbo a Buenos Aires por una cuestión de amor propio

De cómo una iniciativa periodística dió nacimiento a un genero popular folklorístico

Visita sin anuncio

Desde hace dos o tres días, se halla en Buenos Aires el cantor genovés Mario Cappello, quien se presentará en el Marconi a principios de agosto. Cappello es un artista excepcional, de gran renombre no solamente en la región ligur, sino en toda Italia. Su llegada a esta capital ha sido intempestiva, de ahí que no haya tenido el eco que la calidad del artista merecía.

¿Quién es Mario Cappello y por qué y cómo ha venido a nuestro país?

La canción típica

No hace muchos años a Costanzo Carbone, distinguido periodista de Génova, se le ocurrió organizar la "Festa della canzone genovese" y el resultado superó las más optimistas previsiones. Contó con el apoyo de sus colegas y de los compositores regionales, quienes fueron los primeros en sorprenderse de la extraordinaria vida que adquirían en el tablado las canciones del pueblo. Pronto se encontró un amplío repertorio y se dió con el intérprete y organizador indicado.

El público de Génova recibió con entusiasmo la revista ligur "Supeperba", que no era otra cosa que una incursión en folk-lore local. Se popularizaron los nombres de Carbone, Margutti, Cogorno, Silvestri y Gugielmino, pero el nombre que sirvió de bandera al nuevo género, fué el de Mario Cappello.

"Quien ha oído modular por Mario Cappello las poesías amargas, vestidas por la melancólica música del singularísimo Margutti, las "ninne nanne" coreadas, las nenias que contienen el gemido y el afán, ha sentido el arte de un hombre de corazón que se destaca netamente de los demás actores especializados en las romanzas y en las canciones", dice Sandro Cassone.

"Observad a los espectadores — agrega el mismo comentarista — cuando Mario Cappello dice con su mímica inimitablemente sobria y eficaz, con su voz que sabe ser suavísima o potente, según convenga, los versos pintorescos de "Partida de bochas" de David Chiossone o de los "Pequeños tranvías de Doja", de Costanzo Carbone. ¡El público ríe; se divierte! Y no tiene ante sí, en el escenario, lo que los ávidos empresarios de hoy explotan con preferencia: mujeres desnudas y actores que dicen obscenidades. Se trata sólo de un cantante que esboza un paisaje o un retrato: dos ligeros toques y nos parece ver a los jugadores de bochas interesados en su partido, graves como si tuviesen que resolver un problema trascendental; otros dos toques ligeros y evocamos el tranvía a caballo en su traqueteo descuajeringado rodando a lo largo de la polvorienta calle que flanquea el Bisagno, en el valle grato a los cazadores y a los enamorados".

La emoción regional

Mario Cappelo empezó a cantar desde muchacho, dotado de una dulce y voluminosa voz de tenor. Cantaba en los locales de variedades y formaba parte de elencos infantiles, compuestos por artistas en miniatura. Pero no fué el cantor del dialecto hasta que Costanzo Carbone no lanzase la iniciativa de la "Festa". Se le preguntó si tendría el coraje para





Mario Cappello

lanzarse al cultivo de lo dialectal y su respuesta fué la obtención del más rotundo de los triunfos. Hemos querido transcribir las frases de Sandro Cassone a su respecto, porque ellos definen el repertorio que el artista ha hecho aplaudir en Italia y en el extranjero.

Mario Cappelo, que es un hombre joven y robusto, todo simpatía, nos habla con emoción de su infancia consagrada al arte y hace revivir recuerdos de su ciudad natal:

—Quienes conozcan, nos dice, los distintos dialectos italianos comprenderán la sorpresa con que en la península se comprobó que las canciones genovesas estaban impregnadas de una intensa emoción. Porque la creencia general es que el genovés no se presta nada más que para la expresión cómica, bufona. Me fué dado conquistar a los públicos más difíciles y más desconfiados. Muchos factores emotivos están contenidos en la emoción genovesa. En el viaje que acabo de realizar, había trabado relación con un excelente hombre, a quien si bien hablaba mi dialecto, lo tenía por sudamericano. Canté en una fiesta de a bordo un ritornelo cuyo tema es el de un viejo emigrante ligur que en la Argentina tiene un hijo. Ya viejo, el emigrante quiere retornar al terruño nativo y el hijo se opone, pero el padre le hace notar que si él, mozo, se debe al país donde ha nacido, país que fué para su progenitor una segunda patria, es humano que le deje partir para que vea de nuevo y por última vez los lugares donde transcurrió su infancia. Cuando terminé la canción vi que mi amigo de a bordo lloraba a lágrima viva. No pudo resistir el impulso y vino hacia mí desahogándose con esta confesión:

—Yo también soy genovés, yo también nací allá!

Hasta en Berlín

—En los rincones de Italia, adonde no llegó el teatro dialectal de mi región, pude hacer llegar, y con la mejor fortuna, la canción genovesa: en Trieste, en Venecia y en Turín. En el Stadium de Turín, el 20 de septiembre de 1925, gané el primer premio en un gran concurso polidialectal, en el que toda la península estaba dignamente representada. Y en Alemania, donde no podía yo esperar una acogida que pasase de lo cortés, interesaron enormemente mis canciones, tanto que tuve que grabar discos para casas berlinesas. ¿No parece una paradoja eso del "xeneise" en Berlín?

—¿Es vasto su repertorio?

—Noventa y ocho canciones. Tradicionales y nuevas.

—¿Se caracteriza usted para salir a escena?

—No. Aparezco a cara limpia y vistiendo siempre smoking. Utilizo hermosos telones de fondo, que representan conocidas vistas de mi país y ellos contribuyen a la sensación de ambiente. Pero el color está todo en las canciones mismas y trato de extraerlo de la manera más expresiva posible.

—¿Y cómo vino solo y sin previo anuncio?

—Debía trabajar este año en Buenos Aires con un elenco de dieciocho personas, que me fué preciso disolver, puesto que, sin explicarme cómo, vi rescindido mi contrato con la empresa porteña que debía traernos. Después de todo lo que se habló en Génova de nuestra inminente excursión por Sud América me pareció ridículo quedarme allá como si no hubiese sido más que una treta con fines de reclame personal. Desistí de varias proposiciones ventajosas y me embarqué en calidad de turista con mi representante Atilio Castagneto. Y he aquí que en el Marconi se me propone alternar mis números con espectáculos breves de una compañía italiana formada por elementos radicados en el país. Ofrecerán espectáculos por secciones y yo tendré a mi cargo en cada una un nutrido fin de fiesta. No habré pasado, pues, por Buenos Aires, sin trabar contacto directo con este público cuya generosidad e inteligencia son proverbiales. De la primera representación dedicaré buena parte de lo que me corresponda al Hospital Italiano.

—¿Estará mucho tiempo entre nosotros?

—Pocos meses. Para lanzarme a averiguar lo que había ocurrido con mi contrato dejé allá mujer e hijos. Eso sí, quiero volver triunfante para hacer honor a las demostraciones populares con que me despidieron mis paisanos.

Por nuestra parte esperamos que la colectividad ligur y que los hijos de genoveses sigan con entusiasmo la actuación de este artista del pueblo.

Manolo Quiroga, el Excelente Violinista Español, Arrancó a los Stradivarius su Secreto

Manolo Quiroga, el violinista gallego que tan categórico éxito obtuvo entre nosotros el año pasado, parece que está destinado a pasar a la posteridad no sólo como un excelente ejecutante sino también como descubridor del famoso secreto de los Stradivarius, secreto de la armonía del violín.

Según nos dice el cable, Manolo Quiroga ha conseguido demostrar en París su descubrimiento y si efectivamente es así, la industria instrumental habrá recibido un nuevo impulso y les será posible a los modestos violinistas realizar el sueño de poseer un Stradivarius.

El secreto de los Stradivarius ha sido la preocupación obsesionante de todos los fabricantes de violines quienes probaban infructuosamente las más diversas variedades de maderas y los más complicados barnices. Precisamente en un barniz especial consiste el hallazgo de Manolo Quiroga. Muchos experimentos llevó a cabo antes de lograr un resultado definitivo. Ante músicos y críticos tocó ahora en un violín de su construcción e hizo el cotejo con un Stradivarius auténtico.

A las felicitaciones de que el músico español es objeto en estos momentos se unirá el cordialísimo augurio de los muchos amigos y admiradores que Manolo Quiroga dejó entre nosotros.

El viernes reaparecerá Azucena Maizani en el Porteño

Ya está fijada en forma definitiva, la fecha de reaparición de nuestra primera cancionista criolla, Azucena Maizani, convaleciente de una seria intervención quirúrgica que la ha mantenido alejada de su teatro durante más de un mes y medio, se presentará nuevamente a nuestro público desde el escenario del Porteño en la sección vermouth de pasado mañana.

Azucena Maizani.

Aunque no repuesta totalmente, la Maizani cantará los más populares tangos en las dos revistas en cartel, ya que la muchacha es laboriosa y no gusta del "dolce far niente", sino cuando es impuesto por ineludibles circunstancias.

Los artistas españoles del Avenida honrarán a los italianos del teatro Colón

Se llevará a cabo la semana próxima en el Avenida una función extraordinaria en honor de Gino Marinuzzi y de las principales partes del Colón. Esta función tendrá carácter de fraternal camaradería entre artistas italianos y españoles, los cuales desean rendir un homenajo al arte italiano representando en este caso por los grandes artistas que actúan en el teatro Municipal. Se invitan en esta fiesta a los embajadores de Italia, España y a las Comisiones directivas del Círculo Italiano y del Club Español.

ARMANDO CHIMENTI ERA UN MUSICO INSPIRADO

Falleció ayer en esta capital

A los 28 años acaba de fallecer en esta capital Armando Chimenti, músico que se señaló primero como ejecutante de segura técnica y después como compositor inspirado de exquisita expresión. Tenía



Armando Chimenti

siempre el aspecto de un adolescente y su música es juvenil y entusiasta.

Chimenti obtuvo como delicado intérprete del piano los sufragios favorables de los públicos de la capital y del interior y como compositor algunos de sus trozos merecieron el honor de ser vertidos ante auditorios europeos por artistas de la envergadura de Ricardo Viñes, por ejemplo.

Chimenti era clasicista en la forma y dejaba cantar ingenuamente su inspiración sencilla, evitando complicaciones y sutilezas de modernas escuelas. Era un artista sincero.

De su obra se recordarán especialmente "Tres impromptus", "Aires montañeses", "La princesita de la selva", "Nocturno" y "Au bord d'une fontaine".

Marta Abba se beneficiará mañana en el Odeón con "Come prima, meglio di prima"

En esta velada se despedirá la compañía de Luis Pirandello

Recordamos que mañana se efectuará en el teatro Odeón una velada extraordinaria en honor y beneficio de la interesante primera actriz de la compañía del Teatro de Arte, de Roma, señorita Marta Abba, una artista que a través de su brillante temporada del Odeón bajo la dirección de Luis Pirandello, ha constituído una de las más gratas revelaciones artísticas del presente año teatral. Inteligente, sugestiva, nerviosa, animada por una noble pasión artística Marta Abba es una de las realidades más bellas de la moderna escena italiana y no creemos que haya alguna que la supere en intensidad de sentimientos artísticos, ni en riqueza de expresiones escénicas.

Animando las difíciles y complicadas heroínas de Pirandello, Marta Abba no sólo realiza un profundo esfuerzo de comprensión, sino que también hace alarde, sin fatigarse por ello, de poseer una bien afinada sensibilidad. El arte dramático de Italia tiene en esta joven y poderosa intérprete una artista singularmente dotada para traducir las creaciones de su literatura.

Marta Abba celebrará su función de honor con el drama "Come prima, meglio di prima", una de las más notables producciones del teatro pirandelliano. La velada de mañana será también de despedida de la compañía, la cual partirá de inmediato a Bahía Blanca, donde ofrecerá una corta serie de representaciones para pasar luego a Rosario.

Esta noche se representará por última vez el capolavoro "Sei personaje en busca de autor".

Se Efectuaron Esta Mañana Numerosos Trabajos en Palermo

LOS TRABAJOS DE HOY

CONGREVE con R. Pelletier, 800 metros en buen estilo, muy suave.
CABALISTA, Pelletier. Arpegio, Olivera 1000 en 1' 4|5.
LYDA con Vidal y Vileu con Cavillón, 800 en 48".
BURGOMAESTRE con Sola, 1000 en 1'1" opuesto.
WALINA con Montivero, 1000 metros en 1' 4|5.
EL MATRERO con Di Tomasi y Lucifer J. Canal, 1000 en 1' 4|5.
DOLOMITA con Rodríguez, 1000 en 1' 3|5.
EVASIVO con R. Montivero, 700 en 43".
NIGROMANCIA con E. Lema, 1000 en 1' 4|5.
CIPRUS con R. Montivero, 1000 en 1'.
PONS, Bastías y Sainguinaire, peón, 800 en 51" 4|5.
SPORT, A. Gutiérrez, 1000 metros en 1' 1" 2|5.
LUNA LLENA con J. Olivera y Bengali con P. Cuchinelli, 1000 en 1'1" 3|5.
MATACHINA con Orduna, 1000 en 1' 1" 4|5.
MEFISTOFELES con E. Lema, 800 en 51' 2|5.
CAPITO con J. T. Morales, 800 en 48" 1|5.
CURICO con P. Costa, 1000 en 1' 1" 3|5.
MONTEAGUDO con Guerrero, 800 en 50" 3|5.
BEARNAIS con E. Ruiz y Linneo con S. Pintado, 700 en 43" 4|5.
BARQUITO con E. Orduna y Heros XII con M. González, 1000 en 1' 2|5.
CANDIDO con R. Pelletier, Fortacho con A. Gutiérrez y Refucilo con J. Di Tomasi 700 en 42".
ORDENANZA con el peón, 800 en 49" 1|5.
JOLLY EYES con J Canal, 700 en 42".
SUSURRO con P. Costa, 800 en 50" 2|5.
STELLIO con J. Solá, 1000 en 1" 2" 3|5.
AGRAMONT con R. Pelletier, 800 en 49".
PECHADOR con E. Lema, 700 en 44" 2|5.
ASTRAKAN con J. Sola, 1000 en 1'2".
PICAZON con R. Pelletier y Kruger con Damiani, 1000 en 1' 3".
APESTEGUI con el peón, 800 en 49" 4|5.
MI IDEAL con R. Pelletier, 700 en 42" 4|5.
FULANITO con Guerrero y Constable con U. Acosta, 1000 en 1' 4|5.
RANCHO con J. Canal, 800 en 48" 1|5.
MARIA ELVIRA con E. Canessa, 800 en 48" 4|5.
LUXEMBURGO con R. Pelletier, 800 en 48".
QUINLAI con J. Di Tomasi y Pitón con J. Canal, 800 en 48" 3|5.
CA NCAN con R. V. Lanatti, 1000 en 1' 4|5.
WELL DONE con E. Lema, 800 en 51".
EDICTOR con el peón, 800 en 48" 1|5.
CHURUMBEL con R. Montivero, 700 en 41".
ESTRILADO con G. Ardouin, 1000 en 1'1".

HARA EL DEBUT BIEN PREPARADO UN ALTO PRECIO

Patroncito, que cuenta con un corrida de 1'40" 4|5, dirigido por J. Solá, luce un alto grado de training

EL PRECIO DEL AÑO

Más afortunado que Pancho Beazley — otro de los productos más caros de los últimos tiempos — Patroncito, podrá iniciar su campaña antes de la fecha de los grandes clásicos.

Su incorporación a las filas de los buenos animales es una de las notas simpáticas e interesantes, pues, además de pertenecer a una ecurie prestigiosa, representa la flor de la producción de uno de los haras más prestigiosos, más sólidamente consagrados y de prestigios más legítimos, Chapadmalal.

Patroncito, fué el precio alto de las pasadas ventas. Costó 50.000 pesos, y por fortuna ha soportado el training sin inconvenientes. Cuenta con una corrida de 1600 metros en 1' 40" 4|5, dirigido por el jockey J. Sola. El entraineur Carlos Bustos, no oculta la confianza que le inspira su crack futuro. Tendrá que vérselas con otro potrillo también notable — Micifuz — pero a pesar de esa coincidencia, de iniciar los dos la campaña en el mismo día, Carlos Bustos, tiene fe en el buen desempeño de Patroncito.

El jockey R. Pelletier en la reunión próxima

Uno de los jockeys mejor montados en la reunión próxima será sin duda el jockey Ramón Pelletier. El citado piloto tendrá a su cargo la dirección de los siguientes caballos: Luxemburgo en la prueba inicial; Dolomita, una potranca de Baltasar Rontales, en la segunda; Timbalero, unpotrillo que cuida Bentancur en la tercera; Batanafas en el clásico Maipú; Cabalista, en el Saavedra, Agramont, en el handicap; Tagore; y en la carrera del desquite a Gallinao.

Ramón Pelletier, que está empezando a echar buena puede lograr no menos de tres victorias.

SI RESPONDE OVALO A SUS ENSAYOS, PUEDE GANAR EL SAAVEDRA

La carrera clásica del domingo puede resultar de las más interesantes de la temporada: un numeroso conjunto de animales del mejor origen sobre los cuales está fijada la atención de los aficionados completa la prueba.

Entre los concurrentes figura el hijo de Fripón, Ovalo, lindísimo potrillo del stud Círculo de Armas que sólo corrió una carrera, ocupando el tercer puesto de Jolly Eyes, pero dejando muy favorable impresión. Su entraineur, Rosendo Aquino, tiene fe en el buen desempeño de su potrillo y no sería para él una sorpresa verlo ganar. Es un animal que posee cierta energía y como ninguno de los inscriptos vale mucho puede muy bien ser el ganador.

ASOCIACION DE CRIADORES

Asamblea ordinaria

UNICA CONVOCATORIA

Se convoca a los Señores socios de la Asociación de Criadores, en su local, Tucumán 560, a efectuar Asamblea ordinaria para el Viernes 15 del cte., a las 18 horas, para tratar la siguiente:

Orden del día

1.o — Dar cuenta del ejercicio anterior.

2.o — Designar Presidente en reemplazo del Señor Miguel A. Martínez de Hoz, por terminación de mandato.

3.o — Elección de tres vocales titulares en reemplazo de los cesantes, Señores Juan F. Arechavala, Alberto Lefoir y Jorge R. Bians y de tres suplentes en reemplazo de los Señores Rufino Luro, Carlos M. Peña y Joaquín Gorina.

CITACION — Parte Pertinente

Las citaciones para las Asambleas se harán estableciendo que, si no hubiese la mitad más uno de los asociados para la hora fijada, quedan convocados para la segunda convocatoria de la Asamblea, la que se efectuará una hora después, con el número de los que concurran.

Las publicaciones se harán durante tres días en dos diarios con transcripción de este apartado.

EL SECRETARIO.

Polla de Potrancas

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Distancia 1600 metros

HILL 55 kilos E. Lema.
LA CLOCHE 55, J. Canal.
Mme. MARIE 55, P. Cuchinelli.
ANTIGONA 55, E. Orduna.
CERTIFICADA 55, I. Leguisamo.
RECONQUISTA 55, J. Solá.
LYDA 55, E. Ruiz.
RALI MALA 55, P. Costa.
PEROBA 55, R. Montivero.
BIZANTINA 55, X. X.
GALIA 55, M. Acosta.
MATACHITA 55, X. X.

Esta importante carrera se disputará en Palermo el domingo 7 de agosto.

DOÑA ROBUSTIANA Y SU ENSAYO PARA EL DOMINGO

Decididamente es cierto aquello de que "hay animales con suerte". Véanse sino a ciertos profesionales de Palermo, que no los nombramos, porque sería una lista muy larga, pero cierto es también que hay muchos animales dejados de la mano de Dios y Doña Robustiana a quien queremos referirnos, parece ser, ¡pobrecita! una de tantas.

Ya hemos perdido la cuenta de las veces que esta hija de Remanso ha estado a punto de conocer las dulzuras del éxito, viendo siempre sus esfuerzos malogrados.

No hace mucho, que Porotita, quien le arrebató por 1|2 cabeza una carrera discutida a rigor de látigo y talón, y luego, cuando a raíz de aquella brillante performance el público la ungió su favorita, la pobre Doña Robustiana se encontró con Aguamarina dirigida por El Pulpo y a pesar de su buena voluntad, tuvo que resignarse una vez más con llegar segunda.

El domingo próximo hará una nueva tentativa en la carrera de 1500 metros y preparándose para ella ayer a las órdenes de Jacinto Solá, cubrió igual distancia en 1'36" 2|5. ¿Le tocará el domingo lo que hasta ahora no ha podido conseguir?

¡Quién sabe! Con esto ocurre como con los naipes: cuando a una carta le da por no salir, es como si no estuviera en el mazo.

COURTIER EN LOS 4000 METROS DEL PUEYRREDON

El valiente defensor del stud San Martín, Courtier, disputará el Gran Premio General Pueyrredón en alto estado de preparación. Si como se dice — no está confirmado aún — Villanita es reservada para el premio Belgrano, ninguno de los concurrentes a esa carrera de distancia interminable tiene tantos títulos como el nieto de Polar Star. Sus segundos de Villanita y Rubens son la prueba más irrefutable de su gran estado y de su gran temperamento. Courtier disputará el Pueyrredón luciendo alto grado de training y si sus rivales quieren derrotarlo tendrán que correr mucho y dar verdaderas pruebas de su temple de cracks.

JOLLY EYES, EL PRESUNTO FAVORITO DEL SAAVEDRA

Esta mañana fué sometido a un ejercicio de 700 metros, dirigido por J. Canal, que será su piloto el domingo

Este hermoso hijo de Amsterdam del stud Martínez de Hoz, Jolly Eyes, que acaso resulte el favorito en el clásico Saavedra, fué sometido hoy a un ensayo de 700 metros, muy cómodamente, sin exigírsele el menor esfuerzo, cubriendo la distancia en 42 segundos. Está pasando por un momento muy favorable y no será difícil que lo veamos medirse briosamente con los mejores elementos de nuestras pistas. Entre los buenos aficionados Jolly Eyes suena como un presunto crack.

Una Versión Sobre las Posibles Causas que Determinaron el CAMBIO DE CUIDADOR

El cambio de cuidador de Rubens y otros representantes de la ecurie Saavedra J. C., fué el tema obligado en el mundo del turf. Las primeras noticias, anticipadas por CRITICA causaron verdadera sensación en el ambiente, sobre todo en el Bajo Belgrano, donde la noticia estalló como una bomba.

Durante toda la mañana, nuestro teléfono no cesó, ligándose las comunicaciones durante algunas horas y hasta de la provincia recibimos solicitudes de información al respecto. El cambio de cuidador de Rubens fué algo así como si hubiera renunciado el gabinete en pleno. El público que conoce al negro y que vió a Rubens realizar en su poder una campaña soberbia, no creía la noticia o se resistía a convencerse de que Rubens le fuese retirado; no era posible suponerlo. También nosotros tuvimos un momento de duda y sólo la información de fuente insospechable pudo convencernos.

Una versión que puede tener fundamento

La derrota de Rubens causó pésimo efecto en su nuevo y joven propietario. Sin la experiencia que sólo se adquiere con los años, el aludido sportsman vió en la derrota de Rubens el resultado de un entrenamiento deficiente y creyó oportuno pedir explicaciones al entraineur Moreno, o por lo menos intentó reprochar la mala carrera del crack exteriorizando su desagrado. Todo esto ocurría en el stud de Moreno.

El entraineur tuvo que hacer un verdadero esfuerzo para contener sus nervios y evitar un acto de violencia en su propia casa y con un propietario. Revestido de aparente serenidad, pero en tono enérgico, el cuidador se expresó más o menos, en estos términos:

—Vea, mi amigo: yo cuido a varios sportsmen consagrados por su actuación de muchos años y hago y deshago a mi voluntad sin recibir órdenes de nadie, que por otra parte no las acepto. Usted es un joven que no sabe una palabra de caballos y su desparpajo, su atrevimiento de interpelarme en ese tono es perdonable, porque usted todavía no sabe con quién está tratando. Llévese sus caballos en el acto y déjeme en paz, que no soy hombre flexible para que se me manosée porque he perdido una carrera. Vaya y que Dios lo ayude.

Más o menos estas fueron — según una versión que nos merece plena confianza — las palabras que determinaron la ruptura de relaciones entre el famoso mago en decadencia y el propietario de Rubens, un joven que se ha pisado el palito al tirarse el lance de aclarar las causas de la derrota del crack.

No conocía, seguramente, a Naciano Moreno en el terreno de las explicaciones. El mago hubiera procedido igual con el más prestigioso y adinerado de nuestros sportsmen. Para él los propietarios son unos señores tolerables, mientras paguen puntualmente las pensiones y se resignen con los éxitos y los fracasos pero en el momento que intenten siquiera hacer sentir su autoridad, salen del stud de mármol con cajas destempladas, como no sería la primera vez...

HOY INGRESO RUBENS AL STUD DE E. R. RODRIGUEZ

El ganador del Jockey Club de 1926, Rubens, conceptuado como el mejor caballo de su generación, ingresó esta mañana al stud de Evaristo R. Rodríguez. Un box magnífico, lleno de aire, de luz y de sol esperaba la llegada del crack. Evaristo, el entraineur de Don Padilla, de Grue y de Serio, esperaba la llegada del crack con cierta emoción; un caballo que fuera el crack de su año al cuidado del famoso mago de Palermo iba a ingresar a su ecurie.

La llegada de Rubens al stud de Evaristo fué triunfal; la peonada formando guardia de honor presenció la entrada de Rubens a su box y por un momento entre el personal cesó todo comentario: un crak del mago ingresaba al stud de Evaristo.

Las que Estan en Condiciones de Correr el Premio Juan Shaw

Certificada, La Guapa, Lyda, Alba y otras de ciertos antecedentes. Una carrera de 1800 metros favorable a las yeguas, cuando éstas son buenas

El domingo 24 del corriente se correrá en Palermo el premio Juan Shaw para toda yegua. La ganadora del premio Ignacio Correas, que en este caso sería Certificada, llevará un recargo de 3 kilos. Es decir, entre La Guapa y Certificada, que acaso se coticen en ese orden por los aficionados, existirán 6 kilos de recargo en lugar de nueve.

¿Cuál será la ganadora?

La Guapa es una yegua que en los últimos tiempos ha realizado una campaña destacada, llegando en muchos casos, a llamar poderosamente la atención por la forma de definir los triunfos a su favor por varios cuerpos de ventaja sobre la mayoría de sus enemigos.

Va a encontrarse con una potranca de buena línea clásica, como lo es Certificada, a la que tiene que dispensar varios kilos por la edad y en este encuentro tendrá que dar la verdadera medida de sus calidades y confirmar toda su campaña de éxitos.

En contra de La Guapa y Certificada sólo vemos, a once días de la carrera, a Alba y a Lyda. La yegua de Manuel Acosta acaba de correr mal el domingo; fué cuarta, lejos, de Pierrefonds y otros animales apenas discretos.

En cuanto a Lyda, nada puede anticiparse, pues la última vez que corrió, ganó en 1'37", pero su acción final no fué nada seductora.

Si fueran de verdaderas calidades las yeguas del momento, creemos que el premio Shaw debe de corresponderles, pues es temprano todavía, para exponer a una lucha a las potrancas. Pero, excepción hecha de La Guapa, que posee verdaderas calidades, las yeguas viejas no valen gran cosa y por eso no dudamos que Certificada y Lyda lleguen a ponerlas en aprietos.

El clásico Juan Shaw es carrera favorable a las yeguas, por la distancia y por la época en que se disputa. De todos modos, faltan pocos días y el resultado, sea cual fuere, no nos ha de tomar de sorpresa.

RASTREADOR CONSERVA SU BUENA FORMA

Ayer, montado por Leguisamo, cubrió 1800 metros en 1'53" 2|5

Decididamente Maschio está en la buena este año y todas son flores en la amplia y lujosa caballeriza de la Avenida Vértiz.

Rastreador un caballo que el año pasado era el blanco obligado de todas las broncas del stud, pues fija que con él se corrían era metejón seguro, este año se ha largado a correr como bueno y el éxito que acaba de lograr en un handicap, parece que pronto se agregará alguno nuevo.

El representante del stud Sans Peur, que para el domingo próximo ha sido inscripto en el handicap de 1800 metros a disputarse en séptimo turno, luce alto grado de preparación, como lo certifica una corrida que ayer efectuó montado por su piloto oficial y cubriendo la distancia del compromiso referido en 1' 53" 2|5, finalizando con impresionantes energías.

LUCE MUY BUEN TRAINING BARQUITO

El hermano de Ordenanza hará la rentrée en plena forma, dispuesto a aportar otros éxitos a su ecurie

Muy lindo de aspecto Barquito está dispuesto para reanudar su campaña en los 1600 metros del premio Saavedra, importante prueba que se correrá el domingo en sexto lugar.

La ecurie Irlanda tiene en Barquito a uno de los elementos sobresalientes que defendieran esta simpática chaquetilla en los últimos tiempos. Acaso le están reservadas glorias parecidas a las que conquistara Ordenanza, su mayor hermano, pues Barquito tiene calidad como para defenderse en cualquier categoría. Hoy dominó a Heros XII en 1' 2|5.

Rastreador tendrá que soportar 58 kilos en la carrera referida, pero no obstante el elevado peso, debe resultar uno de los competidores con más chance.

MAROÑAS

Competidores y montas para la reunión de mañana

Primera carrera — 1500 metros
1 Tabachín 57, (no corre)
2 (Lyra 57, (no corre)
3 (Artois 54, (no corre)
4 Moi D'Abord 57|53, A. García
5 Gallo Bravo 57, P. C. Moreno
6 Guay! 57, (no corre)
7 Kummel 57, (no corre)
8 P'ss 57, P. Batista
9 Campanera 55, (no corre)
10 Ciruja ex Carlos V 54, M. Altamiranda
11 Va Court Vole 54, (no corre)
12 Lunatic 54, (no corre)
13 Chacal 54, (no corre)
14 Surubí 54, (no corre)
15 Canfle 54, F. A. Gómez

Segunda carrera — 1400 metros
1 Muy Bien 55, R. Rodríguez
2 Duval 55, M. Tapia
3 Eden 55, O. Ruiz
4 Piccolo 55, (no corre)
5 Néctar 55, F. A. Gómez
6 Rue De La Paix 55, J. R. Montero
7 Gran Diablo 55, (dudoso)
8 Kasdorf 55, X. X.
9 Portentoso 55, A. Pérez
10 Aguatero 55, P. Batista
11 Solimán 55, (no corre)
12 La Tona 52, (no corre)
13 Chelina 52, (no corre)

Tercera carrera — 1400 metros
1 Zapateta 57|55, R. Batista
2 Zozobra 54|50, M. García
3 Chuza 54, M. Altamiranda
4 Doña Estela 54, J. R. Montero
5 Betty 51, M. Tapia
6 Wanna 51, J. Batista
7 Guiñada 51|49, B Morteru
8 Rubia Linda 51, O. Ruiz
9 Reine Margot 51, P. C. Moreno
10 Hue 51|47, H. Gómez
12 China Gorda 45|47, F. Guadalupe
12 China Gorga 45|47, F. Guadalupe

Cuarta carrera — 1300 metros
1 Momo 57, P. C. Moreno
2 Goes 55, O Ruiz
3 Penacho 51|48, F. Guadalupe
4 (Mi Negra 49|45, H. Gómez
5 (Royalist 43, (no corre)
6 Canchero 47, E. Batista
7 Pilgrim 45, B. Morteyru

Quinta carrera — 1600 metros
1 Avatar 57, G. Ponciolo
2 Floviar 57, R. Rodríguez
3 Livorne 57, J. Batista
4 Aguinaldo 57, O. Ruiz
5 Reverendo 57, (no corre)
6 Purete 55, S. Batista
7 Actriz 55, (no corre)

Sexta carrera — 2300 metros
1 (Sendero 57, O. Ruiz
2 (Graceful 44, (no corre)
3 Alto Vuelo 54, F. A. Gómez
4 Contratiempo 54, J. Batista
5 Quirquincho 51, P. C. Moreno
6 Voz En Cuello 47, A. García
7 Giro 46, E. Batista
8 Bicho Moro 46, B. Morteyru

Séptima carrera — 1600 metros
1 (San Martín 57, (no corre)
2 (Warlock 51|49, R. Batista
3 Intrigante 57, (no corre)
4 Grillo 57, G. Ponciolo
5 Steamer 57, S. Batista
6 Azucena 56|52, A. García
7 Malicioso 56, (no corre)
8 Leyra 55, A. Batista
9 Viejo Rincón 55 O. Ruiz
10 Cap Polonio 54 P. C. Moreno
11 Tabachín 54, M. Tapia
12 Petrel 53, J. Batista
13 Assai 52, (no corre)

Octava carrera — 2000 metros
1 Balila 57|53, A. García
2 Bocao 53, (no corre)
3 (Intrigante 47|48, J. Batista
4 Adios Amigo 53, G. Ponciolo
5 El Mocito 52, (no corre)
6 Graceful 51, O. Ruiz
7 Manitudes 49, A. Batista
8 Aguty 48, X. X.
9 Pampera 48|49 1|2, M. Altamiranda
10 Federal Neto 48, P C. Moreno
11 Carolino 48|46, B. Morteyru
12 Mimoso 47, R. Batista
13 Cabo de Cañón 46, X. X
14 Panduriño 46, X. X.
15 Ramasse Tout 45|43, H. Gómez
16 Señor Mío 45, E. Batista
17 Chant 41, M. R. Lenzina

NUESTROS FAVORITOS

1a. carrera — CIRUJA
2a. " — PICCOLO
3a. " — CHUZA
4a. " — GOES
5a. " — LIVORNO
6a. " — QUIRQUINCHO
7a. " — VIEJO RINCON
8a. " — ADIOS AMIGO

Polla de Potrillos

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Distancia 1600 metros

CHURUMBEL, 57 ks. M. Acosta.
OVALO 57, P. Cuchinelli.
ATAULFO 57, E. Ruiz.
ROMERAL 57 X. X.
SILVER MOON 57, I. Leguisamo.
MONTENEGRO 57, C. Ferragut.
PRINALDO 57, X. X.
BARQUITO 57, E. Orduna.
FIRENZE 57, R. Montivero.
CABALISTA 57, X. X.
JOLLY EYES 57, J. Canal.
MORATIN 57, X. X.
MICIFUZ 57, X. X.
FAR NIENTE 57, P. Costa.
PATRONCITO 57, J. Solá.
CONGREVE 57, R. Pelletier.

Esta importante carrera se disputará en Palermo el domingo 14 de agosto.